Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

THE
NETTIE LEE BENSON
LATIN AMERICAN COLLECTION
of
The General Libraries
University of Texas
at Austin

PN 1992.3 A7 S2 LAC

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Gregorio Santos Hernando

LOS QUE HICIERON 25 AÑOS DE TV ARGENTINA: ¿PROTAGONISTAS O ILUSIONISTAS?

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

25 AÑOS DE TV ARGENTINA

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

GREGORIO SANTOS HERNANDO

25 AÑOS DE TV ARGENTINA

EDITORIAL HERPA
BUENOS AIRES

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Portada
creación de AKF y Asociados

1ª edición 1977

Queda hecho el depósito
que marca la Ley 11.723

© EDITORIAL HERPA
Buenos Aires - Argentina

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

A todos los que antes, ahora y después hacen de la televisión una pasión creadora.

A ellos, solamente.

G. S. H.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Agradezco a Jorge Alberto Maffei, un estudioso de la radiotelevisión argentina y mundial, la colaboración prestada para que esta suerte de historia de la televisión nacional tuviera mayor exactitud en algunos aspectos de la misma.

G. S. H.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

A MANERA DE PROLOGO: UN HOMENAJE

Esta recopilación que no pretende ser exhaustiva, pero que aspira abarcar lo más significativo de los primeros 25 años de la televisión argentina, lleva la intención de rendir justiciero homenaje a todos los que pasaron por ella durante este período, con su talento y con su esfuerzo de cada día.

No quisiéramos que haya omisiones. Si las hubiera serán totalmente involuntarias.

El quehacer apasionante de la televisión, mezcla de arte, profesión y oficio a veces, ha tenido errores, como ocurre con las obras del hombre, pero ha dado mucho de bueno y útil a la siempre creciente audiencia nacional.

La actividad ha tenido panegiristas y detractores. También recogió quejas, a veces por la baja calidad de los programas, otras por el exceso de avisos comerciales y en alguna oportunidad también por sus fallas técnicas. Todo ello pudo ser cierto en algún momento, pero lo que resultó injusto siempre fue la generalización de esos juicios críticos, sin precisar casos o individualizar responsables.

Nosotros pretendemos aquí, con una relación cronológica, año a año, recordar figuras muy valiosas en la creación, la dirección, la puesta en pantalla y la interpretación, de recordados programas que quedarán en la buena historia de la televisión argentina, ésa que entró en la familia nacional, por el lado del trabajo tesonero, del arte y de la idoneidad.

Pretendemos que estén presentes todos los títulos y todos sus personajes. Las figuras conocidas y otras que lo fueron menos, pero que dieron mucho de sí en este no siempre fácil quehacer.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Al editarse nuestro trabajo, quisiéramos que sus protagonistas, creadores de ilusiones muchas veces, recibieran esta publicación como un homenaje a lo que hizo cada uno en estos 25 años, en un hecho que sin duda fue trascendente en la vida del país y que se designa simplemente con dos palabras: TELEVISION ARGENTINA.

La televisión al alcance de todos

Ver televisión es un derecho del habitante del planeta. De allí surgen responsabilidades para quienes operen emisoras y sobre todo para el Estado que debe regular la actividad, promover su desarrollo y asegurar el cumplimiento de sus fines en beneficio de la información veraz, del sano solaz y de la cooperación para la cultura y educación de la comunidad.

Nada es bueno o malo en sí mismo de lo que crea el ingenio del hombre. Los medios de comunicación social que aparecen en la segunda mitad del siglo XX no escapan a esa regla. Lo que los hace buenos o malos es la intención y el objetivo de quienes los manejan, sean gobiernos o empresas privadas.

A nuestro juicio si los medios de comunicación social están exclusivamente en manos de los gobiernos pueden transformarse en instrumentos peligrosos, para favorecer a regímenes o sectores capaces de someter al ciudadano o por lo menos imponerle sus ideas. Por el contrario, la posibilidad de confrontarlos con medios de comunicación privados, puede moderar a aquéllos, si fuere menester, porque la sensibilidad popular descubre pronto la verdad y da su espalda a lo que viene de las cimas del poder. Forma así su propia

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

opinión, con lo que recibe de otros medios que sabe espontáneos o por lo menos independientes. De nada le ha valido, dentro y fuera del país, a los gobernantes que se apropian de diarios, revistas, radiodifusoras o televisoras, porque el poder que usaron no consiguió nunca ganar la confianza del público, y sin esa confianza, sin credibilidad es inútil empapelar calles y ciudades, pueblos o países.

Como resumen, queremos una televisión al alcance de todos, sana y competitiva para el bien de la comunidad.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

I

NACE LA TELEVISION ARGENTINA

El descubrimiento de Baird

Cuando el inglés Henry Baird, inventor de la televisión tal como hoy la vemos por medio de la pantalla catódica, hace las primeras transmisiones experimentales en su modesta residencia de las afueras de Londres, en 1927, jamás hubiera imaginado que a casi 16.000 kilómetros, igual que Zuckoff en Rusia, y anteriormente Nipkow, en Alemania, en un lejano país llamado Argentina, desde 1920, varios técnicos —cuyos nombres no se han podido rescatar—, trabajan a la par de los europeos para desarrollar este medio, en base al giroscopio, un disco analizador de imágenes con agujeros de distintos tamaños que, a través de un pequeño visor y con pocos componentes electrónicos, permitía apreciar imágenes captadas a escasos metros. Solamente Inglaterra, Holanda, Rusia, Italia y Argentina dan cuenta de estar trabajando con el giroscopio en la década del 20. Se supone que la agitación existente en la Alemania del II y III Reich es la que impide que se conozcan presumibles intentos germanos en la materia.

Al llegar 1927 con el sensacional descubrimiento de Baird el mundo de la electrónica y las telecomunicaciones se con-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

mueve. Se olvidan totalmente del giroscopio (que data de 1902) y trabajan todos en base al descubrimiento de Baird. Este recibe apoyo del rey de Inglaterra y se le da el Alexander Palace —en el sudoeste de Londres— para trabajar en el perfeccionamiento de lo que hoy es la televisión. Los resultados iniciales son magníficos. Y Argentina no está ajena a lo que pasa en Londres. Tanto es así que varios ingenieros argentinos —también nombres olvidados hoy— consideran el invento del tubo de rayos catódicos como la pantalla actual de televisión. En 1929 llegan válvulas y otros elementos menores o secundarios que complementarían la primera transmisión de TV informal que se hace en esta parte del mundo. En los primeros meses de 1930 se funda en Buenos Aires el Centro Argentino de Televisión, en el pasaje El Maestro —donde aún funciona como escuela de TV— y allí se realizan las primeras emisiones, captadas a menos de 25 cuadras del centro del barrio Caballito en la Capital Federal. Comienza entonces a nacer la televisión argentina.

El Centro Argentino de Televisión sigue transmitiendo para unos 55 aparatos —todos de técnicos o ingenieros electrónicos— en circuito abierto, por espacio de algunos pocos meses, al cabo de los cuales se lo orienta exclusivamente hacia la enseñanza electrónica —radio y televisión—. Entre tanto en Londres se funda en 1937 la primera planta emisora de TV del mundo que emitirá 4 horas por día para menos de 6.500 receptores. Es la BBC-TV que cesará sus emisiones al iniciarse, en 1939, la II Guerra Mundial. En plena contienda sale al aire la emisora que más continuidad tiene en la historia de la TV: es en Estados Unidos y se trata de la NBC, que desde 1941 ocupa el canal 4 de Nueva York y emite con 322 emisoras de televisión asociadas. Esta teledifusora es también la primera en transmitir en color en el mundo por

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

circuito abierto: año 1951, durante 4 horas diarias y desde 1954 a todas sus emisoras asociadas.

Mientras esto acontece en el exterior, Argentina no está alejada del proceso evolutivo de la TV. En 1944 desde unos improvisados estudios de una empresa privada, con decorados primitivos y dos cámaras de procedencia norteamericana se transmite un programa en circuito abierto para 86 receptores bastante precarios, pero que provoca gran interés en la opinión pública. Ha llegado la TV a nuestro país. Lamentablemente los responsables emiten sólo unos días y el esfuerzo vale para que los diarios y revistas de la época se entusiasmen con el "sensacional invento".

En 1949 el gobierno nacional tiene ya la intención de que Argentina cuente con televisión. Nadie puede definir concretamente las controversias de esos días al oponerse unos y defender otros, intensamente, la idea. Los que viajan a EE. UU. vienen admirados del invento y su desarrollo. Aún en 1949 y en EE. UU. la TV es cosa rara: solamente hay 345.000 receptores para 81 millones de habitantes.

El papel de don Jaime Yankelevich

Un hombre totalmente revolucionario dentro de la radiofonía argentina, don Jaime Yankelevich, viaja por razones de salud a EE. UU. y no se le escapa en ese mismo año de 1949 las posibilidades que "podía tener eso en la Argentina". Yankelevich —creador, fundador y director de LR3 Radio Belgrano— ha sido siempre un pionero en todo lo que se refiera a la radiofonía. Y no será menos en materia de televisión. Apenas regresa a Buenos Aires plantea la posibilidad a las autoridades. Muchos cronistas de la época afirman que su idea

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

"tiene fuerte oposición", y no es así. Casi el noventa y cinco por ciento de las personas vinculadas a Comunicaciones apoyan la idea que, paralelamente, ya había surgido en el gobierno. Es más, sólo necesita doce días de tratativas y ya el Estado, por medio de sus organismos pertinentes, decide instalar la televisión en nuestro país. Lógicamente los planes son mucho más ambiciosos que los que había antes de anunciarse la instalación del sistema de 625 líneas para nuestra TV. En 1949 se preveía que en menos de dos o tres años cada ciudad importante del país tendría su emisora de TV.

A mediados de 1950, Yankelevich, acompañado por su jefe técnico, ingeniero Max Köeble, viaja a Estados Unidos a fin de comprar los equipos, dejando al doctor Enrique T. Susini —otro pionero de la radiofonía argentina— encargado de estructurar una programación inicial, a la que Susini trata de darle los máximos visos culturales posibles. Ya en Nueva York, Yankelevich y Köeble visitan las plantas y estudios de TV de la ABC, NBC y CBS que los asombran. Piensan que Argentina no puede comenzar con tanto. A lo grande. Cuando don Jaime Yankelevich conoce el precio de una cámara de TV nueva, hace cálculos y casi decide regresar sin equipos técnicos. Pero el destino quiere que Argentina tenga televisión y es así que, en el camino de don Jaime, aparecen seis cámaras General Electric con seis años de uso en realizaciones independientes. Están muy viejas. Pero el ingeniero Köeble estudia la forma de repararlas y promete ponerlas a punto en Buenos Aires. A fines de 1950, tres de las seis cámaras se embarcan hacia nuestro país. Las restantes llegarán cinco meses después, aunque no entrarán en funcionamiento en forma inmediata dado que Köeble y sus técnicos tienen que modernizarlas y

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

acondicionarlas para 625 líneas. En los Estados Unidos se emite en 525.

Lo adelantado del equipamiento del nuevo Canal de TV de Radio Belgrano, hace que las otras dos grandes emisoras competidoras, El Mundo y Splendid, anuncien que en breve también instalarán sus propios canales. No deja de ser un anuncio de buenas intenciones. Apenas regresa a Buenos Aires don Jaime, Samuel Yankelevich —hijo de aquél— y Raúl Rosales (h.) viajan en junio de 1951 a Estados Unidos, donde los espera Guillermo Caram quien se halla estudiando dirección y puesta de programas de TV. Se procura iniciar así un movimiento de especializaciones. Preparar a nuestros hombres en el nuevo medio de difusión. Principalmente en el conocimiento de los equipos que en días más llegarán a Buenos Aires. Aquéllos asisten a los ensayos del equipo en Nueva Jersey y comprueban la bondad del mismo. Se efectúan en ondas de 7 metros, y comunican cablegráficamente que "se trata de un equipo poderoso y moderno, quizá el más moderno del mundo". En realidad era un equipo "Federal", construido como prototipo y fuera de las normas corrientes, lo que dejó desde el inicio a Argentina al margen de los sistemas comunes de América y Europa.

La seguridad de que la televisión será una realidad crea una serie de interrogantes y dudas, especialmente entre los artistas que comienzan a quejarse y a enjuiciar al nuevo medio de comunicación: no irán a verlos a los teatros y el cine perderá público. No están desacertados, pero, como toda novedad, sólo les va a restar un poco y al principio. Claro que se olvidan que es una nueva fuente de trabajo que se abre. Y qué fuente. Otro tipo de campaña en contra de la TV se registra en el excepticismo referido

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

a la venta de aparatos de televisión: nadie los comprará porque son muy caros y además no podrán competir con la radio en cuanto a programación —se afirma—. La radio, en verdad, es el espectáculo en ese momento. El que concita la admiración y crea ídolos.

Equipamiento técnico En agosto de 1951 regresan a Buenos Aires Samuel Yankelevich y Raúl Rosales (h.). No vienen solos. Como equipaje no acompañado llega por vía marítima en el buque "Río Jáchal" el tan esperado equipo electrónico de TV. Y los ingenieros norteamericanos que tendrán la misión, junto con los argentinos, de instalarlo. Hacia mediados de ese mes se aprecia en la terraza del Ministerio de Obras Públicas los primeros metros de la antena de cincuenta en total y de 10 kw. de potencia que tendrá LR3 Radio Belgrano Canal 7. Treinta y dos días se tardan en elevarla. Los equipos transmisores —aún hoy funcionan allí— demoran 56 días en enviar sus señales al aire. Todo se termina de instalar en el tiempo previsto. Hay un detalle que Köeble no puede solucionar: el perfecto funcionamiento de las cámaras. Se traen nuevos orticones de Estados Unidos y la nitidez mejora. Se hacen pruebas por distintas frecuencias —canales— y el que mejor responde, según un informe técnico, es el número 7. Asimismo, Telecomunicaciones recomienda ese canal para "tener en lo sucesivo la posibilidad de utilizar los seis canales restantes: 2, 4, 5, 9, 11 y 13, tal como ya se prevé en Nueva York y San Pablo". Como se aprecia, todo se hace con muchísima visión de futuro.

Los planes de iniciación de las transmisiones están fijados para 1952. Pero ya se comenta que en el año en curso la TV será una realidad. En varios comercios dedicados a

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

la electricidad y a los artículos para el hogar de Buenos Aires, comienzan a aparecer en exhibición y venta los primeros aparatos receptores.

El periodismo, poco entusiasta ante un nuevo competidor publicitario, no promociona abundantemente al nuevo medio. Pero no puede ignorarlo. En especial destaca que don Jaime Yankelevich "ha sido el factor determinante de esta conquista". El pionero de la TV está urgido. Desea poner en el aire su canal cuanto antes y es así que fija la fecha de iniciación: 17 de octubre de 1951. La antena ya está instalada. Se ha construido con material argentino y la elevaron técnicos argentinos: los ingenieros Caporale, Castillo y Montejo. Los equipos de procedencia norteamericana los instalan técnicos de ese país pero bajo la supervisión del doctor César Guerrico y del ingeniero Köeble. Los técnicos estadounidenses son los ingenieros Ballantine y Fesenfeld.

Se conocen ya las primeras estadísticas de venta de receptores antes de que la TV salga al aire. Se habla de unos 1.300 aparatos. Los compran quienes confían en que la televisión será un entretenimiento, que dará cultura y hará conocer nuevos motivos para la educación del hombre. Ya se sabe que su alcance comprenderá inicialmente Capital Federal y todo el Gran Buenos Aires. En la tercera semana de setiembre se efectúan las primeras pruebas de imagen con éxito. Un retrato de Eva Perón, pintado al óleo, figura entre las imágenes televisadas. La eficacia del equipo está constatada en todos sus detalles. Y entonces se produce una nueva sorpresa. El 2 de octubre llega el primer equipo móvil o camión de exteriores de TV. Lo recibe en el puerto Jaime Yankelevich. En su carrocería se ha pintado una leyenda que es premonitoria: "La voz de la esperanza". Se

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

adquiere para complementar las transmisiones que se realizarán el día de la salida al aire del canal: el 17 de octubre. En efecto, equipos centrales y de exteriores ese día descubren al pueblo de Buenos Aires las grandes posibilidades de la televisión.

Primera transmisión Con muchos inconvenientes monetarios se arriba al 16 de octubre de 1951. La parte técnica está en perfectas condiciones. Jaime Yankelevich y Max Köeble pasean por la Plaza de Mayo, confundidos entre los obreros y técnicos municipales que la están ornando para celebrar al día siguiente el sexto aniversario de la revolución de 1945. Observan detenidamente los ángulos de captación. Son acompañados por algunos veteranos del cine argentino —claro que, lógicamente, una cámara de cine difiere mucho de una de televisión—. Sus opiniones en general son descartadas sobre todo en lo referente al movimiento de las cámaras, por muy cinematográfico. También se descarta el edificio del Banco Hipotecario Nacional —entonces en construcción— porque aún no cuenta con fuerza motriz conectada y además está bastante lejos del balcón principal de la Casa de Gobierno.

Las cámaras de TV aún no poseían los grandes zooms (lentes de acercamiento máximo) con que se cuenta ahora. Por eso se opta por instalar las cámaras —dos— en el segundo piso del frente principal del Banco de la Nación Argentina; una, orientada hacia la fachada de la Casa Rosada, y la otra mirando hacia la Pirámide de Mayo. Se hace enlace con la azotea del Banco y de ahí con Obras Públicas. Trabajan en total veintitrés hombres. Las cámaras las manejan ese día Susini y Köeble, aunque Yankelevich releva a los dos por períodos muy cortos. Ese día fun-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

cionan cerca de 3.000 receptores en toda la zona de influencia de la TV, y en su gran mayoría en comercios que los colocan en sus vidrieras desde donde sigue la transmisión enorme cantidad de personas.

La emisión inaugural del 17 de octubre comienza a las 12, mediante la proyección de una placa con la imagen de Eva Perón y del presidente Juan Domingo Perón. La conexión con Plaza de Mayo se hace a las 14.21, enlazando la cámara manejada por el ingeniero Köeble que enfoca la plaza y el edificio del Banco Hipotecario como fondo. Exactamente a las 15 sale el presidente de la República con su esposa al balcón de honor. Prácticamente, la cámara número 1 —situada en la fachada mayor del edificio del Banco de la Nación— es la que más se utiliza: dos horas doce minutos, varias veces con cortes a la número 2. El acto termina a las 18.24 y LR3 Radio Belgrano TV Canal 7 pasa a transmitir desde los precarios estudios del edificio de Obras Públicas. Las últimas imágenes desde Plaza de Mayo carecen de buena iluminación dado que la brillantez de las viejas lentes y los gastados orticones no posibilitan tomas con baja intensidad de lúmenes —poca luz— Luego un locutor en "off" (fuera de pantalla) anuncia que se van a proyectar dibujos animados. Esta emisión dura 46 minutos. Finalizados los dibujos animados aparece por primera vez la insignia de LR3 Radio Belgrano TV que se mantiene en el aire hasta principios de 1956, ya que a mediados de marzo de ese año pasa a ser LS82-TV Canal 7. La placa distintiva del canal se ve intercalada con los filmes didácticos que se ofrecen en doce oportunidades. Los locutores Jaime Más e Isabel Marconi evidencian su entusiasmo cada vez que mencionan a la telemisora. A las 22.16 hay una fugaz interrupción. La pantalla queda con la placa del canal y sin

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

sonido. La situación se prolonga hasta las 22.32 en que se repiten los mismos filmes del comienzo. A las 23.28 LR3 Radio Belgrano anuncia que cierra su transmisión del 17 de octubre despidiéndose de su audiencia —aún no se la llama teleplatea o telespectadores— hasta las 18 del día siguiente.

Canal 7 cierra su transmisión, la primera transmisión de la Argentina. Y al hacerlo abre la primera página de la televisión comercial en nuestro país y en Sudamérica, pues aunque desde 1950 transmite esporádicamente "Tupi-São Pablo", en Brasil, lo hace únicamente con películas y sin avisos y por muy pocas horas al día. Canal 7, significa la televisión en Argentina. En nuestras casas. Ahora se inicia un itinerario difícil pero necesario: el de la programación orgánica.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

II

LOS PRIMEROS PROGRAMAS: FINES DE 1951

1951 es un año corto para la televisión. Dos meses y medio apenas. No intentaremos descifrar quiénes son los primeros profesionales que aparecen en pantalla ni qué programas son los primeros que salen al aire. Carlos Ginés anima un programa de entretenimientos; Juan Carlos Thorry presenta un programa musical que titula "Petit Café" con Analía Gadé, Darío Garzay, Diana Maggi y el ballet de Mercedes Quintana. En otros espacios que llevan al principio el nombre de sus protagonistas actúan Sofía Bozán, Carlos Barés, Mario Landi y Jean Duval, presentados por Adolfo Salinas. El 4 de noviembre se autoriza a Canal 7 a comercializar sus tandas publicitarias, siendo Uvasal el primer aviso que sale al aire auspiciando el Boletín Informativo de las 22 que lee Daniel Alfonso Luro, y ese mismo día se difunde "El programa Gath y Chaves", de 20 a 21.30, constituyéndose en la primera producción comercializada y auspiciada por un solo avisador, de Sudamérica.

Los diarios y revistas, en su sección de espectáculos, casi no hacen referencia a la programación, apenas si re-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

fieren que tal o cual actor, cantante, etcétera, está actuando en TV. Hacia mediados de noviembre el cuerpo de baile del Colón ofrece "El lago de los cisnes". Y el 18 de ese mismo mes se transmite el primer partido de fútbol directamente desde la cancha de San Lorenzo, cuyo equipo enfrenta al de River Plate. Bajo el control del ingeniero Köeble y dirección de cámaras de Samuel Yankelevich, los periodistas Enzo Ardigó en los comentarios, Ernesto Veltri en los relatos y Raúl Goro en los reportajes, el pueblo de Buenos Aires asiste desde sus casas a un encuentro de fútbol "como si estuviera en la cancha o mejor", como se comenta.

En semanas, en días, surgen unos programas y se van otros. Tales La Pandilla Marylin, Fiestas Gauchas, Ritmo y Color, Un matrimonio Feliz, Tardes de Vosotras. Ya comienza doña Petrona C. de Gandulfo a enseñar a cocinar en TV. Y con programa exclusivo para ella.

Una periodista que concita la atención del público en materia de espectáculos en diarios y revistas y en radio, aparece, con sus comentarios del ambiente, en TV: Mariofelia, que cubrirá todo un ciclo importante en lo referido a quién es quién en el espectáculo y en su vida privada. A mediados de diciembre se deja el pequeño e incómodo estudio construido precariamente en la torre del edificio del Ministerio de Obras Públicas y se instala LR3 Radio Belgrano TV Canal 7 en Ayacucho y Posadas, en el edificio conocido como Palais de Glace, que desde entonces se transforma en "Palé" para todo el ambiente televisivo.

En distintos programas actúan el cantante Fernando Torres y Marianito Bauzá. Juan José Piñeyro comienza a destacarse en la locución y animación y tiene a su cargo la primera transmisión de un clásico del turf: el Carlos Pe-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

llegrini de 1951. Divito, el famoso dibujante de las no menos famosas "chicas Divito", presenta a sus dibujos y a sus chicas en un espacio donde actúa el primer ballet que tuvo la televisión, el de Victoria Garabato. Roberto Airaldi protagoniza un teleteatro que lleva su nombre y Jean Cartier introduce la moda mediante su programa "El arte de la elegancia". El folklore tiene vigencia con Prudencio Giménez y Hugo Díaz. Músicos como Lorenzo Barbero y su orquesta, Jean Duval y su piano, ofrecen su cuota artística. Fernando Ochoa asoma fugazmente, y se da el primer ciclo de Operetas. La conocida cómica Margarita Padín incursiona con un micro titulado "Quién habló".

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

III

AÑO 1952

Se avanza con ganas de hacer

La televisión avanza mediante improvisaciones, aciertos, fracasos, pero, fundamentalmente, avanza con ganas de hacer. En 1952 designan director artístico de Canal 7 a Ignacio Demaría. Día a día aumenta la venta de aparatos receptores. La novedad interesa aunque le falta madurez, organización. Todo se hace con buenas intenciones y poca técnica. Pero se está aprendiendo. Y mucho. Desde exteriores también se transmite semanalmente el programa de medicina preventiva a cargo del Dr. José Costinovsky titulado "No... no haga eso". Debuta nada menos que Lola Membrives en un ciclo de teatro televisado entregando su creación de "La malquerida" de Jacinto Benavente. Comienza a difundirse "Teleteatro del romance", sobre libros de Eifel Celesia y Celia Molina Alcántara, en el que actúan Nelly Daren, José María Gutiérrez, Amadeo Novoa, Patricia Castel, Perla Mux, Benito Cibrián, Claudio Martínez Leiva y muchos otros. La conocida pareja José Cibrián-Ana María Campoy, protagoniza un "Teleteatro de Suspenso", con Alma Vélez, César Marino, Silvio Foscaldi, en el elenco.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

En abril de ese año —1952— se firma entre el Canal 7 y una agencia productora privada el contrato más importante del momento. Pablo Osvaldo Valle se asegura un espacio los domingos para transmitir el campeonato nacional de fútbol en la suma de $ 60.000 mensuales. Una cifra impresionante para el momento, hoy más de 6 millones de pesos nuevos por mes, unos 1.500.000 por partido. Sale al aire el programa "Busque la estrella de la TV", creado y dirigido por Magdalena y Socol, en el que participan como jurado Adriana Benetti, Miriam Sucre y Valentina, ya en órbita. Francisco Martínez Allende, un sobrio actor, inicia "Páginas de un breviario", teleteatro histórico que entre otros ofrece evocaciones de Santos Vega, Wilde, Posadas y Lacroze. Se presenta en un recital Mariano Mores con su orquesta. El periodista Daniel Alfonso Luro habla de todo y también de turf en un micro. Con libro de Miguel de Calazans, la cantante Raisa Bignardi logra un suceso con "Vida de Artistas", que tiene dirección de Alfredo Laferriere y participación del Victory Ballet. Tato Bores hace sus primeras armas televisivas y precisamente con comentarios de actualidad que le escribe Landrú. El 26 de julio muere Eva Perón y Canal 7 transmite sus exequias.

Ya se está conociendo la importancia y las posibilidades de la TV, tanto en lo que hace al espectáculo como en lo que se refiere a dar información en directo. "Tropicana Club" se consolida como el mejor programa del año bajo la dirección de Oscar Orzábal Quintana, con un elenco que tiene su puntal en Osvaldo Miranda, reemplazado —años después— por Juan Carlos Thorry, y en cuyo elenco se cuenta con la actuación de Roberto Giménez, Amelita Vargas, Jovita Luna, Eduardo Farell, Blackie, Alejandro Maximino, Tania. Fernando Torres, John Paris, Bobby Capó y populares figuras.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Vacío de la prensa Pese a cumplirse el primer aniversario de la aparición de la televisión los diarios y revistas siguen sin darle mayor importancia en lo que hace a su promoción como medio de entretenimiento y de cultura. La publicidad ya es grande. Aunque los costos de los avisos son hasta diez veces superiores a los de la radiofonía, el interés de los anunciantes y agencias de publicidad aumenta semana a semana. Evidentemente la TV vende.

Mendy inicia los que serían sus famosos concursos de belleza y, con la animación de Elina Colomer, lanza su programa "Miss Belleza Sunlight" del que participan chicas de capital e interior. Juan José de Soiza Reilly traslada su emotivo y humano "Arriba los corazones" de la radio a la TV. Es solamente un micro que resulta más importante que un programa de media hora. También Pitigrilli —de visita en Buenos Aires— lleva sus charlas al video. Luis Alberto Negro dirige un teleteatro que protagoniza Enrique Fava y Alma Vélez titulado "Joyas del teatro breve" con adaptaciones de Wilfredo Giménez. El matrimonio Marga Landova-Mario Clavel, divierte con "Amor... amor". Gloria Guzmán es invitada en diciembre para cerrar el ciclo de ese año de "Tropicana Club". Gusta el teleteatro "Amor en mesa de saldos" que protagonizan Nelly Daren y Enrique del Cerro, con libros de Eifel Celesia.

El periodismo atreve algunos juicios ya. Habla de que la televisión no cuida la emisión de películas. "No todas —dice— son aptas u oportunas para darse durante el día o las primeras horas de la noche". Para esa época no existe una reglamentación que fije la calificación exacta de películas. Pero a todo se va a llegar. Y sin reglamentación LR3 Radio Belgrano TV Canal 7 comienza a cuidar los temas y escenas de las películas diurnas.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

IV

AÑO 1953

Sin estudios adecuados

El concurso de belleza de Mendy de 1952 se resuelve en enero de 1953. Y lo gana una jovencita morocha, espigada, de amplia sonrisa, que muy pronto sería popular en el medio artístico: Egle Martin, quien resulta "Miss belleza TV 1952". Otro éxito de la radio pasa a la TV: "Peter Fox lo sabía" comienza a deleitar en Canal 7 con la actuación de Miguel Dante, Luis Sorel, Manolita Serra y Julia Giusti, entre otros. Figuras de arraigo en el cine, la radio y la televisión, se incorporan a Canal 7 tales como Alberto Castillo, Miguel de Molina, Alberto Anchart, Leonor Rinaldi, Tita Merello, Amelia Bence, Diana Maggi, Olga Vilmar, Elisa Christian Galvé. Pese a ello la crítica periodística señala defectos. Los tiene y muchos. El principal es no poseer estudios adecuados. Espacio para todo. Hasta para vestirse. Hay mucha incomodidad, pero todos la afrontan con gran entusiasmo. Se estiman en más de 3.500 los aparatos de TV vendidos y en funcionamiento en hogares y bares.

Iván Casado, famoso animador de programas de preguntas y respuestas de la radio, se incorpora con uno similar

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

al Canal 7. María Duval actúa en el "Teleteatro del romance" junto a Amadeo Novoa, Marcos Zucker, Morenita Galé, Elisa Labardén y Héctor Pasqali. Se suma el espacio "El duende del Teatro" una producción de Natalia Colombo que dirige Orzábal Quintana y en la que trabaja Eva Franco secundada por un gran elenco. El extraño Príncipe Kalender y su piano y sus melodías románticas, da una nota de misterio y sugestión en la pantalla chica. El popular rubro Cibrián-Campoy, copa, por así decirlo, a la teleplatea cuando inician el ciclo "Cómo te quiero, Ana", una producción de Jorge Sueldo Pineyro para Naicó Propaganda, en base a un libro de Abel Santa Cruz, que cuenta con la participación especial de Raúl Rossi y tiene dirección del joven Juan Manuel Fontanals. Siguen casi olvidando diarios y revistas lo que se hace en televisión; pero no pueden dejar de elogiarla cuando en mayo se efectúa la transmisión de la serie de partidos de fútbol internacionales. Aunque inmediatamente señala que hace programas con ritmo radial. cosa que si bien es algo cierta no se justifica como opinión por cuanto más bien tiene ritmo teatral. Faltaba aún encontrarle el término medio entre el teatro y el cine.

Nicola Paone, el cantante italiano, también entusiasma a la teleplatea con sus temas "La cafetera" y "Eu, Paisano". El bailarín español Hurtado de Córdoba deleita con su ballet y sus creaciones peninsulares de baile. Se pone en el aire un teleteatro en tira semanal titulado "Telefamilia" con Miguel Dante, Alma Vélez, Margarita Padín y Vicente Ariño, y Lolita Torres ofrece recitales de canto español. Un programa cómico que pronto atrae a los telespectadores resulta "Telesolfas" con Tincho Zabala, Marianito Bauzá, Fernando Borges, Thelma del Río, Nelly Prince —que también hace locución— y María Podesta con dirección de Luis Al-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

berto Negro. "Buenos Aires Ballet" es un espacio que monta el coreógrafo Sinibaldo Cafone con los primeros bailarines Paula Svagel y Antonio Truyol; la cantante Alicia Duncan presenta su "El barcito de Alicia". Vuelve "Tropicana Club" siempre con Osvaldo Miranda y la participación de Beba Bidart, El Chúcaro y Dolores, Eva Flores y otras figuras. La programación de LR3 Radio Belgrano TV denota mejoras. Ya hay más variedad, más cohesión.

La radiofonía se inquieta

Llega a Buenos Aires la famosa Carmen Amaya con su tribu de gitanos y es presentada con gran éxito en televisión. Asoma por primera vez en la pantalla chica Antonio Prieto, quien con Jorge Rivier y Lautaro Murúa llegan ese año desde Chile, a tentar fortuna en Buenos Aires. A Prieto lo llaman "la juventud hecha canción". La revista "Radiolandia" inicia un programa buscando "La más bella cabeza". Se pone en el aire las "Comedias Musicales" que auspicia Televa S. A. y produce Naicó Propaganda, con Juan Carlos Thorry, Analía Gadé —en ese tiempo matrimonio—, los bailarines Jorge y Gloria Citino y otros. Se publica la primera revista exclusivamente de TV: "Teleastros", que edita Julio Korn y cuya vida sólo alcanza a dos números. Impresa en papel ilustración y a todo color y ribetes dorados en todas sus páginas. La radiofonía a esta altura comienza a preocuparse por la televisión. Las estadísticas en 1953 dan un impresionante avance de las ventas de aparatos de TV.

Hacia noviembre Nené Cascallar, indiscutida autora de radio, se suma a los que escriben para el nuevo medio. Lo hace con el teleteatro "Silvia Villar, doctora", dirigido por

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

José Cibrián y con actuación de Sergio Malbrán. Debuta Juan José Míguez acompañado por Fernanda Mistral —que hace sus primeras intervenciones como actriz—, con la telenovela titulada "El hombre de aquella noche". El periodismo critica el exceso de publicidad en las tandas que hace "tedioso el ver televisión", especialmente en el horario de 19 a 21. En ese momento orientan a Canal 7 Jaime Más, como director artístico y en cargos ejecutivos Julio Bringuer Ayala, Chans Madariaga y Jesús Lorenzo. Un grupo de técnicos, locutores, productores, directores de cámaras, actores y autores, forman el "TV Club", especie de asociación —no gremial— que agrupa a todos ellos con sentido social y técnico. Lo preside Osvaldo Cabral Ruiz e integran su comisión directiva R. Moreno, Carlos del Valle, Fernando Escasany, Saúl Serraut, Maurice Jouvet, Tatave Moulin, etc. Las cámaras registran el paso en distintos programas de Susana Freyre, Alba Castellanos, el actor español Antonio Villar, Fanny Navarro, Jorge Mistral, Pepe Iglesias "El Zorro", Zoe Ducós, Malisa Zini, Olga Zubarry, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Hugo del Carril y otros, ya sea como invitados o participantes circunstanciales.

La cantante japonesa Ranko Fujisawa deleita, con su presencia y su voz, al público del gran Buenos Aires, cantando tangos con una dulzura no conocida hasta ese momento. Jorge Salcedo se presenta mediante un microprograma denominado "Suspenso en el teléfono". Se da a conocer la ganadora de "La cabeza más bella". Son varias las triunfadoras, una de ellas es Gloria Raines que luego se destacará como animadora-locutora-actriz. La famosa Imperio Argentina —luego de su fracaso matrimonial con el "conde" de las Cabezuelas— debuta con los auspicios de Legión Extranjera. Su ciclo, como muchos otros del tipo especial, se transmite

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

en dúplex con Radio Belgrano. Antes de finalizar el año el Poder Ejecutivo fija por decreto Nº 25.004 las normas definitivas que reglamentan la ley 14.241, de 1953, en cuanto a la organización de servicios de radio y televisión, cuya órbita deberá quedar desde ese instante bajo la exclusiva competencia del Ministerio de Comunicaciones.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

V

AÑO 1954

Programación casi sin cambios

El verano de este año no incita a la renovación de programas. Siguen los del año anterior en casi su totalidad. Ubaldo Martínez traslada su personaje Ubaldino a la TV en un micro que, como es sabido, versa sobre el contenido vinícola de la botella y sus virtudes, todo con una gracia ingenua y directa. En marzo Carlos Arturo Orfeo viaja, en plan de estudio, a Estados Unidos y aprecia el adelanto de la televisión en ese país, visitando sus grandes redes de TV. Juan Carlos Mareco, Augusto Codecá, Oscar Casco, Pepe Arias, Dringue Farías, siguen fieles a la radio, y otros como Luis Sandrini, Zully Moreno, Delia Garcés y Niní Marshall al cine y al teatro. Ricardo Trigo protagoniza un teleteatro de aventuras titulado "Felicidad", al tiempo que retorna "Telesolfas".

Hacia mediados de año —comenta la prensa— se advierte una superación en la programación televisiva, concretada en el interés puesto por todos en hacer mejores programas. Ello se debe, en principio, a la decisión del gobierno de licitar en mayo algunas emisoras de radio y el

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Canal 7, que pasa a manos de la Asociación Promotores de TV, A.P.T., empresa que produce, desde ese momento, la mayoría de los espacios del canal. Es su directora artística Blackie (Paloma Efrom); jefe de producción, Carlos Alberto Cipolletti; director escenográfico, Norberto Barris; director musical, Bernardo Stalman y director coreográfico, Basilio Lambrinos. Entre los colaboradores directos están Ignacio de Soroa, en la animación; Miguel Coronato Paz, como autor y Jacques Arndt, en la dirección de cámaras. Ese mismo mes sale al aire el primer noticiero televisivo —cuya dirección general ejerce Tito Martínez del Box y es locutor principal Carlos D'Agostino— "noticiero al que el público brinda una acogida excepcional" como expresa el periodismo y que se ilustra con filmaciones de los hechos que comenta o informa.

Vuelve "Cómo te quiero, Ana" y, también, renovado, "La canción del recuerdo" protagonizado por Raisa Bignardi, ahora con dirección de Nicolás Fregues y la teatralización de los temas a cargo de Miguel de Calazans. Se incorpora Santiago Gómez Cou con el ciclo "Mis personajes" en el que rotan otras figuras como Elena Lucena, Gloria Guzmán, Amelia Bence, Enrique Serrano. La cantante Amanda Ledesma anima "Mi vida es una canción", y Virginia Luque debuta cantando motivos latinoamericanos en un espacio que se titula "Yo no quiero ser así", actuando junto a ella, en pasos de comedia, José María Gutiérrez. El famoso cantante mexicano Miguel Acevez Mejía, con sus Mariaches, canta para el público del canal. "Tropicana Club" sigue siendo un gran éxito, ahora con Angel Magaña, Carlos Castro "Castrito", Mario Pocoví y Elsa Miranda. Angelita Vélez tiene su espacio folklórico con su ballet. La presencia del actor Jorge Rigaud en Buenos Aires no pasa desapercibida para

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

la televisión. Se lo contrata para un espacio teatral que denominan "Teatro Satírico" y cuenta con la actuación de Patricia Castell, Carlos Mendy, Carlos Cipoleti, Antonio Provitilo y Néstor Nocera.

Todo está en gestación

La programación sigue siendo inestable. El periodismo lo advierte señalando que durante todo el año se han levantado programas de éxito sin razón alguna y se han puesto otros, improvisados, que alejan la audiencia. Es cierto. Pero la voracidad de la creación y recreación, la aparición y desaparición abrupta de anunciadores provoca lamentablemente ese estado de cosas.

Nedda Francy cumple un corto ciclo, "Mi camarín", dirigida por Esteban Serrador, con libros de Daura Caramella y Wilfredo Giménez. Se logra, por fin, convencer a Dringue Farías y es contratado para actuar junto a Pablo Palitos en "Academia del buen oído. Lecciones de arte sufrido", con libros de Miguel Coronato Paz, y se presenta a Jorge Lanza con Adriana Alcock en una serie de evocaciones de héroes argentinos: "La huella eterna". Por su parte Alma Vélez, Delma Ricci, Guillermo Brizuela Méndez —metido a actor— y Marcos Zucker, protagonizan "Qué familia".

La adjudicación de Canal 7 hecha a A.P.T., se completa por parte del Ministerio de Comunicaciones con la adjudicación también de las tres grandes redes radiales: Radio El Mundo y su red, a la que se agregan Mitre y Antártida, a Editorial Haynes; Radio Belgrano y su red, con Pueblo, Rivadavia y Argentina, y Canal 7 —como señalamos más arriba— a A.P.T. y Radio Splendid, y su red, con Porteña y

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Excelsior a "La Razón". Esto hace que tanto radio El Mundo como Splendid, por medio de sus nuevos adjudicatarios anuncien otra vez que también en breve tendrán su canal de TV.

Sobre la terminación del año surge el primer programa de tipo misceláneo-periodístico titulado "Gran Salón", en el que se efectúan entrevistas, comentarios de actualidad, artísticos, etc., matizados con café y copas, conducido por Fernando Emery, por el que desfilan artistas, escritores, políticos, deportistas y empresarios. La cartelera del "Teatro del romance" presenta a otro matrimonio real: Jorge Salcedo y Julia Sandoval.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

VI

AÑO 1955

Se crea el ISER En los primeros días de enero el programa de Mendy da a conocer quién es la "Reina de la TV 1954". Esta vez corresponde a Blanca Lafont, quien luego se destacará como actriz. También enero entrega a los teleespectadores una familia de actores en un programa en el que forman exactamente lo mismo, una familia. Se trata de "La madre de la novia" telecomedia episódica que dirige Carlos Colasurdo e interpretan la joven actriz Norma Aleandro, María Luisa Robledo —su madre en la vida real—, Pedro Aleandro —padre, ídem—, acompañados por Juan Carlos Galván, Roberto Guthié, López Ervila y José Guissone. Otras novedades son el micro de Julia Prilutzky Farny, "Entrevista a una escritora"; "Gran Teatro", con Andrés Mejuto, Carlos Lagrotta, Patricia Castell; "Tómbola en TV", preguntas y respuestas con Iván Casadó; la actuación del pianista Juancito Díaz y "Teatro Argentino" con Eduardo Cuitiño e Irma Roig (en ese entonces era Irma Roig, no Roy) y elencos rotativos.

Ante el progreso de la televisión y consecuentemente con la aparición indiscriminada de comentaristas, animado-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

res, locutores, etc., la Dirección General de Radiodifusión crea el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, ISER, y este instituto comunica a radios y Canal 7, que ha reglamentado la actividad televisiva por lo que sólo podrán hacer cámara como locutor, animador, etc., quienes tengan actuación comprobada o sigan los cursos que se han comenzado a dictar en esa entidad. Esto se toma como comunicación, pero no como una orden y las cosas siguen como están. Por ese año, se entiende.

Lógicamente, uno de los más conocidos comentaristas cinematográficos no podía estar ajeno al nuevo medio. Es así que para marzo Chas de Cruz sale al aire, ahora con imagen, con su "Diario del Cine". Y su popularidad aumenta. En el ciclo de "Teatro Universal" actúan Analía Gadé, Teresa Serrador, Bernardo Perrone, Iris Marga, Aída Alberti, Amalia Sánchez Ariño, Floren Delbene, Julia Sandoval. Un aviso de ese momento publicado con referencia a la programación en general de LR3 Radio Belgrano TV Canal 7, decía que la integraban "suntuosos programas". Se incorporan a la televisión "Los cinco grandes del buen humor", ahora cuatro por el fallecimiento de Juan Carlos Cambón. De tal forma Guillermo Rico, Rafael "Pato" Carret, Selmar Gueñol y Jorge Luz, prosiguen ofreciendo su cuota de humor. Juan Carlos Thorry y Gloria Guzmán inician un agradable ciclo de comedias musicales escritas por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Ginés reaparece con otro programa de entretenimientos, "Cuide su negocio", ya con Virginia de la Cruz en la animación. Debuta la estrella francesa Paulette Christian —que luego se radicaría entre nosotros— haciendo operetas con libros de Miguel de Calazans en "Noches de ópera". Lo musical, como se aprecia, está bastante intensificado ya que aún los músicos cobran una

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tarifa accesible. Lita Soriano e Iván Grondona comienzan a difundir comedias brillantes como "Nacida ayer".

Un comentarista prestigioso también se acerca al video; es Mariano Perla con "Teatro al día" especie de revista de crítica, reportajes y comentarios de ese medio. Beatriz Taiba, Pelusa más que nunca en esos días, protagoniza el "Teleteatro de Nené Cascallar", con obras románticas y galanes más románticos todavía. El folklore sigue vigente mediante "Aquí está el folklore" con Angelita Vélez, Mónica Valdez, Eduardo Falú, Buenaventura Luna —en una de sus últimas actuaciones ante el público argentino ya que desaparece en el mes de julio—. Mantiene su éxito de público el Grupo de Danzas Contemporáneas de Renate Schotelius, un ballet que prodigó muy buenas creaciones coreográficas.

En julio hace su presentación, en carácter de debut en este medio, Astor Piazzola, no tan famoso. Agosto señala una cifra: llegan a los 45 mil receptores de televisión los existentes y en funcionamiento en la zona de influencia de Canal 7. Pese a esto se estima que la programación del único canal argentino es tan pobre que "ni impulsa o alienta la venta de aparatos ya que a cinco años de su puesta en el aire debería haber más de 100.000 en funcionamiento". El periodismo recoge trascendidos. Uno de ellos da cuenta que en breve se tenderá el cable coaxil con el que la televisión se verá en Rosario, Mar del Plata, Santa Fe, Paraná y otras ciudades.

Isabelita Marconi —pionera de la locución en TV— continúa siendo una de las más cotizadas profesionales. Comienzan unos programas y otros siguen, tales como Teatro Estrella, Teatro Universal, Teatro de la Noche. Teatro Hogareño, donde ofreciendo obras del repertorio nacional y extranjero ac-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

túan Ana Mariscal, Luis Prendes, Teresa Serrador, Marisa Herrero, Eva Dongé, Ernesto Bianco, Enrique Fava, Blanca del Prado, Carmen Caballero, Adolfo Linvel, Ana Lasalle, Eduardo Cuitiño, Irma Roy (ya no era Roig), Enrique Muiño, Fernanda Mistral, Jorge Salcedo, Juan José Míguez, Paulina Singerman, Alberto Berco, Pedro Maratea, Angel Magaña y muchos otros.

En setiembre el general Juan Perón es derrocado por la Revolución Libertadora. Asume así el general Eduardo Lonardi. La televisión registra los acontecimientos de esos días. Casi de inmediato se producen en distintas fuentes declaraciones que proclaman una televisión sin trabas de ahora en adelante, lo mismo para el cine, el teatro, la radio y los demás espectáculos. Asume, entre tanto, en octubre, la comisión interventora de las tres redes radiales y televisión. La integran el subsecretario de Comunicaciones, capitán de fragata Ramón Casanova; Joaquín Alvarez, secretario; Horacio Martínez Seeber, director de El Mundo; Ovidio N. Carli, director de Splendid; capitán Hugo Bonnet, director de Belgrano y TV; Ovidio Escalada y Edmundo González Farías, siendo asesor de la misma Adolfo T. Cosentino. Esta creación, mueve a los ex permisionarios de las radios cabeceras y de las que componen sus redes, a reclamar ante el gobierno de facto sus derechos sobre esas emisoras. Se les promete estudiar cada caso y hasta hay promesas de readjudicárselas, pero finalmente todo queda en promesas.

Para coordinar más eficazmente su labor, el Ministerio de Comunicaciones designa director general de las tres redes al señor Alberto J. Aguirre, quien es puesto en posesión de su cargo por el titular de Comunicaciones, ingeniero Ygartúa. Aguirre designa nuevos directores en las radios recayendo esos cargos en Augusto Bonardo, Radio Belgrano, su

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

red y TV; escribano Raúl Quiroga, El Mundo, y su red, y ratifica, pero en otra emisora, Splendid, al capitán Hugo Bonnet. Como asesor de la dirección de Belgrano TV, se nombra a Mario Seoane.

Y empieza noviembre trayendo la novedad de que el propio director del Canal tiene su propio programa. Indiscutido profesional, Augusto Bonardo crea verdadera expectativa con su "Tribuna política argentina", espacio por el que desfilan Luciano Molina, Américo Ghioldi, Adolfo Mugica, Manuel V. Ordóñez, Jorge W. Perkins, Vicente Solano Lima, Nerio Rojas, y muchos políticos más.

Discrepancias en el seno de la Revolución Libertadora motivan la sustitución a su vez del general Lonardi, y asume como presidente provisional el general Pedro E. Aramburu, el 12 de noviembre. Mientras esto ocurre, Juan Carlos Mareco gusta en su show donde la vitalidad, gracia y filosofía de sus personajes se hacen ahora más evidentes que cuando los interpreta por radio. Una cifra realmente fabulosa para el año resulta la que se paga para transmitir todo el campeonato de fútbol de primera división. Novecientos mil pesos en total, es decir unos 9 millones de pesos de ahora. Por fin aceptan las ideas de Narciso Ibáñez Menta para un ciclo de teatro del que será protagonista y director. Se ve los sábados, a las 22.30, con dirección de Tito de Miglio, y ofrece "La muerte de un viajante" de Arthur Miller; "El vendedor de ilusiones" de Oduvaldo Vianna, y "El fantasma de Canterville" de Oscar Wilde, una especie de adelanto de lo que serían años más tarde sus "obras maestras del terror".

En otros espacios salen al aire "Cartier's Revue" con libro y dirección de Jean Cartier, una revista musical con

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Amelita Vargas, María Fernanda, Marcos Caplán, Mario Clavel y elenco y el ballet de Elbio Reyes. Un viejo actor teatral famoso por sus éxitos cómicos, Francisco Charmiello, aparece en televisión y reedita añejos sucesos con sus graciosos personajes. "Música bajo las estrellas" es otro musical con Héctor y su jazz —espectacular conjunto de la década del 50—, Patricia Castell, Mario Faig, Elena de Torres, Héctor Gagliardi, Fernando Torres, Sara Benítez y Tincho Zabala. Escribe Héctor García Villar y dirige Alfredo Lafferriere, realizador que poco después viajará a Venezuela donde se radicará definitivamente.

Manifestaciones públicas

Desde el año 1955 y hasta 1958, las autoridades de este período de gobierno, hacen reiteradas manifestaciones públicas, señalando el propósito de privatizar emisoras en poder del Estado. Sin embargo esa intención se concreta sólo parcialmente.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

VII

AÑO 1956

Renuncian dirigentes El año comienza radiotelevisivamente con la renuncia de todos los directores-interventores de radios y Canal 7. Los motivos sencillamente radican en cambios en las líneas directivas del gobierno provisional y otros detalles de orden técnico o más bien de idoneidad. Los hombres que hacen televisión piden más amplitud física. Los estudios del Palais de Glace, en Ayacucho y Posadas, son cada vez más reducidos para la operación programática. Si a eso se suma la cantidad cada día más abundante de escenografía y utilería se podrá tener una idea que lo que solamente era un teatro en sus orígenes, y no de los grandes, poco más puede dar de sí que lo que hasta allí ha dado. Pero se sigue trabajando sin mayores quejas.

Una nueva reina de la TV —la de 1955— es elegida en el concurso que produce Mendy. Esta vez es una joven delgada, de amplia sonrisa, más bien rubia, que se llama Doris del Valle y a quien otra reina de la belleza, Isabel Sarli, corona la noche de la elección final ante las cámaras. Informaciones oficiales dan cuenta que se ha comenzado el

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tendido del cable coaxil en las líneas previstas oportunamente. Otra rubiecita de nariz respingada y ya conocida, como lo es Jolly Land, canta y conversa sobre música joven "En casa de Jolly, a las 20". El doctor Florencio Escardó inicia en marzo su larga permanencia en televisión con sus charlas médicas y de las otras. Se novela la vida de Mistinguette en un teleteatro que protagoniza René Monclaire con libro de García Villar. Aunque en radio, la referencia es válida: surge la voz de un locutor peruano por Splendid en un programa titulado "El club de los discómanos de pasta Phillips". Es Hugo Guerrero. Así, sin el Martineithz. Los Cibrián-Campoy vuelven con "Cuentos célebres", y también Blackie con su "Cita con las estrellas".

Las preguntas y respuestas

Hacia mayo se pone en pantalla el primer ciclo del quizá más veterano o, mejor dicho, del decano de los programas de televisión: "Odol pregunta por 100.000 pesos", y casi simultáneamente "La cabalgata Gillette de los 100.000 pesos", que también prolongará su vida varias temporadas. Estos programas con estos premios causan asombro y gran interés. Egle Martin en franco ascenso confiesa que asegurará sus piernas en dos millones de pesos. Toda una cifra. En Buenos Aires es comentada alborozadamente la boda de Grace Kelly con el príncipe Rainiero. La emisión inicial de "Odol pregunta" inaugura el sistema de las transmisiones en "dúplex", es decir radio y televisión al mismo tiempo. Las primeras incursiones de Pedrito Rico presagian su éxito y lo signan como el sucesor del gran Miguel de Molina. Nélida Roca es la reina de la revista porteña y es reclamada por la TV, pero considera que "aún no está preparada para actuar en ella". A doña Petrona C.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de Gandulfo se le opone un programa que también gana audiencia, "La cocina de las estrellas" a cargo de la profesora Lorenza Taberna, con quien colaboran Diana Marti, Lojo Cabral y Elba Garro, con dirección de Zórzoli.

Una campaña periodística tiende a lograr que la radiodifusión vuelva a manos privadas. Se pregonan las bondades de ese sistema, se hacen comparaciones entre el superávit de las privadas y el déficit de las estatales. El nuevo gobierno promete estudiar esas peticiones por entender que son atendibles.

Margarita Xirgu y la comedia uruguaya de la que es directora ofrecen desde el Teatro Nacional Cervantes teatro televisado. Oreste Caviglia es su compañero de rubro. Entre las obras dadas figuran "La celestina" de Rojas, "Barranca abajo" de Florencio Sánchez, "Tartufo" de Molière y "Nuestro pueblo" de Thorton Wilder. Inicia Juan Verdaguer sus presentaciones y su humor "serio" es más comprendido y aplaudido con la imagen. En mayo desaparece una figura señera de nuestra escena: Enrique Muiño, desaparición que entristece a toda la colonia artística. Los diarios y revistas siguen con su aparente apatía hacia todo lo que sea promover programas de televisión. Lo siguen considerando como al enemigo natural en materia de publicidad. Claro que algo ya comienzan a decir. No se reducen al simple enunciado de algún que otro programa, ahora hasta incluyen cada tanto alguna nota contra el video.

Es designado director general de Radiodifusión el doctor Antonio Pagés Laraya, quien en una de sus primeras medidas recomienda a todas las direcciones artísticas de las emisoras dependientes del Estado a terminar con las expresiones de mal gusto que a diario se oyen tanto en radio

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

como en televisión. La siguiente medida: nombra al señor Abelardo Fustinoni administrador general de las tres redes radiofónicas y TV, quien al asumir el cargo manifiesta que en seis meses —corre el mes de junio— todas las emisoras serán licitadas. Esto es bien recibido en general, aunque con las reservas del caso.

Miguel de Calazans presenta "Comedias Musicales" con Alberto Dalbes, Diana Ingro, Dana Kelly, Doris Violet, Domingo Márquez, Blanca Lafont, Julián Bourges, Angel Eleta. Llega a Buenos Aires el famoso pianista Carmen Cavallaro quien es contratado de inmediato para actuar en Canal 7. Se suman nuevas figuras al programa "Teatro de la noche" tales como Amalia Sánchez Ariño, Irma Córdoba, Nicolás Fregues, Francisco López Silva. Ante el trascendido de que existe la posibilidad de habilitar un nuevo canal de TV, el periodismo advierte que se hace necesario instalarlo en un edificio estructurado y planificado especialmente para una planta de transmisión y realización de programas. A este trascendido se agrega otro: Montevideo tendrá en meses más su canal, que podrá ser visto en Buenos Aires dada la orientación de su antena y la potencia de su equipo. Por Mar del Plata y Rosario también existen planes para instalar canales. Los receptores en actividad se calculan hacia setiembre de este año en los 80.000, cifra que se estima será duplicada antes de fin de año.

Nuevos programas se suceden: "Teleguía" con el crítico de cine Roland, se ocupa de todo lo relacionado con la cinematografía y sus figuras. Héctor Coire comienza a animar programas y María Concepción César, protagoniza algunos teleteatros.

Se producen nuevas designaciones en las tres redes. Son los asesores literarios: Roberto Ledesma, El Mundo; Bernar-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

do González Arrili, Splendid, y Silvina Bullrich, Belgrano y TV. Augusto Bonardo renuncia a su puesto de director general de Canal 7 y es reemplazado por Julio Bringuer Ayala.

"Teatro del sábado" entrega obras nacionales y extranjeras con Santiago Gómez Cou, Alba Castellanos, Beatriz Taibo, Mecha Ortiz, Daniel de Alvarado, Beatriz Día Quiroga, Lautaro Murúa, Emma Bernal, Inés Moreno y Virginia Romay, entre otros, con dirección alternada de Alberto Moneo y Jorge Palaz, jóvenes directores de cámaras.

Como invitada a varios espacios periodísticos o de entretenimientos comienza a difundirse la figura de Martín Karadagián, el "catcher". El gobierno insinúa querer cumplir con la palabra dada y encomienda el estudio de las reformas a introducir a la Ley 14.241 de Radiodifusión, para posibilitar el llamado a licitación cuanto antes. Al mismo tiempo las nuevas autoridades de Radio Belgrano TV Canal 7 dan a conocer una información en la que afirman haber reducido grandemente el déficit de la planta. No dan cifras, pero informantes oficiosos ubican las reducciones entre los 35 y los 70 millones de pesos anuales.

Tras algunas tratativas es contratada Mirtha Legrand para desarrollar un ciclo de teleteatro en base a la obra de André Maurois "Lecciones de Felicidad conyugal", compartiendo rubro con Angel Magaña, libro que adapta Eduardo Borrás y dirige Raúl Reynal. Alfredo Alcón comienza a destacarse, pero pese a las ofertas que se le hacen para actuar en TV, el joven actor las declina.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

VIII

AÑO 1957

Titubeos oficiales Siguen los reclamos del medio empresario, pero el gobierno no se decide a licitar las radios y Canal 7. A una promesa sucede una etapa de silencio, y así van pasando los meses. 1957 comienza con las mismas perspectivas y los mismos inconvenientes vividos en años anteriores por la televisión: falta de espacio, programaciones inestables, de calidad variada y proyecciones en el público un tanto inciertas. Pero al mismo tiempo da la pauta que un sector de quienes hacen TV pasará a ser —inesperadamente— ídolo de la teleplatea: los locutores. Y precisamente por lo que tanto protestan los periodistas y el público teleespectador: los avisos, que en determinados momentos llegan a abrumar, y esto sin eufemismos. Los locutores se van a transformar rápidamente en "monstruos sagrados", como luego se los denomina.

Apertura hacia la actividad privada Los reclamos empresariales que piden acceder a la radiofonía y a la televisión deben ser atendidos; de ahí que se designa una nueva comisión que estudie la futura adjudicación de aquellos medios, al mismo

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tiempo que los administra. La preside el doctor Luiz Perazzo, y la integran Jorge Marcelo Benchetrit y Juan Carlos Traverso.

Odol ya pregunta por 200.000 pesos y ahora lo anima Jorge Paz —Jorge de Lorenzo— y la locución la efectúa Cacho Fontana. También "La cabalgata" aumenta la retribución siempre animada por Carlos D'Agostino y producida por Alberto Ferrara. El programa radial de Jaime Jacobson, Conrado Diana, Lidia Durán y Nicolás Mancera, "Pantalla Gigante", se suma a la televisión con igual éxito, y Alba Castellanos, con dirección de Cabral Ruiz y libros de Horacio Toledano protagoniza el teleteatro "La noche tiene nombre". La presencia en Buenos Aires del gorrión de París, Edith Piaf, es vista y oída a través de Canal 7.

Se nota una mayor preocupación en el periodismo. Da más espacio —aunque no mucho— a la actividad televisiva. Y la critica, eso sí, constantemente. Insiste en afirmar en que a pesar de todas las promesas hechas la programación es de poca calidad e inestable, y que las películas que se proyectan tienen similares características "parecería que se eligieran o compraran las peores que se pueden hallar".

Nelly Meden y Ricardo Passano encabezan un teleteatro hacia mayo bajo el nombre genérico de "La comedia de los lunes" que escribe Miguel de Calazans y dirige Héctor Ghiggeri. Retorna al país Antonio Prieto y esta vez su voz y simpatía comienzan a reflejarse en un sostenido éxito, por su parte Edmundo Rivero, ya solista, debuta en un programa que titulan "Canta Edmundo Rivero". "Uno... dos... Nescafé" triunfa como entretenimiento bastante original con la conducción de Ignacio de Soroa y coordinación de Miguel Coronato Paz; un actor, que luego se destacará como ani-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

mador, Héctor Coire, ahora como protagonista junto a Lina Marín, divierte en "La luna se hace de miel", un libro de Gerardo Galván con dirección de Martín Clutet. Cuatro caras jóvenes con aire entre latino y sajón, irrumpen con su música moderna y logran un suceso de entrada. Se trata de los Mac Ke Mac's que son aplaudidos tanto por la juventud como por los mayores. Su espacio es animado por Guillermo Brizuela Méndez y dirigido por Francisco Guerrero. Uno de los cinco grandes, Zelmar Gueñol, interesa con su micro "Crónicas en bandeja" que escribe Roberto Socol. Y también Los Plateros —conjunto vocal norteamericano— son vistos por todo el Gran Buenos Aires durante julio, al que emocionan con "lágrimas".

Problemas de trabajo y éxodo de figuras

La nueva comisión administradora de Radios y TV dispone entre abril y mayo despidos en masa. La reacción de los obreros y empleados se manifiesta en trabajo a reglamento, paros parciales y reclamos de reincorporación de los compañeros despedidos. Las licitaciones no se concretan, por otro lado, y esto hace que la incertidumbre y la inestabilidad desarticulen un poco el panorama del medio. Se lee en revistas y diarios que conocidas figuras preparan viajes para actuar en países latinoamericanos y en España, hacia donde emigran en busca de trabajo. El periodismo, que se hace eco del problema laboral porque atraviesa la radiofonía y la televisión, insiste en que antes de fin de año habrá más telemisoras y que el Canal 7 quedaría en manos del Estado ya definitivamente.

La actividad no decae. Diana Ingro y Domingo Alzugaray alcanzan un mediano éxito con "Fila cero". Adolfo Stray

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

hace reír en "Aquí se está mejor que en frente" acompañado por Dorita Acosta, Roberto García Ramos, Roberto Blanco, Juan Bernabé Ferreyra. Néstor Tato incursiona con su "Cine enfoques" y Osvaldo Miranda forma pareja con Paulette Christian en "Noches elegantes" junto a Enrique Serrano y Alberto de Mendoza.

Se nota cierto decaimiento en las programaciones radiales. Mantiene su fuerte en los radioteatros, pero ya en los programas musicales o de actuaciones en vivo hay pocas figuras o una sola. La música en disco va ganando la mayoría de las horas radiales. Evidentemente la televisión está desplazando en el Gran Buenos Aires durante la tarde y la noche a la radio. Pero ésta no se preocupa mayormente o no advierte el cambio que se está produciendo. Ni analiza aun qué horas son las mejores para reforzar su audiencia. Ya hay la casi seguridad de que las licitaciones tanto tiempo esperadas se darán a conocer en breve. Saldrá la ley de radiodifusión.

1957 marca artísticamente otro suceso inolvidable de la televisión argentina: "Todo el año es navidad" sin lugar a dudas uno de los más recordados, por años y años, ciclos vistos en la primera década de nuestro video. Con dirección de cámaras de Roberto Herraiz, Raúl Rossi realiza una estupenda creación, a la vez que pone en escena este teleteatro original de Horacio Meyrialle. Luis Aguilé debuta en televisión; lo presenta Orlando Marconi en un programa que dirige Pancho Guerrero, ya reconocido como el mejor director de espacios musicales del momento.

En noviembre se produce lo esperado. El gobierno de la Revolución Libertadora dicta la Ley de Radiodifusión número 15.460, en la que señala que evitará todo tipo de mo-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

nopolio en los servicios de radio y TV. Precisa que otorgará licencias para ambos medios, pero sujetas a ciertas exigencias profesionales, técnicas y económicas que aseguren los intereses del Estado. Y llama a licitación. Estas licencias se extenderán por plazos no inferiores a 5 años ni superiores a 15, a contar desde el día en que se las otorguen y no desde su salida al aire.

Las cooperativas que quieren formar técnicos, empleados y artistas del medio radiotelefónico, actualizan su vigencia ante el inminente llamado a licitación. Algunas se concretan, otras sólo quedan en sus deseos de formación.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

IX

AÑO 1958

Miss Televisión Y como viene siendo habitual el mes de enero motiva la dilucidación de la reina de TV o Miss Televisión 1957, que anualmente surge del programa que realiza Mendy. Este concurso lo gana una joven rubia de ojos muy claros y sonrisa fácil: Erika Walner, que pronto asumira importantes posiciones como actriz. Continúa interesando al público "Tardes de Vosotras", que con libros de Eloy Rébora, dirige Alberto Moneo, con la participación de Josefina Ríos, José Canosa, Luis Medina Castro, Rubén Machado con sus comentarios musicales, Delma Ricci. Un programa en busca de nuevo valores es "Lux busca una estrella" que conduce Osvaldo Miranda a quien secunda como secretaria una joven exhuberante que se llama Libertad Leblanc.

Apenas un mes antes de realizarse las elecciones para presidente de la República, renuncia en pleno la Comisión Administradora de Radiodifusión.

El cantante Héctor Pacheco es figura estelar en "Pasión de Buenos Aires" que dirige Pedro Boiro con libro de

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Carlos Arturo Orfeo. "Uno... dos..." retorna con Ignacio de Soroa y ahora con José Cibrián como juez y siempre con Patricia Parry como secretaria, que repite, programa tras programa, sin agregar ni sacar palabra alguna: "Por mi parte, encantada de repartir simpatía y pesos en «Uno... dos... Nescafé»".

El 23 de febrero se realizan los comicios y es elegido presidente de la Nación el doctor Arturo Frondizi. La televisión sale a la calle y registra, mediante notas y comentarios, toda la jornada electoral, e informa al minuto desde las distintas sedes partidarias.

Iris Láinez inicia el segundo año de su "Qué dice una mujer cuando no habla" dirigida por Edgardo Borda; vuelven los Cibrián-Campoy, con libro de Horacio Meyrialle, en "Cómo te odio, Pepe" —contraposición del anterior éxito de esta pareja titulado "Cómo te quiero, Ana"—, y una novedad musical para la juventud es el espacio que dirige Martha Reguera: "La juventud pide ritmo".

Hay dudas respecto a que llegue a abrirse la licitación de radios y televisión. Se afirma que no es oportuno por cuanto en breve asumirá el nuevo Gobierno Nacional, que no se debe innovar y por muchas otras razones. Pero cuando parece que habrá un compás de espera, el 5 de marzo, ante el escribano Jorge E. Garrido y el titular de Comunicaciones, doctor Cabral se procede a abrir la licitación. Se han presentado 108 propuestas para 55 radioemisoras, y 15 para 10 canales de TV, las que pasan a estudio para la adjudicación definitiva.

"Field's College" otro musical teleatralizado llama la atención por su presentación. Lo dirige Martín Clutet —qui-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

zá el mejor director que ha tenido la televisión argentina— y es protagonizado, en base a un libro de Agustín Caballero, por Elena Lucena. Luego de varios años de ausencia del cine y el teatro, debuta en marzo Silvia Legrand, aunque muy fugazmente. En abril se produce el retorno de Dringue Farías que tiene la virtud de asombrar por la cifra que se le paga para personificar su famoso "Coletti Press" en el programa "La familia Gessa" o "La familia se divierte", un éxito continuo de la TV. Su representante en ese momento, Leonardo Barujel, consigue que lo contraten por 280.000 pesos por todo el ciclo de ese año, es decir por seis meses de actuación.

Lo de no innovar en materia de adjudicaciones se considera un hecho ya que, aparentemente, la licitación abierta en marzo queda en suspenso. Los postulantes con más posibilidades ven esfumarse meses de trabajo y algunas inversiones en concepto de adelanto para asegurar los equipos. El nuevo gobierno constitucional a asumir, se comenta, parece que reverá lo dispuesto por el de Aramburu.

Además de actuar dirige el espacio "Teatro Brillante de las 22" el siempre innovador Narciso Ibáñez Menta; se pone en el aire el "Teatro de Helena Rubinstein", en el que tienen destacada participación Rosa Rosen, Blanca del Prado, Anita Casares, Aída Luz, Beatriz Bonnet, Alba Castellanos, Fernanda Mistral y otras actrices, con dirección escénica alternada de Cecilio Madanes y Camilo Da Passano. Otros programas surgen en mayo. "M. ama a M.", con Mirtha Legrand y Mariano Mores, un gracioso teleteatro que escribe Rodolfo M. Taboada y dirige Daniel Tynaire.

Si bien lo que hace a televisión queda en reserva, no sucede lo mismo con radiofonía. A mediados de abril se ad-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

judican Radio Porteña, Radio Rivadavia y Radio Callao (después Libertad con las siglas LS4, LS5 y LS10, respectivamente), y varias del interior. El 1º de mayo las cámaras registran la asunción del mando por parte del doctor Arturo Frondizi. Días después designan la nueva Comisión de Radiodifusión o Comisión Administradora de Radios y TV, que componen Mario Seoane, Alfredo G. Pérez y Juan Ursa. Esta comisión designa directores de las tres redes a Manuel Raúl Quiroga, en El Mundo; Alfonso Rigaud, en Splendid y Alberto Molina, en Belgrano. Y para Canal 7 a Martín Puente.

Los cambios de directores en el manejo de las radios y la TV no impide el normal desarrollo de la programación. Así se ponen en pantalla "En casa de los Gómez Carrillo" con el conjunto vocal del mismo nombre, espacio que dirige Osvaldo Parrondo; "Pinocheadas con dos pantalones", con Juan Carlos Mareco, Mirian Sucre y Rodolfo Crespi. La voz de Horacio Guarany asoma esporádicamente. Niní Marshall firma el primer contrato de su larga permanencia profesional para televisión, donde comenzará a actuar a partir de julio en un programa de media hora con libros propios.

Apoyo a la radiodifusión privada

Todo parece tomar carriles constitucionales. Ante ello se crea ARPA, Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas, entidad que de inmediato se afilia a la AIR, Asociación Interamericana de Radiodifusión, organismo éste que en nombre de su nueva asociada hace una presentación ante el gobierno del doctor Frondizi abogando por una radioteledifusión libre y privada.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Mabel Landó, Alberto Argibay y Pedro Buchardo ofrecen "Nuestra familia"; "Con Alba en el desafío" de preguntas y respuestas se ve con la conducción de Rodolfo Aguirre Mencía; Los Cinco Latinos son aplaudidos; Andy Russell se presenta en un show musical del que participan "Los Tres", es decir Balá, Locati y Marquesini y además el ballet de Eber Lobato —donde ya trabaja Nélida— que se hace llamar entonces Mary Lobato; el coro de Fanny Day, la orquesta de Pocho Gatti, animado por Antonio Carrizo. La publicidad es cada vez más amplia y ocupa hasta casi la mitad del horario de un programa. Los locutores se afirman más y más como "monstruos" de la TV. El cálculo extraoficial de aparatos en funcionamiento en el Gran Buenos Aires —incluido Buenos Aires— se aproxima a los quinientos mil receptores. Ahora son más telespectadores los que protestan por tanta publicidad.

En la "Gran revista de los sábados" que dirige Osvaldo Cabral Ruiz y produce Jean Cartier, se presenta Nelly Panizza y actúan Egle Martin, Jorge Luz, Fidel Pintos y otras conocidas figuras. María Antinea se apresta a debutar. Desde su programa "El pueblo quiere saber" Augusto Bonardo pregunta si hay libertad en la televisión, y afirma que durante los meses de julio y agosto se han levantado 32 microprogramas por "dudosas razones de economía". Se ve "Musicascope" que animan Mauricio Kuselmann y Jack Feldbaum con dirección del "Globo" Fontanals y asistencia de dirección de Mario Fernández. Se acerca Alberto Closas a la pantalla chica, en un ciclo teatral que cuenta con la asesoría de Alejandro Casona. Julio Vivar anima todo un éxito que se prolongaría hasta 1965 "Aquí la juventud" un programa musical donde los jóvenes invitados bailan en

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

cámara. Margarita Xirgu, continúa entregando su arte, en buenas comedias del repertorio español clásico y moderno.

Caras y voces populares Toda una historia aparte merece la época de los locutores. Y será escrita algún día. Su imperio televisivo durará hasta el momento en que salen los primeros jingles o avisos filmados. Pero hasta que eso ocurre Guillermo Brizuela Méndez, Pinky, Adolfo "Fito" Salinas, Nelly Prince, Nelly Trenti, Pura Delgado, Víctor Andris, Orlando Marconi, Juan José Piñeyro, Héctor Cattaruzza, Thelma Mendoza, Clarisa Gerbolés, Julio Vivar, Aguirre Mencía, Ernesto Lerchundi, Carlos D'Agostino, Ignacio de Soroa, René Jolivet y otros de menor renombre, no sólo son las figuras más populares y famosas —aun que los propios artistas— sino que son quienes más dinero ganan. Se calcula que el promedio mensual de Pinky, Brizuela Méndez y Salinas y también de Nelly Prince, supera los 80 mil pesos mensuales, unos 2.500.000 pesos actuales. Muchos derivan su actividad televisiva y —sin descuidarla— incursionan en la creación de diversas empresas. Todos éstos son famosos y ganan mucho dinero haciendo avisos. Pero hay otro locutor que iguala sus entradas con un solo aviso. Es Jorge "Cacho" Fontana que sólo anuncia los comerciales del programa "Odol pregunta por 200.000 pesos". Su voz de una fuerza vendedora aún no superada le permite ser también un famoso muy bien rentado. Claro que con exclusividad.

Paulette Christian y Raúl Rossi divierten en "El, ella y los otros"; sale al aire "El fogón de los recuerdos", con Jorge Lanza y Celia Queiró, un espacio folklórico musical que escribe José Ramón Luna y dirige Miguel Beltrán. Balá,

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Locati y Marchesini, tienen ya su programa cómico como titulares. Se hacen famosos y esto los desune, intentando cada uno su suerte como el mejor. El tiempo lo dirá.

Se edita la primera revista pensada y estructurada para televisión únicamente —"Teleastros" ha sido un intento que tuvo otra meta—: "Canal TV", que aparece el 8 de abril dirigida por Mariano de la Torre —que se había hecho conocido radialmente como Dante de Palos— y Marcial Frugoni —éste como jefe de redacción—. Pese a esto, "Radiolandia", "Antena" y alguna otra revista de espectáculos no se deciden a incluir el tema televisión como parte del material de lectura. Claro que no por mucho tiempo. En efecto, en setiembre "Radiolandia" —ante el éxito de "Canal TV"— inicia una pequeña sección de dos páginas titulada "Tevelandia", e igualmente "Antena". Esto demuestra que la televisión es cada día más fuerte, atrae más, concita el interés del público, crea ídolos. La radio pierde terreno al no incrementar su producción de programas con números vivos. Se ha volcado por el lado más fácil: el disco. Precisamente es en una revista especializada donde se recuerda que Tincho Zabala y Mariano Bauzá actúan en TV desde el nacimiento de este medio. Y son esas revistas y los diarios —que ahora van ampliando también sus informaciones— los que resaltan que nuestra televisión está muy rezagada con respecto a otros países. Entienden que el monopolio le resta fuerza, capacidad creativa, ganas de renovarse y pide que liciten o autoricen las licitaciones de canales privados "que sabemos están aprobadas desde hace tiempo".

En octubre de este año —1958— un grupo de periodistas que escriben las primeras opiniones sobre televisión

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

fundan la que sería y es la entidad más importante dedicada a premiar la creatividad, producción y talento de la televisión argentina. Es la Asociación de Periodistas de Radiofonía y Televisión Argentinas, APTRA, que instituye desde ese año el preciado e importante galardón "Martín Fierro".

Un famoso cómico radial y teatral reverdece su popularidad en "El agente de la esquina". Es Tomás Simari, a quien le escribe Julio A. Burón. Debuta como director en la pantalla chica Waldo de los Ríos, al frente de una gran orquesta.

La comisión administradora fija nuevas tarifas para la venta de espacios a los productores independientes, las que entrarán en vigor en 1959. Hay cabildeos, algunas protestas aisladas, pero esos productores aceptan los aumentos que fija Canal 7, como así también los que les presentan técnicos y directores de cámaras. La televisión ha ganado la calle. Los productores independientes lo saben. Si no, es posible que haya un cambio en la política de comercialización de espacios —la producción propia del canal— y eso será para ellos la ruina.

El año termina con programas como "A las 12 con las estrellas", que animan Manuel Levin y Alfredo Gisbert y dirige Jacques Arndt; "Hijos del corazón", con Miriam de Urquijo y elenco, libro de Meyrialle y dirección de Martín Clutet y un programa que escribe y produce Narciso Ibáñez Serrador, de corte juvenil.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

X

AÑO 1959

Se adjudican nuevos canales

La televisión ya es adulta. Al menos se la ve desarrollada. Cierto atisbo de crítica se perfila en los diarios metropolitanos como "La Nación" y "Clarín". "Canal TV" se hace cada día más popular. Se vende más. Y también se venden más televisores. Adolfo Suárez, de AFARTE, anuncia que ya hay 823.000 receptores al mes de febrero, y que las fábricas se encuentran preparadas ante el "boom" que se espera para 1960 cuando estén en el aire los nuevos canales privados de Buenos Aires, Mar del Plata y Mendoza. que según se comenta en los medios interesados han sido adjudicados, días antes de traspasar el gobierno al doctor Frondizi, por la Revolución Libertadora.

En efecto, cuando todo hace prever que la premisa de no innovar se mantendrá —en cuanto a la licitación se refiere— se da a conocer y se pone en vigencia el Decreto-Ley 6287 de fecha 28 de abril de 1958, exactamente tres días antes que asuma Arturo Frondizi la primera magistratura del país. Por dicha medida el gobierno de Aramburu dispone asignar "en la banda 2 de los canales 9, 11 y

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

13, para el funcionamiento de las estaciones de televisión adjudicadas a la Compañía Argentina de Televisión CADE-TE; Dicón Difusora Contemporánea, y Río de la Plata TV S.A., respectivamente, de la Capital Federal; y en la misma banda los canales 7 y 8 para las adjudicadas al señor Juan Gómez en la ciudad de Mendoza, provincia del mismo nombre, y a los señores Juan Llamazares, Alfredo López e Idelfonso Recalde, en la ciudad de Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, respectivamente". Esta imprevista adjudicación causa desasosiego en las cámaras legislativas donde en ese momento se estudia una nueva ley de radio y TV y se está cuestionando, por lo tanto, la licitación que ahora ratifica el gobierno de Frondizi. Cuando esto sucede estamos en junio.

Alberto Olmedo acrecienta su popularidad en "Variedades Veraniegas" y más tarde con "Los fanáticos". Interesa "Tribunal de la elegancia" que conducen Lagarrigue, Emilio Grey y Eduardo Orfila. "De hombre a hombre" robustece el prestigio de actor de Raúl Rossi, y "El consultorio de Berta" con Nelly Láinez divierte en base a libros de Mario Manrique, dirección de Beltrán y producción de Oscar Sacco. Los niños tienen su sonrisa en "Sonrisas infantiles" un alegre e instructivo programa que conduce Alberto Correa Córdoba con libros de Ruth Fernández y dirección de Nicolás del Boca. Un cantante melódico de moda, Leo Belico, protagoniza "Melodías en el piso 40" con Eber y Nélida Lobato, Rudy Machado y elenco.

Aparece un éxito que será recordado por muchos años: "Historias de jóvenes" que dirige Alberto Moneo —inicialmente— y en el que actúan Luis Medina Castro, Emilio

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Alfaro, Jorge Rivera López, Norma Aleandro y otros jóvenes actores y que escriben Osvaldo Dragún, Andrés Lizarraga, Roberto Cossa, Ricardo Halac y otros destacados autores jóvenes.

Hay un movimiento periodístico mediante el cual distintos medios que hacen a la televisión solicitan al gobierno se traslade el Canal 7 a un edificio más apto para sus funciones. Es también el periodismo el que recoge la frase de "la locutora más distinguida de la televisión" para Pura Delgado. Por primera vez la radiofonía no anuncia grandes contrataciones ni adelanta espectaculares programas con números en vivo. Cada día es más evidente que su actividad se reduce al disco. Uno de los grandes de la locución desaparece: Juan José Piñeyro. Corre el mes de marzo.

Una figura delgada, morocha, inquieta, portando una alforja con termos conteniendo café, va y viene por los pasillos, los estudios, las oficinas del "Palé". Se lo llama, se lo echa, pero sigue vendiendo café entre entrada y salida. Tiene una virtud, a quien considera que no gana mucho dinero le cobra menos o lo anota en un ajado cuadernillo para cobrarle a fin de mes. Se llama Ramón Ortega, y todos por su delgadez le llaman Palito. Es quien, con el correr de los años, será el "rey" indiscutido de la canción joven y moderna de la Argentina.

Se difunden "Grandes comedias del género chico español" con Joaquín García León, José Comellas, Vicente Ariño, Amalia Sánchez Ariño y un grupo selecto de actores españoles más, de antiguo radicados en Buenos Aires, dirigido por Juan Manuel Fontanals, el españolito. Se produce el mayor de los éxitos en telenovelas de la televisión,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

hasta este momento. "Teleteatro para la hora del té" que si bien no es el pionero de las telenovelas, merece el título del más popular y de mayor audiencia de la primera década de la televisión. Lo protagoniza Fernando Heredia, siendo su compañera de rubro la actriz María Aurelia Bisutti, a la que suceden luego Beatriz Taibo, Perla Santalla, Fernanda Mistral, Beatriz Bonnet, Alba Castellanos y muchas otras figuras femeninas. Actúa la cantante española María Antinea en un show que lleva su nombre. Se presenta Nat "King" Cole en una nueva gira por Latinoamérica. Luisa Vehil ofrece en "Teatro del Sábado" las obras "Ollantay", "Partir", "Cyrano de Bergerac", "Servidumbre" y "El otro". Paulette Christian hace con Luis Dávila "La azafata enamorada", y Jorge Salcedo junto a Edda Vermont "Teatro del mundo". En el "Noticiero TV" relatan César Mermet y Aguirre Mencía, éste reemplazando al eficaz Alfredo Gisbert. Jacobo Timerman se suma al periodismo en televisión en "Sala de periodistas", programa que con "Gente" de Augusto Bonardo, concitan el interés de la teleplatea. Otro periodístico es "Café la tinta". Don Nappy y Zelmar Gueñol hacen "Aventuras de un cameraman" donde se ven las tomas más increíbles. Nuevos de entretenimiento como "Tip tac... tevé" con Aguirre Mencía; "Cartogramas" con Ignacio de Soroa; "El precio Justo" con Héctor Coire y "Toque, pase y gane" con Carlos Ginés y Virginia de la Cruz, sufren suerte varia. Impulsados por su gran popularidad Guillermo Brizuela Méndez y Nelly Prince intentan una nueva incursión en el teleteatro con pretensiones musicales titulado "Estamos en el aire" que escribe Jorge Falcón y dirige Pancho Guerrero. Se inicia "Don Camilo" con Luis Tasca, quien es reemplazado meses después por Ubaldo Martínez en el papel protagónico. Augusto Bonardo pone en el aire otro su-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ceso "Esta noche grabación" que tiene dirección musical de Lucio Milena.

Mientras, Canal 7 continúa ofreciendo novedades en su programación, las empresas adjudicatarias de licencias de los canales capitalinos 9, 11 y 13, trabajan firmemente. El más rezagado es Canal 11 porque su situación económico-financiera no es tan fluida. El padre Grandinetti es quien lo está organizando. Un sueño que se remonta a cuatro años atrás. Su presencia en el directorio de Dicon S. A. que explotará este canal hace que ya lo llamen, antes de salir al aire, "el canal de los curas". Por su parte Canal 9 ha comprado el viejo "Armenonville" o "Les Ambassadeurs" —como se llamara a través de los años al edificio que se utilizara para bailes y también como restorán— ubicado en el barrio de Palermo Chico. Lo desmantela. Y comienza la adaptación de sus instalaciones para estudios de televisión y construye otras.

El directorio de Canal 9 está presidido por el alemán ciudadanizado argentino, Kurt Lowe, a su vez propulsor de la publicidad fílmica en nuestro país como su familia lo fue en Alemania en la década del 30. Lowe nombra gerente artístico a Manuel Alba y subgerente a Carlos D'Agostino, gerente administrativo al empresario Idelfonso Recalde, gerente técnico al ingeniero Salvador Castro y gerente de promoción a Emilio Villalba Welsh, eligiéndose presidente del directorio al señor Hellmut Simons. Puesta en marcha la empresa, Lowe y Simons parten a los Estados Unidos en noviembre de este año para proceder a la compra de los equipos. Se entrevistan con la NBC —empresa de la que depende la RCA— y todo el equipo inicial es adquirido a

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

esa compañía. Lowe y Simons antes de partir hacia los Estados Unidos manifiestan a los periodistas de televisión que "el 25 de mayo de 1960, sesquicentenario de la Revolución de Mayo, estará en el aire Canal 9". Inconvenientes edilicios no lo permitirán sino hasta un mes después.

Es así que los tres canales privados intensifican sus trabajos de instalación, tanto edilicios como técnicos. Se comenta con verdadero asombro la cifra de su inversión para la compra de los equipos: dos millones de dólares. Hasta este momento TV-Tupí tenía dos canales con equipos, uno por valor de 450 mil dólares en Río de Janeiro y otro de 520 mil dólares en San Pablo. Esto da la magnitud de cómo se prepara Río de la Plata TV Canal 13 que, a los efectos de la realización general de sus programas, contrata los servicios de una productora independiente: Proartel, Producciones Argentinas de Televisión S.A. Ambas empresas adquieren separadamente los viejos estudios cinematográficos de la extinguida productora de películas EFA ubicados en la calle Lima 1261 y comienzan a construir los primeros estudios y dependencias para oficinas. En junio de 1959 arriban los primeros equipos. El transmisor de 15 kws —que hoy sigue en actividad— se arma en el piso 40 del edificio Alas, de Leandro N. Alem y Viamonte. El primer presidente del directorio de Canal 13 es Ricardo H. Pueyrredón, quien designa gerente general a Oscar Luis Massa. Proartel presenta una plana de directivos que encabeza en la presidencia de la misma Goar Mestre e inmediatamente Juan Palli y Lorenzo Barquín, ampliamente conocedores desde años atrás de todo cuanto se refiere a la televisión, tanto en sus aspectos industriales como artísticos. Junto a ellos actúa un equipo de experimentados profesionales: Roberto Airaldi, Julio Picos, Eifel Celesia, López

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Bretón, Jorge Ignacio Vaillant, Roberto Miranda y Martín Velilla, entre otros.

La llegada de los equipos y los planes a que se aboca Canal 13, lo decide a ampliar sus instalaciones para lo cual adquiere varios inmuebles ubicados en las calles San Juan y Cochabamba, los que también acondiciona óptimamente a las necesidades de la producción televisiva. Es evidente que la televisión tendrá dentro de poco nuevas expresiones. Se convertirá en competitiva; algo que ya el público del Gran Buenos Aires está mereciendo para así ver una programación más madura, más variada. El periodismo lo destaca al vaticinar que "con los nuevos canales la quiebra monopolista será un hecho a concretarse a la brevedad".

La inminencia de estas apariciones en el dial televisivo motiva a Canal 7 que trata de fortalecer su programación. "Odol pregunta..." es ahora conducido por Augusto Bonardo siempre con locución de Jorge Fontana. Juan Carlos Mareco e Ida Opatich, excelente bailarina, hacen "Platea en París", del que participan la vedette francesa May Avril —ex integrante del Lido de París—. Mario Faig produce y dirige "Vuelo 520" en el que debuta ante las cámaras de TV Beatriz Bonnet, junto a Chela Ruiz, Ramón Contreras y Maurice Jouvet. La cotizada bailarina Adela Adamova y Mario Passano entregan "Proa a la felicidad" del que participan los Mac Ke Macs, conjunto que impacta en la juventud al igual que la rubia Jolly Land, suerte de primera "nuevaolera" argentina. Tato Bores y Adolfo Stray. siguen con sus programas de humor.

La Comisión Administradora de Radio y TV renuncia en pleno al ser designado interventor de la misma el Dr. Emilio Colombo. Entre las primeras decisiones del interven-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tor figura la de procederse a un estudio a fondo sobre la venta de espacios en Canal 7 y su posterior reventa.

Un nada feliz debut tiene "La revista dislocada" de Delfor, no por su calidad sino por que su trasplante de la radio a la televisión no produce el impacto esperado en los televidentes. El elenco lo integran Pedro Durán, Eduardo Almirón, Isabel Lainer, Héctor Pasquali, Anita Almada, entre otros. Daniel de Alvarado realiza un ciclo de obras clásicas de Lope de Vega, Shakespeare, Calderón, Cervantes, etcétera. Abel Santa Cruz hace su propio programa curiosamente sin libretos: "Estrellando estrellas" periodístico sobre figuras de la TV; el dibujante Faruk se ve en un micro de buen humor que titula "Abajo la burocracia"; Beatriz Ferrari y su ballet gusta en "Noches de ballet". Borocotó —padre— hace un sabroso e interesante "Hombres del deporte"; Betto Gianola presenta "El tango es así" y las 14 de los sábados es la hora de "Club de hombres" con Guillermo Brizuela Méndez, Rodolfo Crespi, Oscar Ferri, el dibujante Ferro, el ingeniero Lucius, Roberto De Angelis, Ben Molar y la presencia de escritores, artistas, pintores, deportistas y empresarios.

Es comentado por todo Buenos Aires "Mi marido y mi padrino", un teleteatro rico en situaciones, admirablemente interpretado y muy bien escrito. Va los domingos al mediodía y su éxito es tal que muchas veces el almuerzo se interrumpe hasta que no termina el episodio de ese día. Elaboran este suceso —modelo de teleteatro brillante de nuestra televisión— Enrique Serrano, Irma Córdoba y Osvaldo Miranda, un trío de incuestionable calidad actoral, que juegan sus papeles escritos por el autor Ariel Cortazzo. Sobre Osvaldo Miranda hay que decir que es el comediante más

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

completo desde el año 40 hasta nuestros días. Silvia Guerrico escribe "Historias detrás de la ventana" que dirige María Herminia Avellaneda e interpretan Elina Colomer y Alberto Argibay. Alejandro Romay —ya director propietario de Radio Libertad— inicia un ciclo en dúplex con Canal 7 que titula "Crónicas de tango" por el que desfilan Roberto Firpo, Miguel Buccino, Chola Luna, Argentino Ledesma, Benito Quinquela Martín, Juan de Dios Filiberto, María de la Fuente, Jorge Casal, Roberto Rufino y muchos otros. Alberto Migré ofrece una de sus primeras telenovelas: "Esos que dicen amarse" con Fernando Siro e Hilda Bernard.

En base a un libro de Hugo Moser sale al aire "Amor en si bemol" inicialmente titulado "Noviazgo en sinfonía en si bemol", con Gilda Lousek, Enzo Viena, Blanca del Prado y Pedro Quartucci; sobre ideas de Piolín de Macramé, Angel Magaña interpreta "Cosas de Argentinos" que desarrolla el autor Emilio Villalba Welsh. Regresa de España Juan Carlos Thorry quien de inmediato anima "La familia Gessa". Héctor Cataruzza —famoso tenista— sigue anunciando la temperatura luciendo un fresco clavel blanco en el ojal de su saco. Un nuevo cantante triunfa en sus presentaciones: Roberto Yanés.

Productores independientes y agencias de publicidad, con espacios concedidos en Canal 7, se esfuerzan para presentar novedades.

Comienza el famoso ciclo de terror de Narciso Ibáñez Menta que sale al aire con el título de "Novelas de terror" en adaptaciones de Luis Peñafiel. Manuel Levín y Alfredo Gisbert presentan a Gloria Raines conduciendo "Hagan cola". Javier Portales se proyecta a la popularidad en "Farmacia de barrio" un teleteatro que comparte con Gilda Lou-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

sek; "Pantalla Gigante" emite por primera vez desde Mar del Plata el festival del cine; Miguel Angel Merellano difunde "Microcine musical" con secuencias de películas de próximo estreno; Mendy realiza lo que va a ser el último concurso en busca de "Mis Televisión"; actúan en Canal 7 figuras internacionales como Domenico Modugno, Paul Anka, The Jubiles Singer's y José Iturbi, entre otros. Otro éxito de Abel Santa Cruz se concreta en "Esquina de tango" donde hace su presentación televisiva María Concepción César acompañada por Luis Tasca.

Son pocos los ídolos argentinos de la canción: Jolly Land, Rocky Pontoni, Billy Caffaro, el joven pero ya veterano Luis Aguilé que viene actuando desde 1955. Sus sueldos son importantes y hasta envidiables. Oscilan entre los 20 y 30 mil pesos moneda nacional por mes, claro que no alcanzan a los de un locutor de mínima categoría que gana como mínimo 50 mil en estos momentos, unos 185.000 pesos actuales.

Salen nuevas revistas dedicadas a la televisión exclusivamente, pero no duran siquiera los cuatro números de un mes. "Canal TV" mantiene su preeminencia y su estabilidad. Ya los diarios preparan su sección de TV. "Clarín" es el primero en incluirla, un año antes, en 1958, bajo la dirección de Pinky. Sí, la misma locutora tan famosa y vendedora que haga lo que haga da ganancias. Los sábados en que aparece la sección, "Clarín" triplica su tirada. Además en este año de 1959 designan a Pinky la mujer del año por "el prestigio y la popularidad que le da a la televisión", según consigna la distinción.

Miriam de Urquijo protagoniza "La vida de los otros" de Horacio Meyrialle, que termina pronto, y le sucede "La

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

hora 22" un teleteatro que escribe Silvia Sagarau y dirige Martín Clutet; la acompaña en el rubro el actor Rodolfo Onetto.

Licitación de espacios El problema de los espacios en televisión culmina cuando la Comisión Administradora de Radios y TV anuncia que serán licitados y difunde la respectiva resolución. Ante ello la Asociación Argentina de Agencia de Publicidad deja sentada públicamente su discrepancia. Indudablemente se acerca el fin de la reventa y con ella el fin de un espléndido "negocio" para unos pocos.

Un teleteatro de acción es "Distrito Norte" que escribe Jorge Falcón y dirige Francisco Guerrero, con Javier Portales, Rodolfo Crespi, José María Langlais, Hilda Rey, Roberto Lagos, Betto Gianola, Franca Boni, Luis Yañe, Enrique Kossi y elenco; también se difunde "Historias del Palais de Glace", con la presencia de orquestas como las de Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Alfredo de Angelis, y la actuación de Hugo Marcel y Carlos Barrio, todo con glosas de Carlos Arturo Orfeo.

El regreso al país de Miguel Amador —argentino radicado en Francia— determina la producción de un gran show con decorados de Vanarelli-Gelpi, que se reconoce como verdaderamente espectacular. Esmeralda Berard, Orlando Marconi, Vicente Rubino, Nelly Beltrán y Marcos Zucker se dedican a parodiar a los programas de Canal 7 en un espacio que titulan "Cinemaspesos", y llegan al país, encabezando una compañía teatral, Pepita Martín- Manuel de

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Sabattini, quienes pronto se harán populares por sus intervenciones en televisión. Silvia Legrand vuelve a la TV con "Silvia X de X" donde tiene gran actuación la actriz Iris Marga; su hermana gemela, Mirtha Legrand, ofrece a su vez "Los apuros de Mariana" con Carlos Estrada, Carmen Toledo, Juan Serrador, Maruja Gil Quesada, el ballet de Marina y Alberto, la escenografía de Saulo Benavente, la dirección musical de Lucio Milena y dirección de cámara de Pancho Guerrero; Eva Franco presenta el teleteatro "Privado y confidencial" con éxito, el mismo que sigue obteniendo "Los viernes de Petrona" con la señora de Gandulfo; Mariano Perla, ahora transformado en ameno animador, entretiene con "Cara y canto del mundo", del que participan además conjuntos musicales y cantantes. "Con el pie izquierdo" devuelve a Miguel de Calazans como autor para los actores Marcos Zucker, Lita Soriano, Pepe Soriano y Cristina Berys.

Se calcula hacia setiembre que la audiencia de Canal 7 es de casi de 600.000 hogares multiplicados por 3,5 personas, destacándose que, mientras la industria se prepara para el "boom" televisivo de 1960, el argentino aún no está muy entusiasmado en poseer su televisor; más aún si se tiene en cuenta que en este año los aparatos cuestan alrededor de 25.000 pesos moneda nacional, unos 90.000 pesos actuales, y aún no se llega al millón de receptores vendidos. Al mismo tiempo se comienza a hablar de pases. Canal 9, que es el que aparentemente está más adelantado en cuanto a sus posibilidades de salir al aire, tiente ya a conocidas figuras de Canal 7 con miras a integrar su elenco en el próximo año. Mantiene contactos con artistas, directores, locutores y técnicos, y crea bastante inquietud en la esfera directiva del hasta ahora único canal porteño.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Adela Adamova hace otro programa de ballet y comedia: "Noches brillantes"; un suceso repetido durante todo el año es "Qué mundo de juguete" con la dúctil Beatriz Taibo, Luis Tasca y Mirta Stupenengo, sobre hábiles libros de Abel Santa Cruz; Tina Elba conduce "El té de las estrellas", y Ulises Petit de Murat refiere sus "Crónicas de viaje" en un micro poco coherente. Héctor Rivera es un cómico que apunta a mayores en varios programas, pero que inesperadamente se frustra. El sábado 26 de diciembre, Canal 7 pone en el aire una transmisión especial o extraordinaria a lo largo de la cual evoca los más destacados programas de todo 1959. La misma se inicia a las 23.30 y termina a las 4 de la mañana del domingo 27. Intervienen 500 personas entre artistas, técnicos y operarios, y desfilan treinta y seis programas bajo la dirección de quince directores y quince asistentes de dirección, todo bajo un único supervisor general: Antonio Pardo Lozano. Este raconto en vivo —no olvidar que aún no se dispone de videotape— no cuesta un solo peso en concepto de honorarios, de acuerdo con lo consignado en los diarios y revistas especializadas que hablan del "gran esfuerzo realizado", aunque después habrá abusos de este procedimiento. Estas revistas y diarios, que se ven invadidos por avisos de nuevos modelos de receptores de TV, comentan que las permisionarias privadas también efectúan un gran despliegue de publicidad adelantando lo que harán en 1960. Así, Canal 7 está obligado a promocionarse y lo hace mediante la frase "El presente y el futuro de la televisión argentina está en Canal 7", mostrando su antena y el edificio Alas donde a partir del año siguiente se instalarán sus estudios, permitiéndole ampliar, en un gran porcentaje, su capacidad técnica y operativa. La nota culminante de este año es la entrega de la primera edición de los Martín Fierro, con que inicia su actividad específica APTRA.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Los periodistas especializados proceden a votar las mejores realizaciones tanto de producción, dirección, autoral, interpretativa y locución, recayendo todos en la programación de Canal 7 por cuanto las distinciones Martín Fierro corresponden a 1958. La pieza artística es la reproducción de una estatuilla creada por el conocido escultor Perlotti, cuyo peso es de dos kilos y medio.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XI

AÑO 1960

Despegan los canales privados de la Capital

Estamos ya en el año del despegue esperado por casi un millón de hogares con televisión. Al iniciarse 1960 todos miran hacia una fecha :25 de mayo, en la creencia de que ese día se inaugura Canal 9. Una serie de inconvenientes, tanto técnicos como artísticos y económicos, demorarán en apenas un mes tal inauguración. El 13 y el 11 aceleran también sus preparativos para estar en el aire lo antes posible.

Canal 7 prosigue con su acostumbrada programación de verano de horario reducido y pocos programas en vivo. En enero la única novedad importante es el "Noticiero 7" que —siempre leído por César Mermet— se extiende a una hora los domingos incluyendo un resumen de los acontecimientos registrados durante la semana. Casi no hay publicidad, apenas se tabulan 16 minutos por hora de avisos computables contra los 28 minutos que registran los meses de marzo a diciembre. En 1972 se limitó a 10' el máximo permitido de publicidad y en 1976 se amplió a 13'. Es un receso el de este año que se toma en la programación Canal 7

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

porque está trabajando en su traslado al nuevo edificio Alas de Viamonte y Leandro N. Alem. Este traslado que recién se concretará en el mes de noviembre, viene siendo anunciado en repetidas oportunidades y desde años anteriores, por cuanto en 1957 se le ha iniciado un juicio de desalojo del Palais de Glace, que se dilata debido a su condición de Canal administrado por el Estado.

Los subsuelos que dan a la calle Viamonte, y la planta baja y el primer piso son arrendados por Canal 7. Se acondicionan sus ambientes y quedan armados dos amplios estudios, para esa época: el Nº 1 y el Nº 2, en planta baja, y estudios menores —uno para el noticiero— salas de ensayo, dependencias técnicas y para utilería, en los subsuelos, y en otras dependencias algunas reducidas oficinas. Pero no hay renovación de equipos. La vieja planta sigue en el piso 40 del edificio Alas —compartida ahora con la del 13 y el 11— y el viejo transmisor en el edificio del Ministerio de Obras Públicas. Al dejar el "Palé" de Ayacucho y Posadas dejará no sólo el sitio donde se creara la televisión argentina, los primeros programas, los primeros técnicos, sino también dos precedentes de la televisión latinoamericana —excepción hecha de México, Cuba y Puerto Rico—: primero, ser en 1951 el primer canal comercial con emisiones continuadas, y segundo, ser el primero en Sudamérica (seis meses antes que TV Tupí de San Pablo) en emitir en video tape, ya que en 1959 la bailarina clásica Nora Irinova con su ballet ofreció partes del "Príncipe Igor", específicamente las "Danzas Polovsianas" durante catorce minutos. Al terminar esa transmisión un locutor fuera de cámara pide a los telespectadores que cotejen el espectáculo que han visto con el que se ofrecerá a continuación. Se pone en el aire y es el mismo. Se hace, así, la primera transmisión en video tape,

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

lograda mediante un equipo Ampex existente en la Universidad del Salvador, por entonces lo más moderno, que había introducido el R. P. Grandinetti con miras al Canal 11, grabada en ese instituto y puesta en el aire por Canal 7 por enlace de micro-ondas (corta distancia). Canal 7 recién contará con video tape en 1961, al tiempo que los canales 9 y 13, que al salir al aire lo hacen con tales equipos, que transformarán el sistema televisivo habitual y darán nuevo ritmo a la TV. El video tape fomentará las fuentes de trabajo, hará que el interior vea la producción porteña y aligerará todo lo referente al quehacer de ese medio. Se acabarán las tertulias de café tradicionales, serán varias las horas de grabación generalmente matutinas, los programas saldrán sino perfectos aproximadamente perfectos. Las "tiras" —telenovelas de lunes a viernes— serán grabadas en dos días solamente con lo que los actores podrán estudiar sus papeles convenientemente.

Con todo esto avanza la hora del "jingle" —aviso grabado o filmado— que dicta la pena de muerte para los monstruos sagrados hasta ese instante: los locutores. En 1960 termina su hegemonía publicitaria casi por completo. Menos de diez nombres se salvan de perder popularidad. Son los mismos que aún hoy la conservan.

La programación del 7 sigue su curso. Gusta aún "Club de hombres"; Fernández Volpe reitera su "Musicascope", y "Cinemaspesos" se debilita. Enrique Kossi y Rolando Dumas hacen "Aventuras del Capitán Minerva" y conquistan a los chicos; el R. P. Gardella crea un éxito con "Festival Infantil" que se transmite desde lugares con público, especialmente desde el Luna Park.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Los televisores de 21 pulgadas ya cuestan 26.000 pesos viejos, esto es unos 80.000 de hoy, y los grandes de 24" que aparecen en mayo cuestan 32.500 de la misma moneda, y sus pantallas son entre cuadradas y redondas. Llega mayo y Canal 9 no puede salir al aire todavía. El Sesquicentenario de la Revolución de Mayo es así difundido por televisión únicamente por el 7. Con gran esfuerzo esta telemisora instala cámaras en el Cangreso Nacional y en la Casa Rosada, y móviles por la Avenida de Mayo y, casi sobre la hora —a las 18—, ubica dos cámaras en el Teatro Colón para la función de gala que el gobierno ofrecerá a las delegaciones extranjeras que han arribado al país para adherirse a la fecha y cubre todo sin mayores problemas. Una vez más los hombres del canal pionero demuestran cuánto saben y pueden hacer con muy poco equipo técnico y con mucho genio e ingenio.

Va a empezar Canal 9

El 1º de junio los diarios y revistas de Buenos Aires publican avisos con la señal identificatoria de LS83-TV Canal 9 y su frase rápidamente popularizada "Los esperamos el 9 en el 9 a las 9". Otros avisos en días subsiguientes consignan el elenco contratado por este canal: Alberto de Mendoza —que pasa de Canal 7 con su impacto "Yo y un millón", Tita Merello, Luis Sandrini, Juan Carlos Mareco —aún Pinocho—, Narciso Ibáñez Menta, Luisa Vehil, Pedro López Lagar, Malvina Pastorino, Silvia Legrand, Pepita Martín, Manuel de Sabatini, Angel Magaña, Virginia Luque, María Aurelia Bisutti, Alberto Argibay, Elina Colomer, Rosa Rosen, Blackie y muchas figuras más.

El 9 de junio, exactamente a las 18, sale otra vez al aire la placa de prueba debido a que a las 15 se produce una

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

interrupción de carácter técnico. Voces fuera de cámara anuncian que esa noche, a las 21, un nuevo canal compartirá con el pueblo muchas horas de buen espectáculo. En efecto a esa hora 1.450.000 televisores ubican su dial en el número 9 para presenciar un gran desfile de actores, cantantes, deportistas, empresarios, funcionarios nacionales y periodistas que dura tres horas y cuarenta y cuatro minutos.

El tercer canal ya está en el aire. El segundo prosigue en actividad en la ciudad de Córdoba desde el 18 de abril de 1960 y será el precursor del actual Telecor, uno de los más pujantes del interior. Sus equipos se han hecho con materiales argentinos y bajo la dirección y calificada autoridad técnica del comandante Marcelo Barbieri, verdadero motor de la TV del interior.

El primer día de transmisión normal, el 10 de junio, Canal 9 lo inicia a las 14 con la placa de prueba. Muchas oscilaciones demuestran que aún los equipos —que datan de 1954— no han sido ajustados totalmente. Es evidente que la RCA de Estados Unidos ha hecho un buen negocio con CADETE S.A. al colocar cámaras y equipos de transmisión que ha reemplazado al incorporar a sus redes equipos y cámaras adaptados para la televisión en color y —en general— ya transistorizados. Los equipos en blanco y negro que llegan a la Argentina son para nuestra televisión aún muy útiles, porque se cuenta con hombres que con un alambre consiguen hacer funcionar lo que cualquier técnico extranjero considera que debe reemplazarse.

A las 18.30, luego que una locutora en off lee la programación del día, sale al aire el primer programa de Canal 9. Es el teleteatro romántico "Mujercitas", con Delma Ricci y Fernanda Mistral entre otras actrices. A las 19 Carlos D'A-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

gostino lee o relata la primera edición del Noticiero del 9, minutos después Angel Magaña presenta su "Los argentinos somos así... ¿o no?", de Piolín de Macramé (Florencio Escardó). Es un teleteatro de una hora y en menos de un mes se hace muy popular y logra gran audiencia. Jacobo Timerman y Mariano Perla ofrecen ahora por esta telemisora "Sala de Periodistas" al tiempo que cada uno hace un microprograma, aquél sobre temas políticos y de actualidad, y éste sobre temas nacionales que titula "Bla, bla, bla, bla". A las 22.35, difunde "La mujer y el héroe" protagonizado por Silvia Legrand en un buen trabajo interpretativo que se desaprovecha luego por el horario en que sale, considerado en ese momento como demasiado tarde.

Para el televidente de este año pasadas las 22.30, hora en que termina el Noticiero del 7, el seguir viendo televisión está fuera de sus cálculos. Aún no ha aprendido a ver televisión. Por lo menos una televisión competitiva que puede llevar su programación más allá de las once de la noche.

Y es a las 23.30 cuando da por finalizada su transmisión Canal 9, luego de emitir la segunda edición de "Noticioso 9", hecha con más notas filmadas. Cierra su primer día de labor con un saldo positivo: la mayoría de los televisores han seguido sus programas.

Canal 7 ese día no pierde su ritmo. Comienza su transmisión con el profesor Dany —clases de inglés—; con clases de cocina dictadas por el famoso "chef" japonés Igarashi y con teleteatros dinámicos que interpretan Beto Gianolla, Javier Portales, Vicente Rubino, Beatriz Bonnet, Marcos Zucker, etc. Extiende su programación. Y cuando Canal 9 cierra la suya, el 7 da comienzo a "Teatro Argentino" que finaliza

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

este día a las 0.55. Si bien no ha tenido mucha audiencia —aún no se conocía la palabra "rating"— no se descuida. A una televisión novedosa hay que oponer una televisión renovada.

El canal del Estado incluye "Informe económico" con Aguirre Mencía sobre bolsa y negocios; "Sábados criollos" con Pancho Cárdenas que es muy visto, y Mendy recorre los barrios con "Este es mi barrio" en el que tiene la primera gran oportunidad Mauricio Morris. Canal 7 posee una ventaja que recién en el 63 tendrá el 9. Los equipos o camiones de exteriores. Y la utiliza logrando impactar a la audiencia y a la competencia, que así es un tanto frenada. Canal 9 los ha previsto para 1961, pero se están produciendo escisiones en el seno de la conducción de CADETE S.A., las que demorarán el progreso del canal y hasta lo apartarán de lo planificado meses antes de salir al aire. Pero el malestar es interno y no lo advierte el público que día a día se vuelca más hacia su pantalla. Se estima que la presencia de la NBC es resistida por algunos accionistas por lo que esta empresa estadounidense poco después dejará de aportar su contribución técnica y —se supone— económica, creando momentos muy difíciles para Canal 9.

Hasta el 1º de octubre en que se inaugura Canal 13 —que después sería la mayor y más importante televisora latinoamericana— los canales 7 y 9 compiten firmemente. El telespectador aprende a seleccionar; las emisoras tienen mayor respeto por el público; el gran motor de toda empresa está en pleno funcionamiento: la competencia. Hay para elegir buenos programas.

Alba Castellanos y Enrique Fava ofrecen a las 15.30 un buen teleteatro en tira; se aprecia por primera vez la gra-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

fología en TV a cargo del profesor Aberastury, y el hispánico Federico conduce un sano programa infantil, todo por el 7. Canal 9, al tiempo que difunde su programación, trabaja intensamente para condicionar sus equipos y poder salir al mediodía, como prometen en conferencia de prensa sus ejecutivos. Canal 7 emite desde las 14 y el 9 sólo lo puede lograr a partir de las 18.30. Hay que entrar a competir en ese sector horario muy importante que es el dominado por las amas de casa. Jorge Montes hace con experiencia y conocimiento "Revista del cine", Patricia Shaw un programa musical que hubiese sido éxito a las 21, en la tarde del 7.

A las 19, ambas telemisoras difunden su noticiero. Por el 9 agradan los micros. Es una idea de Manuel Alba que mucho aportó a la televisión argentina con talento y dedicación. Debutan en televisión, por el 9, dos grandes del teatro y del cine, sin obtener la repercusión que se esperaba, Tita Merello y Luis Sandrini. Pero este canal incrementa todo cuanto tiende a ampliar sus estudios, consigue aportes de capitales, se prepara para enfrentar la competencia que, intuye, provocará la aparición de Canal 13. En dos meses eleva a cinco los dos estudios primitivos. Tendrá así espacio para show musicales, programas especiales, noticiero, grabación de publicidad, etc. Sus salas de ensayo aumentan a seis y son amplias y cómodas. En el subsuelo se instalan talleres de utilería que se consideran modelos en toda Latinoamérica. Es verdad, Canal 9, crea en ese momento escenografía "corpórea", al estilo de los decorados de cine, algo que sólo se conoce en Estados Unidos y en algunos —muy pocos— programas europeos.

En amplios sectores al aire libre de sus instalaciones, Canal 9 delínea algunos jardines que luego son utilizados como escenografía para sus programas. Instala oficinas mo-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

dernas, totalmente alfombradas y bien iluminadas tanto por amplios ventanales como por un eficiente diagrama de luz eléctrica. Meses más tarde se conoce la causa de la demora de su salida al aire. Los equipos RCA comprados a la NBC se habían adquirido a 40 pesos el dólar, pero al llegar a fines de enero a Buenos Aires el dólar se cotiza a 80 pesos. Más aún, el gobierno quiere aplicarle un articulado que recarga en un trescientos por ciento o más los equipos importados. Las discusiones entre funcionarios nacionales y directivos de Canal 9 son muchas, pero finalmente prevalece la comprensión por una parte y las razones por la otra.

"Música en el aire" por muchos años éxito en radio Mitre se incluye en la programación del 9 conducido por su creador José Rodríguez Luque. Por el 7, Blanca del Prado y Pedro Buchardo ganan audiencia en un teleteatro, sigue gustando "Esquina de Tango" con Luis Tasca y María Concepción César, música del maestro Figari y el debut en TV de un joven cantante que se llama Enrique Dumas. También difunde "Telecomedias" que dirige Víctor Tasca; "El grupo de los 10" donde se destacan, entre otros, Emilio Alfaro y Norma Aleandro; Fernanda Mistral y Osvaldo Terranova hacen comedias dramáticas con mucho talento; y el cantante melódico Eduardo Farrell, protagoniza "La comedia musical".

Pasa al 9 "Odol pregunta..." y queda en el 7 "Cabalgata" que ahora anima Cervantes Luro en reemplazo de Carlos D'Agostino, programas de tipo cultural de preguntas y respuestas. Rosa Rosen, en el 9, y "Telekermese", en el 7, con Levin-Gisbert, son dos espacios que no entusiasman mayormente. Pero sí "Uno... dos..." que por el 9 ahora conduce Mariano Perla. "Conozca a su vecino", "Micro Loco" con el dibujante y humorista Ferro y "Cosas de teatro" con Fer-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

nando Vegal, en el 7, son micros que interesan, como también interesan "El club 21" con el trío Melodías, "Gran teatro" con Violeta Antier y Héctor Gancé, entre otros actores y "Teatro del sábado" —ya de vieja data exitoso—. Se forma el dúo Salgán-De Lío y toca tango moderno los sábados en Canal 9, donde los domingos Zelmar Gueñol, Borocotó y Mariano Perla dicen agudos comentarios de la vida diaria. En este programa también habla un morocho que sigue llamándose Hugo Guerrero. Irma Córdoba, Enrique Serrano y Osvaldo Miranda prosiguen encantando por el 7 con "Mi marido y mi padrino". Alberto de Mendoza, contratado por el 9, protagoniza "Yo y un millón", espectacular teleteatro que escribe Jorge Falcón; en la misma emisora se presenta "La familia Gessa" —por años suceso en el 7— pero declina a las pocas emisiones. El 7 confirma con "Tardes de saber" cuánto puede hacer la TV por la educación del pueblo; divierte con Guido Gorgatti en "Cazando en TV"; concita el interés periodístico de la teleplatea, por sus enfoques políticos y de actualidad "Libro de Actas", conducido por Julio Gancedo, Roberto Payne, Aguirre Mencía, Rodolfo Baltiérrez, Hugo Ezequiel Lezama, Horacio Carballal, Sires Irigoyen, Adolfo Jasca y Simón Stolar, y cierra su transmisión con Emilio de Grey y su micro "Chau, hasta luego".

Se inicia Canal 13 Octubre está cercano. Los ex estudios cinematográficos EFA se hallan prácticamente irreconocibles. La entrada de Lima 1261 ya tiene una marquesina donde se lee Canal 13. Se invita al periodismo y el presidente de Proartel, Goar Mestre, refiere muy optimista y seguro que "dentro de muy poco tiempo —quizá un año— en este edificio estará el mayor centro televisivo de Latinoamérica". Se piensa que los cu-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

banos son exagerados, aunque algunos ya sean ciudadanos argentinos. Otros se nacionalizan después. Pero no se equivoca. Sus proyectos se irán cumpliendo holgadamente tanto en lo que hace a la producción para Argentina como la que distribuirá por varios países sudamericanos y norteamericanos.

El periodismo recorre las nuevas instalaciones surgidas sobre las viejas. Se encuentran presentes Ricardo Pueyrredón, Alfredo Chopitea y César Corbalán del directorio de Canal 13. El productor Jorge Concalvez asegura que los clásicos y vetustos decorados de Canal 7 no se verán más en televisión. En Canal 13 todo será funcional, tanto que en sólo media hora se podrá armar una escenografía de dos ambientes, puesto que los decorados serán ensamblados y no martillados".

La iniciación de las transmisiones está prevista para mayo, pero los mismos motivos —recargos aduaneros sobre los equipos— que retrasaron la de Canal 9, demoran su salida. Se explica al periodismo que "la empresa Canal 13 será provista de programas por la compañía Proartel", fundada dos años antes. Todo se planea con visión de futuro. Comenzarán con sólo dos estudios grandes y pequeños afectados únicamente a comerciales. Tendrá tres equipos de video tape, cuatro proyectores de 16 mm, cuatro para series y películas y 6 proyectores de placas (slides) totalmente automáticos. Sus directivos prometen que los horarios de transmisión serán respetados al máximo. Hasta entonces eran comunes los atrasos de horarios.

El 1º de octubre de 1960, a las 20, se pone en el aire por primera vez la placa identificatoria de Canal 13 y seguidamente habla el nuevo presidente de la empresa Alfredo Cho-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

pitea, presentado por Antonio Carrizo dando comienzo, luego, un espectáculo musical que finaliza a las 0.45 del día siguiente. Este programa inaugural cuenta también con la animación de Héctor Coire y desfilan figuras nacionales como Oscar Casco, Luisa Vehil, Norma Aleandro, José Marrone, Juan Carlos Mareco, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Roberto Yanés, Ramona Galarza, Jorge Salcedo, Olga Vilmar, los bailarines clásicos Esmeralda Agoglia y Basil Tupin, Anamaría Campoy, José Cibrián, Alberto Castelar, Susana Mara, Selva Jijena, la Jazz Armony Club, Los Chilicotes y los bailarines Mary y Renny. Entre las figuras extranjeras que han viajado especialmente para la inauguración de Canal 13, se encuentran Teddy Reno, Tony Moro, María Antinea, George Ullmer, Carmen Gioia, Alfredo Sadel, Chabuca Granda, el animador Pablo Madelengoitía, Bobby Capó y Tony Bennet, entre otros.

Esta revista musical se transmite desde los estudios 1 y 2, dirigida por Jorge Ignacio Vaillant y la colaboración de Roberto Miranda, David Stivel, María Herminia Avellaneda, María Inés Andrés y los asistentes Grego y Parola.

Hasta fin de año la teleplatea ve por Canal 13 programas como "Casino", "Desfile Musical", "Los trabajos de Marrone", "Uno cualquiera", con Mario Fortuna, "Historia de jóvenes", que dirige David Stivel, "Ana y Pepe" con Cibrián-Campoy, el deportivo "A las 13 en el 13", "Buenas tardes, mucho gusto" con la conducción de una debutante que se gana a la teleplatea de inmediato, Maricarmen, los entretenimientos "Siga hablando" y "Cacería en TV", "Jardín de infantes", el periodístico "Yo fui testigo", "Universidad del aire" y un programa de opinión: "Gran misión de Buenos Aires".

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Orientan en ese momento Canal 13 Oscar Luis Massa, gerente general; Roberto Airaldi, jefe de programación; Jorge Alcaraz, gerente de ventas y Julio Picos, jefe de producción. Proartel, que es la "fábrica" de los programas, es conducida por Goar Mestre que le imprime su sello personal.

Ya hay tres canales en Buenos Aires. Falta solamente Canal 11 que sigue montando sus equipos y rehaciendo su edificio lentamente. La competencia es una realidad. En pocas semanas la audiencia empieza a repartirse, mediante sus preferencias, en cada uno de ellos. Canal 7 comienza a sentir los primeros y más intensos impactos de esa competencia.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XII

AÑO 1961

Televisores portátiles Se inicia con tres canales, pero uno de ellos —el 13— les hace cambiar a los otros viejas creencias con su frase "En el 13 no hay verano". Así la falsa idea de que en verano la gente no veía televisión, será borrada paulatinamente. La televisión vive con uno, más aún con el correr de este año en que comienzan a imponerse los televisores portátiles de 14, 16 y 18 pulgadas. Pero atención: aún no son rectangulares. Los primeros de ese tipo serán distribuidos recién en mayo, por lo que el público se apresta a cambiar sus viejos receptores por los rectangulares, cuyas pantallas son un 25 por ciento más visibles. Además, aparecen los primeros 24 pulgadas rectangulares que causan verdadera sensación. Lógicamente el precio ya oscila entre los 30.000 y 36.000 pesos, para los llamados de marca, es decir de 100 a 130.000 pesos de hoy.

El 13 prosigue su programación fuerte y firmemente como en plena temporada, y esto urtica mucho al 9 y al 7 acostumbrados a "la siesta" como se llama a la temporada entre enero y mediados de abril. Dos diarios incluyen la sección TV. "La Prensa" y "La Razón" (todavía no es la incisiva columna de "chimentos" de la última página). La televisión ya es

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

cosa seria. "La Nación", agrega todos los jueves un suplemento tabloide —en rotograbado— dedicado a TV: 12 páginas con noticias, comentarios, críticas y la programación semanal. "Democracia" saca otro suplemento de TV en colores con el que se arma una revista de 16 páginas, que tiene gran aceptación.

Nuevas programaciones Canal 13 ofrece una programación reforzada. De 13.30 a 15 "Buenas tardes, mucho gusto" para las mujeres y el hogar, de mucha audiencia. A las 15 ofrece cine argentino, en cuyo ciclo la teleplatea conoce la época de oro del cine argentino, al igual que en "De lo nuestro lo mejor" de Canal 7. Canal 9 entrega "Matinée 9" con la conducción de Nicolás Mancera, y Canal 7 insiste —ya con mayor éxito— con su "Teleteatro para la hora del té". A las 18 comienza por Canal 9 casi un mito de la TV: "Aventuras del Capitán Piluso" con Alberto Olmedo que de ahí en más no cesa de ser primera figura acompañado por Humberto "Coquito" Ortiz. En tanto, Canal 7 ofrece su clásico "Noticiero TV" y el 9 hace lo propio a las 19 aunque a las 19.15 difunde sin éxito, pese a serlo en radio: "Club de los discómanos" con Guerrero Martineithz. Canal 13 comienza "Matrimonio y algo más" (no confundir con el programa que saldrá al aire años más tarde) con la participación de Gilda Lousek y Enzo Viena, también escrita —como lo será después— por Hugo Moser. Antonio Carrizo anima el entretenimiento "Yo tengo un secreto", donde Mónica Mihanovich, entonces, y ahora Mónica Marchetti, es su invitada permanente.

Canal 9 divierte con "Ingenio familiar" ideado y conducido por Coronato Paz; en el 13 da comienzo —en marzo— el "Show de Antonio Prieto", donde el cantante impone el

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tema millonario en ventas "La novia"; Mariano Perla entrega por Canal 9 "Diario de un Testigo". Pedro Larralde, inicia el programa periodístico: "Apuntes" por Canal 7, y por Canal 9 sale "Cámara Uno", teleteatro vespertino con Hilda Grey y Carlos Lagrota. Canal 13 incluye "Cacería en TV" escrito e interpretado por Coronato Paz; Canal 7 "Un show para la tarde del Sábado" con la conducción de Luis Latorre y "Peñas en TV" con Alberto Castelar. Coire "Dr. Melodía" por el 13. Julio Jorge Nelson sigue por el 7 con su "Yo conocí a Gardel", mientras Canal 13 pone "Escala Musical" animado por Jorge Beillard y Cristina Berys y "Universidad del Aire" conducido por Gustavo Ribero, con la colaboración de un joven desconocido: Andrés Percivale.

Canal 9 saca "La pulpería e'mandinga" con la conducción de un debutante: Julio Marbiz y la participación del ballet folklórico de Celia Queirós. Los domingo "El deporte es así" nuclea a Borocotó, Raúl Goro, Dante Panzeri, Miguel Angel Merlo y Ulises Barrera. Pedrito Quartucci en el 13 anima "Hoy nace una estrella", y Canal 9 hace "La vuelta de Don Camilo" rememorando el éxito de "Aventuras de don Camilo". El 13 hace un buen teleteatro: "Yo soy Vd.", con José Cibrián, y Canal 9 "La Cabalgata Deportiva" al que pasan Borocotó y Wáshington Rivera. Canal 13 emite "No estamos solos" con la conducción de Enzo Ardigó, programa de corte periodístico-solidario que logra impactar. Por el 7 sigue "Qué mundo de juguete", ya sin mucho interés de público, y el 13 difunde "Fortín Fiesta" un programa cómico-folklórico-periodístico con la animación de Enzo Ardigó y Augusto Codecá.

Canal 9 presenta a Silvia Legrand junto a Ignacio Quirós en "Sol, mar y Silvia" teleteatro que pasa inadvertido

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

a pesar de que Silvia Legrand había tenido el año anterior un éxito con "La mujer y el héroe". Canal 7 ofrece "Al dar las 10" un teleteatro muy bueno con Nora Massi y Blanca Tappia. María Concepción César se revela como gran dramática en "Teatro 13" que va los lunes, a las 23. Los informativos cierran las emisiones generalmente antes de la 1 de la madrugada. "Cómo pescar un marido" es éxito en Canal 7 y "Swing con Delma" con Delma Ricci, también por el 9. Canal 13 presenta programas como "La revista dislocada", "Siglo XX" y "Teatro de Obras Maestras".

Ya en mayo están en el aire las emisiones de prueba de Canal 11. Se proyectan, entre las 16 y 21, filmes didácticos que son muy mal captados aún. Se aprecia la falta de ajuste.

Los telespectadores de 1961 reciben a un cómico "nuevo": Pepe Biondi; y es Canal 13 el que lo "repatria" desde Venezuela, luego de salir de Cuba. José Marrone hace reír con sus grotescos "Trabajos de Marrone" que se prolongarán por muchos años en el 13. Por el 9, Juan Carlos Altavista y Delma Ricci divierten con "Estado Civil, novios", y Héctor Maselli, Blanquita Santos y Osvaldo Canónico, reverdecen "¡Qué pareja!" por Canal 7. Canal 13 lleva a su pantalla a "Gente", el éxito de Bonardo.

El telespectador empieza a comprender la necesidad de comprar otro receptor o pelearse con media familia, porque algunos prefieren "Viendo a Biondi" y otros "Volver a vivir" —el primero por el 13 y el otro por el 9; tendencia de nuestra TV: enfrentar buenos programas, con el pretexto de dividir la audiencia o ganársela al otro.

Sigue por Canal 7 "Club de hombres" y por el 9 comienza "Madrina Alegría" animada por Rosa Rosen. En 1960 para muchos "El Fantasma de la Opera" fue excepcional.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Artísticamente no lo fue tanto. El gran despliegue que realizó Canal 9 en la parte técnica fue lo que impactó. Pero no era para tanto. O al menos, no tuvo los valores de "Arsenio Lupin" que el mismo Narciso Ibáñez Menta interpreta este año por el 7, canal con menores recursos técnicos pero mayores muestras de calidad artística. Aun así la popularidad del "Fantasma" fue superior a la de "Arsenio...".

En el mismo día y hora, el 9 de junio, a las 22.6, se incendian dos centros de cultura del país. Canal 9 y el Teatro Nacional Cervantes. En lo que se refiere a Canal 9, salva un 80 % de sus equipos gracias a los actos de arrojo de su personal. El incendio se produce en el momento en que está celebrando su primer año de existencia. Canal 13 y 7 ofrecen sus estudios, que Canal 9 no acepta pero agradece.

Este hecho fortuito inicia la decadencia del grupo Lowe en Canal 9 y la crisis que se producirá tiempo después, desplazándolo. El incendio de las instalaciones de Canal 9 es noticia varios días. Los diarios de la mañana siguiente con grandes fotos y amplios textos, refieren lo sucedido en Palermo Chico. Los daños se justiprecian luego en 200 millones de este año, por lo que se deduce que la mayoría de las instalaciones han quedado destruidas. El incendio había quemado totalmente la cabina de locutores y el precario control principal de la teleemisora. El representante de Canal 13 que va a ofrecer las instalaciones de ese canal es Oscar Luis Massa.

Los artistas, técnicos e invitados afectados por el humo son trasladados a una mansión ubicada frente al Canal 9, perteneciente a una actriz que —paradójicamente— no había sido invitada a la fiesta: Fanny Navarro. No se duerme, y es así que a las 8 ya está en el aire la señal del Canal 9.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

A las 10, exactamente, aparece en pantalla Hugo Guerrero Martineithz y —con cara y tono de circunstancias— explica lo acontecido la noche y madrugada pasadas. Con palabras bien concretas se refiere a los hechos, y promete que Canal 9 seguirá transmitiendo con la misma programación y jerarquía de siempre. A la semana los programas salen normalmente, gracias al esfuerzo y la colaboración de técnicos, administrativos, actores y proveedores.

Mientras Canal 9 sigue sus transmisiones a fuerza de buena voluntad, por primera vez en Comunicaciones se habla de instaurar la TV Color en el país. El gobierno planifica licitar y entregar a manos privadas las radioemisoras dependientes de la Comisión Administradora, y el Canal 7. El sistema de TV Color será similar al NTSC norteamericano. Tanto Canal 13 como Canal 9 anuncian que sus transmisores pueden emitir en colores, luego de ser acondicionados, en menos de un mes. Lo único que hace falta es incorporar algunos equipos de "video tape" y el cambio total de las cámaras. La industria está expectante, ya que se insiste en el tema.

Más equipos técnicos y nuevas perspectivas

De los Estados Unidos siguen llegando medios técnicos para todos los canales. El 11 adquiere el video tape para cuando salga al aire. Canal 13 es el que mejor y más se equipa, y Canal 9 repone todos los elementos que no pudieron salvarse del incendio. Los diarios dan a conocer —ya en el mes de julio— que el dial de Capital Federal tendrá, antes de 1965, siete canales que serían el 2 (La Plata), 4, 6, 7, 9, 11 y 13, y que únicamente el Canal 4 quedará en manos del Estado, que

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

estructurará "una red de televisoras nacionales". Un vespertino explica: "Para que lo entiendan mejor: el Canal 4 será una LRA Radio Nacional, pero televisiva". Pero pasan los años y lo único que ha quedado han sido los proyectos. Hasta ahora.

El caso policial Eichman, genera un programa en Canal 9, que se denomina precisamente "Caso Eichman" conducido por Mariano Perla. Por el 9 surge "Nosotros" un periodístico con Bernardo Neustad y Pinky; también inicia su "Noticiero Económico" que sale todos los días a las 23.30. El programa radial "Fila 13" con Jorge Ahumada y Alfredo Garrido llega a Canal 7. El "Microshow de los Espectáculos" permite a Nicolás Mancera dar por Canal 9 un variado panorama de la actividad semanal cinematográfica. Canal 13 impacta con un programa que dura varias temporadas: "Mamá no quiere casarse" con Leonor Rinaldi y Gerardo Chiarella, mientras Fito Salinas presenta con Pinky "La Hora CAP" donde desfilan Mariano Mores con una orquesta de 56 profesores y la comicidad de Dringue Farías. Canal 9 da "El sí de las niñas" con Lolita Torres. Por Canal 13, Ana María Campoy y José Cibrián hacen reír con "¡Oh, doctor!", graciosa comedia, y por el 7 puede verse "Para que no se repita" programa relacionado con el caso Eichman que conduce Augusto Bonardo. Por el Canal 9 "Frente a la Opinión" conducido por José Blanco Amor y por el Canal 13 se ve "Polémica en el Fútbol" con la conducción de Carlos Fontanarrosa.

En plena competencia, con los tres canales en funcionamiento, la empresa Dicon S. A., pone sobriamente en el aire a Teleonce, el día 21 de julio de 1961, exactamente a las 21. Nunca pudo comprobarse si en esa empresa una impor-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

tante congregación católica —quizá la más adinerada del mundo— tenía o no acciones. Versiones, aseguran que el 25 % accionario es de la Compañía de Jesús. La presencia del R. P. Grandinetti allí es el mejor testimonio. Pero se sabe que, paulatinamente, las acciones jesuitas de Canal 11 pasan a otros accionistas. En 1961, el país está abocado a una campaña pro salud mental en contra de la corrupción y la violencia que se observan en series provenientes de Estados Unidos, por ello alegra el hecho de que los directivos de Teleonce remarcasen el nombre de la emisora con la frase "El canal de las Familias".

Canal 11 es orientado por el Dr. Pedro Simoncini en lo empresarial y secundado por Darío Castel en lo artístico. Dicon S. A. instala sus estudios en un viejísimo corralón de la calle Pavón al 2400 del barrio de San Cristóbal, en el sur del centro metropolitano. Ese corralón data de 1881. Había sido depósito de alimentos, fábrica de sodas, hasta que la Guaranted Pictures lo utiliza como sede. Luego lo deja y queda más de ocho años abandonado. Es simplemente una casa grande con mucho terreno y un amplio corredor por donde salían los carros y las "chatas" cargados de mercancías. La Guaranted apenas si lo había remozado. No pocas veces Canal 7 lo ha utilizado para algún programa especial e incluso, hubo una perspectiva de que el 7 se trasladara allí en 1956. El transmisor está en el piso 38º del edificio Alas y emite películas, desde el 4 de junio, correctamente.

El día anunciado se produce la inauguración sin mayores avisos en los medios periodísticos y con una programación sencilla y sin pretensiones. Y también, por qué no, insólita y hasta exótica: "Fiesta en el Japón", aprovechando la visita de un ballet japonés que está actuando en un teatro de revistas. Con la actuación de este ballet termina

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

la transmisión a las 23.56. Los directivos explican al periodismo que no han podido incorporar grandes figuras a su elenco porque están contratadas todas por los tres canales restantes. En realidad eso no es del todo exacto. El equipo electrónico es pobre aunque moderno, con sólo 4 cámaras mientras que los otros canales han salido con 12 cámaras. Todo esto hará lógica crisis. En marzo de 1962 "se deberá optar por cerrar el Canal" (sic) o asociarse a la poderosa ABC de los Estados Unidos. La ley no lo permite, por lo que se crea la productora Telerama y se consiguen dólares y nuevos equipos —además de contrataciones artísticas— para salir adelante. Ninguno critica la fundación de Telerama con ayuda de capital foráneo, porque en medios entendidos se sabe que de lo contrario se puede perder una importante fuente de trabajo. Ya con Telerama el canal será más poderoso, compacto y de mejor programación.

Merece señalarse que mientras el ambiente está conforme con el robustecimiento de este y otros canales, en el Congreso Nacional se debate la penetración de capitales extranjeros en los medios de difusión. Los diarios más importantes critican el hecho. Canal 13 transmite desde las 6.55 "Los diarios dicen", que leen Juan Manuel Eitor, Leandro Pita Romero y Alberto Ostria Luro. "El crimen de Oribe" es la primera película que, a las 9 de la mañana, inaugura "Cine matinal" del 13. A las 11 se hace familiar "Buenos días, mucho gusto", secuela del éxito vespertino dedicado a la mujer. Por la tarde —y en contraposición al 13— el 9 pone "Reunión de mujeres" sin mayor suerte, mientras que Canal 7 comienza "Su historia favorita" con Nelly Paniza, María Esther Podestá y Alberto Berco. El arquitecto Blicancepero hace cinco años que está "Decorando su hogar" desde las pantallas de Canal 7, y "Soledad frente a la vida",

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

en el 13, es un novelón que permite demostrar las dotes dramáticas de María Concepción César y se transforma en un suceso inesperado. En el 13 sale "El tío Alejandro" un programa didáctico sin mayor fuerza al que su conductor, el actor Osvaldo Terranova, pide se levante. Los noticieros del 7 y 9 compiten ya casi parejamente con dos ediciones diarias de media hora. Canal 13 aún no tiene servicios periodísticos. Por el Canal 7, Nelly Prince y Brizuela Méndez logran conquistar a la platea infantil con "Ahí viene el circo", y Canal 9 saca "El show de los Mac Ke Mac's" con alto impacto juvenil. Raúl Rossi encabeza la compañía que da por Canal 7 "Cuando los años son pocos", donde comienzan a hacer televisión en serio Esmeralda Berard, Rodolfo Ranni, Carlos Borzani, Julio Gini y Pablo Moret. Todo hace decir: ¡bienvenida la competencia! También el 13 ofrece "Adán y Eva no hacen trampa", tira con el rubro Campoy-Cibrián y Julio Gancedo sigue haciendo el micro "De todos los tiempos". Canal 9 lanza "La mujer del año" con Virginia Luque y es un fracaso rotundo. El 13 da "Obras Maestras" donde el elenco Elsa Daniel, Santiago Gómez Cou, Enrique Fava ponen en el aire los mayores exponentes del teatro universal. Canal 7 ofrece "Usted tiene la solución" con Augusto Bonardo y Canal 13 "Siglo XX", "Galas del Cine Argentino' y la novedad "Remates por televisión' con Roberto Galán, que se transforma en un éxito popular. En el 11, cada media hora, los locutores sacan el micro "El hombre del dinero" que consiste en un sorteo —bolillero en cámara— del que participa el telespectador. El primer programa fuerte del 11 es "Música en el Aire" con Rodríguez Luque, mientras llega "La Campana de Cristal" a Canal 7, conducida por Augusto Bonardo. Por el Canal 13 Lautaro Murúa hace "Primera Plana" una serie policial bien realizada. Canal 9 emite "Ar-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

gentina Económica" que refleja el desarrollo industrial que vive el país en 1961. Canal 9 contrata a Lorenza Taberna para contrarrestar los programas culinarios del 13 y ofrece "Tardes de Cocina". El periodista Rodolfo Baltiérrez por el 9 hace "Yo también tengo mi banca" y Canal 7 ofrece "Se lo voy a decir" con Pepe Arias y la orquesta de Alfredo de Angelis. Comienza un éxito en el 13 que durará varios años: "Dr. Cándido Pérez, señoras", de Abel Santa Cruz, con Julia Sandoval y Juan Carlos Thorry, donde se destaca mucho Teresa Blasco. "Viendo a Biondi"" y "Dr. Cándido..." logran que Canal 13 lidere la audiencia nocturna. Canal 7 ofrece los "Conciertos de la Noche" auspiciados por el Mozarteum Argentino, y por el 9 se difunde "Volver a vivir", una producción de Blackie, con la conducción de Carlos D'Agostino. "Gente" triunfa en el 13. Canal 11 pone en el aire "Teleteatro Romántico" sin mayores resultados. Sigue agradando "El cuadro de mi familia" por Canal 7, con un elenco encabezado por Ernesto Bianco y Josefina Ríos. Canal 13 ofrece el "Show del Mediodía" animado por Héctor Coire, programa que durante varios años mantendrá la atención de la audiencia y valorizará los mediodías. Canal 9 quiere competir con el 13 en programas femeninos y ofrece "Cocinando con Ketty" que logra audiencia.

En el 9 el "Touring Club Argentino" ya tiene su programa. King y Guido Merico se unen para hacer semanalmente "Hablemos de Cine", y el profesor Mariño crea para Canal 13 un programa que luego conduciría con éxito Antonio Carrizo: "Guitarreada", que hace que cada día sábado la juventud se vuelque al folklore argentino. Por el 11 se puede ver "Tertulia de Amigas" con Silvia Guerrico; por el 9 buenas películas argentinas y por el 7 "Club de Solteras" que es más cómico que formal. El 11 presenta a

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Mariquita Gallegos y Guillermo Bredeston en "Los sueños de Mariquita", que logra considerable aceptación. El 9 ofrece "Don Camilo en Rusia" con Pinky, y Julio Marbiz anima, con Renée Oliver, "Peñas en TV". Por el 13 Héctor Varela hace "Nuestra Música" con gran éxito de audiencia. Canal 7 inicia un ciclo que durará varios años: "Teleclub 7" con la introducción a la TV de Horacio Carballal, y nuevamente el 9 trata de imponer a Silvia Legrand con "Deliciosa aventurera" acompañada por Ignacio Quirós y Juan Serrador.

Canal 13 hace reír sanamente con "Ubaldo", telecomedia con Blanca del Prado y Ubaldo Martínez y por Canal 7 se mantiene firme el éxito de "Mi marido y mi padrino" —con excelente actuación del rubro Enrique Serrano-Irma Córdoba-Osvaldo Miranda— y el polémico "El deporte es así" con Dante Panzeri, Ulises Barrera y Ernesto Lazzatti, ex gran jugador de Boca Juniors. Canal 11 presenta en películas a monseñor Fulton Sheen —sacerdote católico de gran prestigio en la TV norteamericana— quien entrega conferencias amables y de gran contenido espiritual. En el 9 debuta un cómico que ya conoce el éxito en TV y algo en revistas musicales: Tato Bores, quien a partir de este año, con libro de César Bruto, impacta con "Tato siempre en Domingo".

En el día domingo cunden los programas deportivos: en el 7 "Fútbol por TV" que dirige Guillermo Stábile; en el 9 "Cabalgata Deportiva" con Borocotó y Wáshington Rivera y en el 13 "Ases del Deporte". Cabe destacar que Canal 7, que todavía no cuenta con el equipo de video tape para exteriores, filma íntegramente el partido más importante del día, producido por Tito Martínez.

Canal 9 ofrece la documental "Churchill" y Canal 11

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Argentina y su verdad" con el periodista Ereñú Durán. Por el 13 Héctor Coire inaugura el "Club de los Abuelos" que aún subsiste como entidad. Por el 11 sale "Esto es Buenos Aires" donde desfilan las principales figuras del tango, en el primer gran programa de la especialidad que dura una hora y media. "El show de Pinocho" aumenta su éxito por Canal 13, y el actor-animador Juan Carlos Mareco consigue su mayor triunfo en la televisión argentina hasta ese momento. Antonio Carrizo entretiene con "Las cuatro palabras" por el 13. El gran teatro sigue siendo la mayor inquietud de los canales 7 y 9. "Ciclo de Teatro Argentino" (7) con Guillermo Bredeston y Gloria Ugarte hacen firme competencia a "Teatro Universal" que con elenco rotativo difunde el 9.

La tempranamente desaparecida Violeta Antier da al país el primer premio internacional de televisión a la mejor actriz, en el certamen realizado en Mónaco con "Judith", la obra que protagonizó para Canal 9. Canal 11 pone "Señale 11 errores y gane 11 veces" con Alberto Correa Córdoba; y debuta con sensacional éxito Juan Verdaguer en "Risas y Sonrisas" por Canal 13. La Orquesta Sinfónica Nacional ofrece "Noches de Concierto" por Canal 7; y Luisa Vehil —que pasa a Canal 13 proveniente del 9— interpreta con calidad "Juego de Adultos". Petrona C. de Gandulfo se incorpora al 13 y hace "Las recetas de Petrona". El rubro Teresa Blasco-Rodolfo Salerno protagonizan "En cualquier momento, en cualquier lugar" por Canal 7, una tira que se mantiene por varios meses en el aire; por Canal 11 debutan Oscar Rovito y Bárbara Mujica con "Amor a toda hora", último programa que harán juntos ya que, poco después, se produce su separación matrimonial. "Justa del saber" sigue didáctica y útil por Canal 7 y "Luis Aguilé, detective" es un decoroso in-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

tento de comedia musical por el 9. Se inicia por Canal 13 uno de los más recordados éxitos de la TV: "Casino Philips" —luego "Casino" a secas— uno de los únicos 10 programas auspiciados íntegramente por una sola empresa, que dirige inicialmente Roberto Miranda. Desfilan por él —por espacio de diez años— las mayores atracciones nacionales e internacionales de la televisión.

Sigue la expansión técnica

Los canales 7, 9 y 13 amplían aún más sus instalaciones. Los dos últimos completan su equipamiento técnico, comparable con los más importantes y mejores de Latinoamérica. Canal 9 agrega un estudio más y "Proartel" comienza la compra de viejas casonas vecinas a sus instalaciones con miras a expandirse. El progreso de todos los canales —salvo el 11 que sigue emitiendo precariamente desde Pavón 2444, por lo que se lo califica cariñosamente con el nombre de "la canaleta" (se le atribuye a César Bruto)—, es símbolo de una televisión privada pujante. Las iniciativas son muchas. Los argentinos que viajan al exterior no titubean en decir que "tenemos la mejor televisión del mundo". Se insiste en la posibilidad de la TV Color, dado que es lo único que nos falta para superar —tal como se lee: superar— la variedad y calidad de la programación estadounidense, que ostenta el liderazgo. Se prepara en este 1961 la serie de lanzamientos experimentales de satélites de comunicaciones desde Norteamérica y Argentina piensa inscribirse en el consorcio "Intelsat", cosa que concretará poco después, llegando un argentino, el ingeniero Carlos Killian, a ocupar su presidencia.

"Proartel" decide doblar las series en Argentina y planea traer, a tal fin, los más modernos elementos técnicos del

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

momento. También Argentina se conectará a Uruguay por micro-ondas que —para fines de este año— permitirán definitivamente unir los sistemas de comunicación de los países del Plata.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XIII

AÑO 1962

Las intenciones del gobierno

El gobierno del Dr. Arturo Frondizi se mostró partidario de desarrollar los sistemas privados de radiodifusión, incluyendo claro está la televisión. Sin embargo, solamente concretó la instalación de 8 emisoras de baja potencia en la Patagonia y 4 en la frontera del NE y N. del país. También propició un proyecto de ley que no llegó a sancionarse, por el cual se daba participación en esta actividad a capitales no nacionales, en tanto no excedieran del 40 % del total accionario de las empresas licenciatarias. Estaba en proceso de licitar un conjunto de emisoras para reintegrarlas a la actividad privada, cuando vio interrumpida su gestión en el mes de abril.

Los programas de este año

Trae 1962 un programa periodístico-musical que interesa mucho: "Meridiano 9", con Hugo Guerrero Martineithz, Mariano Perla, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Una hora bien esbozada, con crónicas, reportajes inteligen-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tes y música ciudadana. Desde el primer día del año, la competencia es intensa entre los canales 9 y 13. El 7 hace su receso veraniego y el 11 se mantiene a la expectativa Canal 9 no ha rehecho todavía sus instalaciones. Martineithz, en "Meridiano 9", dice: "Les ruego a ustedes que sepan perdonarme que cruce ante la única cámara con que trabajamos, pero aquí hay una columna que no me deja pasar por otro lado, además, qué tanto, si esto no es un estudio de televisión, hombre". Pero el 9 se esfuerza: "Silvia muere mañana" es un teleteatro que escribe Alberto Migré, con Atilio Marinelli y Nelly Meden que obtiene gran éxito. En Canal 13, luego de "Los diarios dicen" y "Buen día alegría", Roberto Galán sigue con su "Remates en TV", muy popular, y Héctor Coire con su afiatado "Show del mediodía".

Ya un receptor vale 40.000 pesos viejos; y, los portátiles 45.000, entre 80 a 90.000 pesos actuales. Crece la audiencia de TV y baja la de los cines. La programación es tan variada y elegible que en menos de dos años, cierran más de 400 sacinematográficas en Capital y Gran Buenos Aires, el área con mayor densidad de salas de exhibición del mundo.

Canal 11 lanza a "Tatín", y Canal 7 "Jardín de la Alegría", dos programas infantiles. El 13 logra impactar con "No hace falta quererte" con Fernando Siro y Eva Dongé y también por Canal 7 se aprecia un buen programa para la mujer: "Tertulia de Amigas" que conduce Elsa San Martín. El periodista Arturo González Oliva hace "Hoy visitamos..." programa fílmico que muestra la gira que, con Roberto Maidana, ha hecho por varias provincias acompañando al presidente de la República, Arturo Frondizi. Canal 11 presenta "Melodías de América"; en Canal 9 debuta Rosita Quintana —argentina, radicada en México— con "Noche de Cantares",

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

y por Canal 7 el humor se aprecia en "¡Viva contento!" que animan Fidel Pintos, Héctor Artola, Héctor Rivera, Lina Maryam.

El segundo televisor Canal 13 presenta espectacularmente al afamado quinteto argentino "Los Cinco Latinos" en un show propio; los noticieros siguen compitiendo y mejorando, y en pleno verano —aún no ha llegado marzo— los canales presentan programas que atraen televidentes y hacen que el segundo y hasta el tercer receptor sean imprescindibles en el hogar. Funcionan ya 1.826.000 televisores en el país (los canales de Mar del Plata, Córdoba y Mendoza tienen 86 mil receptores en conjunto, aproximadamente). El centro televisivo está en la Capital. Y no solamente para Argentina sino para el exterior también: en febrero técnicos argentinos arman y manejan la "Rede Excelsior" de Brasil, con el Canal 2 en Río y el 9 en São Paulo.

Canal 9 lanza "No apto para hombres" y el 13 "La hora de los pibes"; el 11 el micro "Apunten... ¡fuego!" con Ricardo Darín y Carlitos Ginés y "Chaparrón de sorpresas" un entretenimiento; Canal 7 "Buenas Noches, soy el Tango" donde desfilan orquestas de música ciudadana. En el 13 Juan Carlos Thorry comienza a animar "Casino Philips" donde continúan desfilando figuras de primera línea, además de su creación "Dr. Cándido Pérez"; Canal 7 ofrece "Entre tango y tango" con la actuación de Aníbal Troilo y Roberto Grela. Se ve una programación de invierno en verano. Roberto Galán anima "Compre la Orquesta" por Canal 13 que, a continuación, emite "Mamá ternura" con Iris Marga. Canal 9 pone el espacio cómico "Jacinto W" escrito

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

por Landrú, e inspirado en el personaje que hiciera famoso en "Vea y Lea" primero y en la revista "Tía Vicenta" después, sin lograr interés.

La "nueva ola" En estos momentos la música de moda es el twist que da origen al primer baile suelto que entusiasma a la juventud. Con este ritmo se inicia en nuestro país la "nueva ola" de la canción moderna de la que surgen muchos ídolos juveniles. Y es Canal 13 desde sus pantallas el que difunde a esos cantantes y a esa nueva ola, todos los sábados a las 20.30, integrada por Jolly Land, Raúl Lavié, Violeta Rivas, Johnny Tedesco, Rocky Pontoni, Lalo Fransen, Pino Valenti, Nena y Tino Morán, Jorge García, Nicky Jones, Chico Novarro, Paco Amor, Carlos Alberto y Palito Ortega. El programa se llama "El Club del Clan" y con él toda la juventud canta y baila y parece despertar a un mundo nuevo como pocos años después se produce: el de los hippies. Hoy la mayoría de sus integrantes han sido olvidados por el público, salvo Palito Ortega, Violeta Rivas, Chico Novarro y Raúl Lavié.

Canal 7 ya emite la tercera edición del "Noticiero TV" a las 12.45 y es impacto. Canal 13 lanza "Tu nombre es María Sombra" con Eduardo Rudy y Teresa Blasco; el 11 "Imagen del Río", con Fernanda Mistral e Ignacio Quirós, y a Héctor Sturman, con "Pandeleche", suceso que recuerda al de "Capitán Piluso", Canal 7 impone "Cuando el amor dice adiós" con Beatriz Día Quiroga y Jorge Salcedo y al inestable Hugo Guerrero Martineithz en "Estudio 7" con la colaboración de la orquesta de Juan Carlos Correa. Por el 11 se difunde un éxito que durará varios años y conquistará cinco "Martín Fierro": "Yo te canto Buenos Aires", condu-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

cido por Julio Jorge Nelson, en el que desfilan las mejores orquestas y cantantes de tangos de Buenos Aires. Por Canal 7 comienza el humor inteligente de "Calle Corrientes", que escribe Roberto Gil, y por el 9 en "Los grandes del buen humor" debuta la joven actriz Martha González; Virginia Luque y Gila hacen por el 13 "El Mundo es maravilloso"; María Rosa Gallo y Pepita Serrador "El abanico de Lady Windermere" para Canal 9, y en Canal 13 "Los TNT" es un trío que se impone por su juventud y sus temas.

El cable coaxil comienza a utilizarse a pleno y se emiten programas para Mar del Plata y Rosario, y un mes más tarde para Santa Fe. El país vive horas inciertas en materia política que culminan con el derrocamiento del presidente Frondizi. Se inaugura el Canal 10 de la Universidad de Córdoba en la capital de esa provincia, y el 12 es toda una sólida empresa comercial que brinda lo mejor de la programación porteña y cordobesa. Canal 11 ofrece el Mundial de Fútbol que se realiza en Santiago de Chile y por Canal 7 Narciso Ibáñez Menta pone en escena e interpreta "El Muñeco maldito", que cuenta con dirección de cámaras de Martha Reguera, de gran impacto en la teleplatea. Luis Sandrini presenta a su personaje "Felipe" por el 13 y es un éxito resonante, y Canal 9 ofrece "Romeo y Julieta" con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Esteban Serrador y gran elenco, dirigidos por María Herminia Avellaneda, en versión de Pablo Neruda.

En las dos orillas El 25 de abril se inaugura Canal 4 de Montevideo. El todavía peso oro uruguayo y la aún estabilidad de ese país en 1962, hace que varios argentinos crucen "el charco" varias veces por semana: Pinky, Palito Ortega, Raúl Lavié son los más asi-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

duos. A menos de 10 horas de haberse realizado la hañana espacial de Scott Carpenter la TV argentina, mediante los canales 11 y 13, muestran a la ya millonaria audiencia filmaciones del suceso. De un concurso efectuado por televisión surge una belleza que nos traerá el título de "Mis Mundo": Norma Nolan. En "El show del mediodía" del 21 de julio —fecha para recordar— pone fin a su carrera artística "la Ñata Gaucha" Azucena Maizani; en Canal 9 la señora Mercedes de Huerte gana el mayor premio que hasta el momento ha entregado la televisión: 1.500.000 pesos viejos, un viaje a Europa, una gargantilla de oro, y entradas a la Opera de París y a la Scala de Milán. Esto ocurre en "Dar en el Blanco" que anima Carlos D'Agostino y produce Jorge Gonzalvez.

Con el programa "Sálvese quien pueda" Canal 13 inaugura, en julio, su primera unidad de exteriores, televisando un casamiento desde la Iglesia Inmaculada Concepción de María, ubicada frente a la Plaza Constitución. Se celebra el día de Santa Clara de Asís proclamada patrona de la TV argentina, y en Canal 13 entronizan una imagen de la Virgen que es bendecida por el padre Héctor Oglietti. Mirtha Legrand, en "Festival 62", intenta mostrarse como vedette y sólo consigue que el público y la crítica desapruebe el recurso. En setiembre, el actor Roberto Airaldi —ahora ejecutivo de Canal 13— anuncia que Proartel comenzará a doblar las series en nuestro país. Las primeras son "Cuero crudo" y "Yo quiero a Lucy" y se prevé que para 1965 todas las exhibidas en el 13 serán dobladas en el país. Lamentablemente, la falta de facilidades técnicas y la competencia de México harán fracasar esa tarea antes de que 1963 termine. Mariano Perla, Pedro Larralde y Roberto Baltérrez siguen animando por Canal 9 "Apelación pública".

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

El día 1º de octubre —al celebrarse el segundo aniversario de Canal 13— APTRA otorga en la Casa de la Provincia de Buenos Aires los "Martín Fierro" correspondientes a la producción televisiva de 1961. El nuevo gobierno revolucionario anula en noviembre la licitación para instalar 32 canales de TV que formarían una verdadera red de emisoras privadas, ante lo cual los oferentes se reúnen en Rosario donde redactan una protesta que entregan a las autoridades señalando lo arbitrario de la medida. La Asociación Argentina de Fútbol no autoriza televisar la finalización del Campeonato Nacional a ningún canal, pese a los ofrecimientos millonarios efectuados por estas empresas. El Concilio Ecuménico es visto "Vía Satélite" por medio mundo. Pero no en Argentina, ya que aún no cuenta con una antena parabólica como Estados Unidos y catorce países de Europa. Mientras eso se haga realidad, al oeste bonaerense llega la TV. en Chivilcoy, Canal 7 inaugura una potente repetidora con un alcance de casi 45 kilómetros que abarca importantes localidades de la zona más rica de la pampa húmeda. Con la conducción del ingeniero Fernando Leich se transmite para los pagos de Chivilcoy la fastuosa "Fiesta de la Tradición".

Por Canal 13, en el programa "Escala Musical" causa sensación el cantante norteamericano de color Cubby Checker a quien presentan Cristina Berys y Jorge Beillard. Y es también Canal 13 el que por primera vez ingresa con su equipo de exteriores al estadio Luna Park para difundir desde su pantalla el "Campeonato Latinoamericano de Box". Argentina gana —frente a 86 países— el primer premio de "jingles" para TV realizado en México, en tanto por Canal 9 Rodolfo M. Taboada escribe para Hugo del Carril un programa a su medida "La Calesita".

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Las expansiones edilicias

Comienzan a esbozarse los planes técnicos de un proyecto que —según se anuncia— unirá todo el país por medio de coaxiles y micro-ondas, en lo que se llamará la "Red Nacional Argentina", proyecto que aún hoy a muchos años de este 1962, no se ha concretado todavía. Los canales como sus artistas y técnicos se ven gratificados por la repercusión general de la TV en el pueblo. Ya hay en funcionamiento 2 millones de televisores de diversos tamaños y formatos. Los portátiles, hacia noviembre, se venden muy bien y los fabricantes explotan hábilmente su venta tentando al público con novedades electrónicas. Argentina es ya el principal centro televisivo de América junto con Estados Unidos, y la calidad general es apreciable. Llegan nuevos medios técnicos y comienzan las expansiones edilicias que —años más tarde— conformarán los hoy excelentes estudios que posee la TV argentina.

Cambios y renovación de programas

En Canal 9, se arma un show en el que se reúnen nuevamente el viejo dúo cómico Buono-Striano. Juan D'Arienzo reinicia su actuación por el 7. Canal 13 mantiene programas del pasado año, y los acrecienta con otros. "El show de Pinocho", "Verdaguer", "Viendo a Biondi", "Los trabajos de Marrone", son apoyados por nuevos sucesos, como "La Familia Falcón" —sin duda una de las más famosas familias televisivas— con Elina Colomer, Pedro Quartucci, Silvia Merlino, Emilio Comte, Roberto Escalada y el niño José Luis Mazza, éxito que durará muchos años debido a la calidad de los libros de Hugo Moser y la ductilidad de los actores. Las tardes transcurren entre programas femeninos y tiras de poca trascendencia. Algunas se salvan por la eficacia de los actores, aunque los

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

autores —en sus deseos de ganar dinero— escriben tres o cuatro teleteatros cada uno con argumentos repetidos. Por Canal 7, Simón Stolar conduce "Hay que hablar claro" programa periodístico, y logra audiencia este canal con "Mamá... ahora quiere casarse", siempre con Leonor Rinaldi y Gerardo Chiarella; con el patrocinio del Mozarteum Argentino llega Andrés Segovia quien da una serie de cuatro recitales en Canal 7, que también presenta una madurada Silvia Legrand en "Mamá tenía alas" junto a Ernesto Bianco. Canal 11 ofrece un programa que pretende entretener y resulta un fracaso: "Carroussel", con la conducción de Orlando Marconi; en Canal 13, con "Risas y sonrisas" se destaca Verdaguer junto a Nelly Beltrán y elenco rotativo; el profesor vienés Kurth Palen, con su programa de divulgación musical "El mundo de la música" y Elsa San Martín que debuta con un show periodístico-femenino "Galería de Novedades", interesan a la teleplatea. Por el 11 entregan "Familia Club" con Cora Cané y por el 9 Pinky conduce "Reunión de Mujeres". Los canales se esmeran por competir con buenos programas infantiles: "La goleta perdida", animada por Brizuela Méndez (9), "La hora de los Pibes" (13) y "Tatín" (11). Por Canal 7, Enrique Vigil y Manuel Ferradás Campos crean "Detrás de la Noticia", en tanto que por el 13 interesa poco "La Revista Dislocada" y por el 9 gana adeptos "Las sorpresas" conducido por Duilio Marzio quien lleva artistas invitados a cada programa.

El 11 importa de Estados Unidos una serie de "catch" y Canal 13 pone en el aire un programa similar con Martín Karadagián. Por el 9 sale "Anfiteatro Médico" donde el doctor Reforzo Membrives desarrolla temas médicos, y las mujeres se escandalizan con una siempre hermosa Pinky, a la que envidian secretamente, quien, al cierre de las emi-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

siones del día dice "Buenas noches..." pero en camisón y salto de cama. En Canal 13, desde bastante antes, "Un momento de meditación" en la antítesis de lo antes mencionado, para cerrar sus programas diarios. Por estos "Momentos" desfilan todos los credos con real sentido ecuménico. Comienza por Canal 9 "Sábados Circulares de Mancera" con una duración insólita: 5 horas. Por Canal 13, a la media tarde, Antonio Carrizo conduce ahora "Guitarreada" la peña juvenil dedicada a nuestro folklore que marca un época especial de nuestra TV. Por el 9, ya entrada la noche, Fernando Ochoa conduce "Tierra Adentro" con buen elenco artístico y por el 13 Dino Ramos y Fernando Siro fracasan con "Viva mi Club" un entretenimiento regular. Canal 7 pone en el aire "El show de Pedrito Rico" y el 9 "Dar en el Blanco", este último con singular éxito, animado por Carlos D'Agostino.

Este mismo año de 1962, encontramos a Hugo Guerrero Martineithz —quizá el hombre que más cambia de canales por año— en Canal 11 haciendo su "Show de los discómanos", que pasa casi inadvertido para los fanáticos que tuvo en radio en otros tiempos. Canal 7 logra otra vez a Narciso Ibáñez Menta y le ofrece medios técnicos que el 9 —incendiado— no puede darle. Allí hace "Obras maestras del terror" con gran suceso. Surge por el 9 "Titanes en el Ring" y Maurice Jouvet anima "Circo Cadete". "El Evangelio y la Actualidad" por el 13, permite al padre Oglietti, desde este año, difundir mensajes cristianos. El 7 ofrece "La Santa Misa" y sigue por el 13 "Universidad del Aire" con Andrés Percivale. Canal 7 lanza un espectacular: "Mariano Mores siente a Buenos Aires" con su gran orquesta, los Quilla Huasi, Los Wawancó, Horacio Deval y Néstor Fabián, animado por Víctor Andris.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Por primera vez se conoce el famoso personaje "Minguito" que personifica Juan Carlos Altavista sobre libros de Juan Carlos Chiappe en el programa "Minguito Tinguitella de Canal 9, que obtiene gran suceso. También por este canal se inicia "La Feria de la Alegría" conducida y animada por Colomba y Brizuela Méndez y producción de Oscar Sacco. El 7 lanza "El patio de Jaime Dávalos" programa folklórico informal pero simpático, y Julio Márbiz sigue por ese canal con "Pulpería de Mandinga". Antonio Carrizo hace para Canal 9 "Nuevegrama" sin mayor éxito, Mariano Perla "Monodiálogos" y Blackie "Festival 62" con Mariquita Gallegos, Toni Carrell, Los Fronterizos y Alberto Locati; mientras el 11 presenta "¿Cuál es su duda?", polémico programa periodístico-católico que conducen y animan Raúl Urtizberea y el padre Joaquín Adúriz. Pinocho sigue triunfando con su show por Canal 13. Viene nuevamente al país Andy Russell y actúa en "La hora de CAP" en Canal 7. Fracasa. No así quienes lo acompañan, Don Pelele, Alfredo Barbieri y el ballet de Constanza Hall. Por el 9 se ve "Telecómicos", escrito y presentado por Aldo Cammarotta. El 11 hace un intento serio con "María de la Noche" interpretado por Nelly Beltrán y por el Canal 7 Gogó Andreu, recién llegado del exterior, hace "Las aventuras de Gogó" que dura muy poco tiempo; también por este canal "Fiesta con María Antinea" se convierte en algo pesado, pero pasable. El 11 proyecta el periodístico "Teletipo" que entusiasma por su calidad; en el 13 aumenta su audiencia "Casino" y en el 9 "Los argentinos somos así... ¿o no?" que interpreta Angel Magaña sobre libro de Rodolfo M. Taboada.

Debuta en TV Adolfo Stray con "Polygriyo" de regular repercusión, y Aníbal Cufré anima con éxito "Peñas Gauchas" por Canal 11. Canal 13 para cubrir diciembre nada

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

más, presenta "Yo soy porteño" una acuarela del escritor Gius que logra el interés de una gran audiencia y se mantiene varias temporadas con gran éxito. Canal 9 difunde "Enfermera de turno" que escribe Maruja Pacheco Huergo y protagonizan Hilda Bernard, Carmen Campoy, Floren Delbene, Lalo Hartich, Javier Portales, Nelly Beltrán y otros, con dirección de Jorge Palaz, primero, y luego Nicolás del Boca.

Transmisión vía satélite

En los Estados Unidos y Europa se produce —en ese momento— un acontecimiento televisivo que interesará a todo el mundo años después. Mediante el satélite "Telestar" se consigue captar nítidamente y por varias horas las imágenes originadas en Norteamérica y Europa intercambiadas simultáneamente. Las primeras imágenes enviadas al aire son la bandera de Estados Unidos y la planta transmisora del sistema "Telestar". Se inicia así otra era en la televisión mundial. Los diarios de todo el mundo publican fotografías de esta primera transmisión, mientras que fuentes allegadas al Ministerio de Comunicaciones aseveran que "antes de cinco años Argentina podrá captarlas también". Se equivocan sólo por dos años, pero será cierto y mejorado. El experimento americano-europeo cuesta 654 millones de dólares tan sólo para ensayar durante doce días. Pero los resultados son tan positivos que de esas experiencias surge el consorcio "Intelsat" formado un año después y que nuclea en 1973 a los 88 países que tienen antena vía satélite. Se dice de este consorcio que ha sido el que "echó fuego a la guerra fría entre EE. UU. y Rusia", ya que muchos soviéticos ven acontecimientos de Occidente y viceversa, facilitando las comunicaciones entre ambos mundos. Al mismo tiempo en Buenos

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Aires, Canal 7 comienza a difundir dos emisiones de un mismo programa: una local y otra diferida para Rosario y Santa Fe, utilizando el cable coaxil.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XIV

AÑO 1963

Avances del gobierno provisional

El gobierno provisional del Dr. José María Guido resultó uno de los más fructíferos en cuanto a adjudicaciones de canales de televisión. Adjudicó 16 nuevas licencias para instalar televisoras en otras tantas ciudades del interior, aunque es justo señalar que las normas y trámites iniciales fueron cumplidos por el gobierno anterior. Se incorporan a la actividad empresarios que provenían de campos muy distintos al de la televisión, como Aurelio Compaired y Jorge Gollán en Rosario, Francisco Uriburu Michel en Salta, Angel Furlotti en Mendoza, Inés de Amavet en el Chaco, Marcos Bobbio en Santa Fe, Jorge Estornell en San Juan, Salmerón Fernández en Comodoro Rivadavia, Antonio Castiglioni en Santiago del Estero, Santiago Riavitz en Neuquén, Héctor Lagos en Mar del Plata, Carlos Gómez en Corrientes, Diana de Massot en Bahía Blanca.

Un período movido

1963 va a ser un año movido para la TV argentina. Apenas comienza, Nicolás Mancera sorprende con su presencia y sus "Sábados Circulares" en Canal 13. Este programa pasa del

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

9 al 13 a un alto costo. En Canal 11, ya funciona la productora "Telerama" a pleno. Importa modernos medios técnicos: cámaras, equipos de video tape y comienza la construcción de la primera parte de su actual telecentro. Es la que tiene entrada por Pavón 2422/24 y se irá expandiendo hasta 1971. En Canal 9 hay problemas en las altas esferas y las autoridades que fundaron CADETE S. A. renuncian al directorio, como lo hiciera en un principio —año 1961— Kurt Lowe.

Inestabilidad en Canal 9 Ingresa como accionista Julio Korn —poderoso empresario periodístico— y las finanzas parecen restaurarse. Esto posibilita que inaugure en marzo su primer equipo de exteriores. Pero el mayor problema radica en el personal, sumamente dividido. Acusan a la NBC de enviar agentes extranjerizantes y muchos empleados reciben anónimos que los sindican como "el delator", "el inspector", "el monstruo". La situación se hace caótica. Casi no existe dirección ni orientación. Empeora su programación. Ya no queda ninguno de sus fundadores y desertan los mejores artistas que se incorporan al 13 y al 11, principalmente al 13, que no sólo paga mejor sino que es un modelo de organización empresaria. En este estado de cosas aparece al frente de la planta de Palermo Chico, Alejandro Romay, de conocida actuación en radiofonía. Este, y su equipo, le impone a Canal 9 una fisonomía popular, al extremo de que al principio los teleespectadores no entienden qué pasa.

Por el lado del 13, los programas de gran audiencia se mantienen prácticamente a lo largo de todo el año. Canal 9 saca "Papá nos trajo un ángel" tira con Hilda Bernard, y Canal 11 "La dicha vive en frente" con Eduardo Rudy y Julia Sandoval. Nelly Raymond comienza "Mujeres

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de hoy" por Canal 9 y por el 13 surge "Cantarella" un divertimento donde debuta Gino Renni entre otros. Los noticieros cada día son mejores, y ya es impacto en el 11 el recién venido "El Repórter" con dirección de Luis Clur y locución de Enrique Alejandro Mancini y Armando Repetto. Sigue triunfando el teleteatro "Yo soy porteño", con Selva Alemán, Marilina Ross, Beto Gianola, Carlos Carella, Pepe Soriano, Hilda Suárez, Hugo Caprera y dirección de David Stivel, y por Canal 9 comienza "Dos Osvaldos en el Camino" con Osvaldo Pacheco y Osvaldo Terranova. Canal 7 insiste en transmitir diferido para la provincia de Santa Fe y los publicistas y anunciantes siguen protestando. Canal 7 renueva su "Show de Cap" con Mariano Mores, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Nelly Vázquez, Ramona Galarza, Los Quilla Huasi y el ballet de Víctor Ayos. En el 9 mejora considerablemente "Telecómicos" y en el 11 "Yo te canto Buenos Aires" que presenta Julio Jorge Nelson y actúan Aníbal Troilo y sus cantores Roberto Goyeneche y Roberto Rufino; Juan D'Arienzo con Valdez, Héctor Millán y Horacio Palma, y el verseador popular Héctor Gagliardi. Surge Komar en el "Noticiero 7", pronosticando el tiempo y una fábrica de automóviles crea "Pronostika", un micro sobre el estado del tiempo que va luego del noticiero "El Repórter", en ese momento el único en Canal 11.

El R. P. Grandinetti evidencia no tener nada que ver con el canal de la calle Pavón, y difunde "Meditaciones Cristianas" por Canal 7. Antonio Carrizo reedita el éxito con guitarras del 13 en Canal 9 bajo el nombre de "Contrapunto". Canal 13 destaca al rubro Leonor Rinaldi-Gerardo Chiarella en "Residencial la alegría" que es todo un suceso casi igual al de "Viendo a Biondi". En el 9 debuta en vivo Raúl Astor —que enviara filmaciones de sus shows en México en

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

1962— acompañado por Olga O'Farrell y Renée Oliver. El programa tiene aceptación y Astor promete radicarse en la Argentina, pero poco después retorna a México. Aníbal Cufré ahora es quien anima "Guitarreada" en el 13, mientras por el 7 el R. P. Laburu rememora "El espíritu de Juan XXIII" recientemente fallecido. Dino Ramos hace por el 9 un gran fracaso: "La Pandilla de punto 9", mientras por el 13 sigue en pleno auge "El Club del Clan" con el mismo elenco del año anterior, batiendo récords de audiencia juvenil y venta de discos, cuyas canciones son las más populares del país.

Argentina ya tiene televisión en Rosario, Córdoba, Mar del Plata, San Juan y Mendoza. El periodista José Rodríguez Pendás prosigue con su espacio "Hombres trabajando" un inteligente programa que interesa por Canal 11, canal que proyecta "Concierto del Domingo", filmaciones de las principales reuniones de la Orquesta Filarmónica de Chicago, espacio que conduce Roberto Quiroga. Es un suceso cultural. Por el 9 "Feria de la Alegría" con Brizuela Méndez, Colomba y Juan Carlos Deseta divierte a la teleplatea dominguera.

Se recupera Canal 9 Con la nueva línea de programación popular Canal 9 recupera sus finanzas, aun cuando es muy criticado. Alejandro Romay es quien orienta, decide, arma y desarma programaciones y promociones y sobre quien recaen las bondades y las falencias de la teleemisora. Pero la lleva adelante. La encauza económicamente. Canal 7 emite "Los nuevos", un programa que quiere competir con "Club del Clan" y fracasa; en el 11 los payasos Firulete y Santiaguito hacen las delicias de los niños y no tan niños con el nuevo "Circonce".

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Mientras tanto el canal más sólido, estable y progresista sigue siendo el 13; son evidentes los progresos del 11 con la eficaz conducción de sus ejecutivos máximos, Dr. Pedro Simoncini y Darío Castel, un rubro que, en lo comercial y artístico, lo jerarquizan. Canal 7 encarga en Inglaterra 8 nuevas cámaras "Marconi" que recién llegarán a fines de 1965; adquiere nuevos medios técnicos suplementarios y mejora sus estudios. Canal 9 se aboca a una nueva reconstrucción de los edificios que serán habilitados años más tarde.

En el 7 sigue "Justa del saber" siempre con Julio Bringuer Ayala; en el 13 "La Revista Dislocada" aporta con Délfor una distracción simplista y en el 9 "Tato siempre en Domingo" con libro de César Bruto sigue haciendo reír tanto a politizados como a los que no lo son, especialmente porque se está viviendo un año de fuertes acontecimientos políticos, que ocupan la atención de todo el periodismo y la opinión pública. "La hostería encantada" (9) muestra la flojedad de los libretos y la desvaída actuación de los "Grandes del buen humor". Pero por el 9 comienza un programa que se mantendrá varios años con éxito: "Teatro como en el teatro" con Darío Vittori como protagonista y producción y puesta en escena de Nino Fortuna Olazábal. Este programa recorrerá todos los canales menos el 7.

Llega Josephine Baker y se presenta por Canal 7 con "París de Noche" sin mayor suceso. Por el 9 las "Pinochadas" de Juan Carlos Mareco no alcanzan la efectividad que tuvieran en el 13. Falta libro y Mareco hace lo posible por salir del paso. El 13 acapara audiencia con "Contraseña", un entretenimiento que conduce Cervantes Luro y con los siempre graciosos "Trabajos de Marrone". Se ve por el 11 "Fics-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ta", un programa con la orquesta de Eddie Pequenino, y nuevamente el 13 impacta con "Risas y sonrisas", el suceso de Verdaguer, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Zulma Faiad y Pepe Soriano.

En beneficio de la "Casa del Teatro", su presidenta —Iris Marga— presenta por el 13 "La Cantina de las estrellas" y Nicolás Mancera, que ha fracasado en Canal 9 con "La noche", donde, entre otros, trae del exterior a Vittorio Gassman. Por Canal 11 comienza un programa sin mucha trascendencia que crecerá solo con el tiempo: "Operación Ja-Ja", escrito y producido por los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich. El 13 hace un show espectacular: "Café los 43" en el que intervienen Los "Cinco Latinos", Lucio Milena y su gran orquesta, el ballet de María Magdalena con la conducción de Angel Magaña. "Felipe", con Luis Sandrini y "La Familia Falcón" con Elina Colomer, Pedro Quartucci, Roberto Escalada, Emilio Comte, Ovidio Fuentes y Virginia Lagos, siguen siendo suceso de audiencia y calidad. Abel Santa Cruz, con la dirección de María Herminia Avellaneda, logra éxito con "Señoritas Alumnas" que protagonizan Teresa Blasco y Marilina Ross, en el que asoma una rubiecita que años más tarde será famosa: Evangelina Salazar. "Un Señor Locatti" es un intento hacia la risa del 9, junto a "Balamicina" escrito por Gerardo Sofovich e interpretado por Carlitos Balá, en Canal 11; Carlos D'Agostino conduce un entretenimiento "Todo o nada". Por el 9 Hugo Moser escribe "Comedias de una gran ciudad" que convoca audiencia y polémica, y el Canal 11 difunde el cómico "Pérez Delgado y Sra." con los nada flacos Nelly Beltrán y Tincho Zabala; el 13, "Son cosas de esta vida" con Nelly Meden y Raúl Rossi y participación especial de Amalia Sánchez Ariño, un teleteatro familiar.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Box en directo Canal 7 implanta —todos los miércoles— las transmisiones de box en directo desde el Luna Park, y Carlos A. Burone se incorpora a "Apelación Pública" de Canal 9, programa con dos años de emisiones creado por Pedro Larralde y Rodolfo Baltiérrez. Ya en Canal 7 puede verse "Teleteatro de Buenos Aires" con María Vaner y Alberto Argibay dirigido por Enrique García Fuertes, y se conoce una denuncia según la cual los periodistas visibles de "El Repórter" —Mancini y Repetto— han sido amenazados y agredidos por desconocidos. Canal 9, comienza "El tiempo ganado" con Enzo Viena y Gilda Lousek, quizá el rubro de mayor atracción en 1963 y Lolita Torres, por el 11, protagoniza "Señorita Medianoche", acompañada por Miguel Ligero, Susana Rinaldi, Marcos Zucker y Juan Carlos Palma entre otros, un teleteatro musicado que será uno de los sucesos del año. Canal 9 inicia sus noticieros del mediodía, exactamente a las 12, y el 13 gana audiencia con "El soltero del 10º C", tira con Beatriz Taibo y Atilio Marinelli y libretos de Alberto Migré. En el 9 siguen "Las aventuras del Capitán Piluso" con Alberto Olmedo, sin declinar su aceptación. Julia Sandoval y Eduardo Rudy hacen "A espaldas de Dios", de mediana calidad y Alberto Locatti, Elena Medrano, Siro San Román y elenco, un musical "Cantando bajo la Luna" ambos también en el 9.

Canal 7 difunde "La Mesa Redonda" donde se debaten problemas argentinos con la conducción de Aguirre Mencía. Por el 9, Elena Cruz y Fernando Siro protagonizan la telenovela "El ídolo sonríe", mientras por el 7, Adolfo Salinas comienza "Conozcamos la Argentina", una muestra fílmica de paisajes y regiones de nuestro país. Este año, la empresa IKA organiza "Show Rambler" que se emite por una sola

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

vez en todos los canales, menos en el 7, y del cual participan la mayoría de las figuras de la colonia artística. Fracasan "Vivamos felices" por el 9, con Brizuela Méndez y "Ronda de la Fortuna" con Tatín por el 7, aunque en este canal se impone el éxito radiofónico: "La casa de los Videla" con Malvina Pastorino y José María Gutiérrez.

El 11 exibe el "Show del Sábado", que logra gran audiencia con la participación de Ginamaría Hidalgo, Gogò Andreu, Alberto Anchart, Los Mac Ke Macs, María Rosa Fugazot y Enrique Dumas. Un espectáculo que incomprensiblemente es levantado a fin de año.

TV color y reequipamiento

Los diarios anuncian con grandes titulares que "antes de fin de año", Argentina emitirá televisión en colores". El diario matutino "El Mundo" da detalles técnicos y hasta precaucionales para ver mejor la televisión en colores. Canal 13 hace "El show de la Alegría" con la conducción de Héctor Coire; el 9 retiene "La Feria de la Alegría" con Colomba y Brizuela Méndez y acapara audiencia. Canal 7 pone "Volviendo a vivir el tango" con el conjunto "Los muchachos de Antes" que dirige Panchito Cao. Y en el 9 sigue triunfando "Tato siempre en Domingo", con Tato Bores, y elevan la puntería "Los grandes del buen humor".

Video-tape en el interior

Se reciben nuevos elementos técnicos para los cuatro canales capitalinos. Ya todos los del interior poseen video- tapes, elemento que permite proyectar lo mejor de la producción de Buenos Aires, que en 1963 es el principal centro televisivo de América junto a Nueva York. El kinescopio ha sido reemplazado. Cuando visitan el país empresarios norte-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

americanos, destacan la calidad y capacidad de nuestra TV, no sin dejar de acotar que "lo que aquí haría falta para que se superen más, es el color".

Beatriz Día Quiroga y Rodolfo Salerno aumentan su popularidad por el 13 protagonizando "Un día llamado destino" con Fanny Navarro, Maurice Jouvet y Carlos Olivieri, mientras que por el 9 sale "Vuelve a besar" con Fernando Siro, Elena Cruz y Milagros de la Vega y gran elenco. El 11 enfrenta airosamente la competencia con el rubro Julia Sandoval y Eduardo Rudy en "Inolvidable papá" y en el 13 interesa el teleteatro "Los que esperan amor" con Beatriz Taibo-Atilio Marinelli. Una estupenda "Yerma" de García Lorca se ve por Canal 13 interpretada por María Casares, Alfredo Alcón, Teresa Serrador y Thelma Biral entre otros y dirección de David Stivel. El 9 intenta "La Madrugada" confiado a Nicolás Mancera que no atrae audiencia. Canal 9, lanza "Mucho, Lucho", con la actuación central de Lucho Gatica, Atahualpa Yupanqui, Ginamaría Hidalgo, María Aurelia Bisutti y Víctor Ayos y su ballet. En el rubro de la locución surge una joven locutora: Mercedes Harris.

El joven Narciso Ibáñez Serrador se radica en España y dirige televisión y cine. Repite todo lo que hiciera en Argentina, y su éxito es tan sensacional que no lo dejarán volver por mucho tiempo. Canal 9 lanza "El miedo de quererte". "Yo soy porteño" continúa interesando como casi todos los programas de Canal 13, que se ha constituido en indiscutible líder de audiencia y calidad. El 7 presenta "Barahúnda" un presunto programa cómico con Tony Vilar y Mabel Landó. Por el 11 sale "Teledringue" con Dringue Farías y Nelly Beltrán, y libros de Gerardo Sofovich. Al "Show de Antonio Prieto" —que mantiene su éxito en el 13— se incorporan Los Jazz Singers, Dina Roth y Néstor Fabián.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Mariano Perla hace el periodístico "Cronista de turno" por Canal 7 y por Canal 11 gusta "Los de al lado" con Julia Sandoval-Eduardo Rudy. Canal 7 difunde un espacio de comentarios cinematográficos "Cámara siete" con Fernando Espí y Jorge Montes. Mientras el 13 hace "Trasnoche 13" con Juan Carlos Thorry, hasta las 2 de la madrugada.

Canal 11 mantiene "Teatro para reír", ciclo con el rubro Pepita Martín-Manuel Sabatini y por Canal 7 se ven los principales partidos de fútbol del mundo íntegramente filmados, relatados por Tito Martínez. Canal 13 trae una cantidad apreciable de tapes de Europa y hace "Buenas noches, Europa" que es muy visto por la calidad de los números que presenta, e impone el teleteatro que escribe María Elena Walsh: "De todo corazón", que interpretan Fernando Siro, Jorge Rivera López y Susana Rinaldi. Un programa con elenco y autores uruguayos que, sin mucha promoción presenta Canal 13, "Telecataplún" logra en 1963 destacable suceso. Integran su elenco, entre otros, Heny Trailles, Raimundo Soto, Ricarlo Espalter, Eduardo D'Angelo, Gabriela Acher y Andrés Redondo. Canal 11 proyecta "Fútbol por TV" mediante la filmación del principal partido del domingo, relatado por Roberto Maidana.

Mientras esto ocurre, siguen llegando series norteamericanas de cada vez menor contenido temático y más dosis de violencia, lo que inquieta a muchas instituciones. Canal 11 ofrece "Ritmo y juventud", musical, con Juan Ramón, Danny Martin, Mónica Lander y el debut del cantante Donald. Los canales 7 y 9 emiten el "Festival Odol de la canción" sin obtener mayor apoyo de la audiencia. Por el 13 sale "Copetín de Tango" con la actuación principal de Julio Sosa y la orquesta de Leopoldo Federico. El 7 de noviembre abandona su soltería el actor Roberto Escalada y

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

festejan el acontecimiento en el programa "La familia Falcón".

Mientras Buenos Aires aguarda su visita, muere en París Edith Piaf. Llega por segunda vez monseñor Fulton Sheen, quien se presenta ahora en Canal 13 con mensajes cristianos plenos de alegría, humor y matices que los hacen más amables, mensajes que son traducidos por Edmundo Sanders.

Canal 7 concreta el operativo para difundir en Uruguay desde Buenos Aires —vía coaxil— la asunción del mando de los nuevos mandatarios de Argentina: el presidente Arturo Umberto Illia y el vicepresidente Humberto Perette, de la Unión Cívica Radical del Pueblo. Las cámaras captan las ceremonias que se cumplen el 12 de octubre.

Medidas negativas Las nuevas autoridades anularon algunas adjudicaciones de emisoras de televisión hechas por el gobierno provisional anterior, como las de los canales de Concordia en Entre Ríos y de Olavarría, Junín y otras en la provincia de Buenos Aires.

Nuevos equipos técnicos continúan llegando a todas las telemisoras. Hacia fin de año los cuatro canales metropolitanos ya planifican la programación que comenzará a ponerse en el aire desde el primer día de 1964. Porque desde que "en Canal 13 no hay verano" tampoco lo hay en ningún otro canal porteño. El teleespectador se siente satisfecho con su televisión, que vive la gran euforia artística y comercial. Progresos edilicios, técnicos, variedad de programas y calidad. En 1963, el tango reina con Mariano Mores, Hugo del Carril, Virginia Luque, Aníbal Troilo, Julio Sosa, Juan D'Arienzo, etc. También el folklore se difunde e interesa en una televisión que incrementa mes a mes el encendido y la teleaudiencia.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XV

AÑO 1964

El año 1964 no aporta variantes para la TV de mayor significación en lo referente a sus programas. Estos mantienen su calidad, variedad y atracción para el público. Mientras 1963 es sensacionalista y sensacional, porque puede ofrecer en cámara la muerte de John Kennedy, por ejemplo, y presentar nuevos programas, el año 1964 no necesita de mucho más para mantener el interés de la audiencia.

Más superficie cubierta

Las empresas intensifican su etapa de expansión física. Tanto el 13 como el 11 inician la construcción de sus telecentros. Canal 13 traslada varias oficinas y Proartel construye el auditorio-estudio que da sobre la calle Cochabamba. Adquiere más edificios vecinos y construye oficinas, nuevos estudios, salas de ensayos y talleres varios. Igualmente Canal 11 adquiere algunas fincas sobre la calle Pavón y muchas sobre la calle Matheu, que —en 1970— darán lugar a la inauguración del mayor estudio de TV de Sudamérica. Canal 9 sigue rehaciéndose y compra cuatro nuevas cámaras que mejoran la imagen de pantalla y

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

en lo edilicio también se expande, sea con oficinas como con estudios más amplios.

En programación, el año transcurre atractivo. "Historias de Amor", dirigido y producido por Enrique García Fuertes, con Fernanda Mistral y Alberto Argibay gusta por el Canal 7. Palito Ortega es ya el ídolo cotizado de hoy, y las revistas anuncian su inminente casamiento con la actriz Martha González. En Canal 13 "Sábados Circulares" de Mancera acapara audiencia desde el primer sábado del año. Canal 11 presenta "Luces de Buenos Aires", un musical de tangos con Mariano Mores, Hugo del Carril y Virginia Luque, en una demostración más de cómo la productora "Telerama" impulsa al canal. El programa obtiene éxito de audiencia.

Por Canal 13 "Cantina de la Alegría" y la simpatía de Coire compiten con "Remates Musicales" de Roberto Galán, en el 9, y por el 7 puede verse "Margarita Palacios", con esta cantante, su humor y la conducción de Anselmo Marini. En Canal 11 se ven "Las rosas de mamá", tira con Julia Sandoval-Eduardo Rudy y "Siempre contigo", telenovela romántica con María Aurelia Bisutti y Rodolfo Salerno.

Canal 13 brinda "Servicio de Interés Público", y el 7 "Teleescuela Técnica Argentina", organizada por el CONET y dirigida por Roberto Gana. El 9 llama "Notidiario" a su servicio informativo, ahora con tres ediciones diarias. Y Canal 13 crea al fin su "Noticiero 13" que en pocos meses pasará a ser el más visto y mejor equipado con modernos elementos técnicos. El 7 mejora su "Noticiero TV". Surge "El amor tiene cara de mujer" por Canal 13, con Iris Láinez, Bárbara Mujica, Delfy de Ortega y Angélica López Gamio, con libro de Nené Cascallar. Un teleteatro que hace época. "Los Trabajos de Marrone" siguen entretenien-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

do en el 13, mientras que el 9 presenta "Todo es amor", comedia musical que interpretan Violetas Rivas, Néstor Fabián, Dean Reed, Raymundo Pastore y Pepita Muñoz, con libro de Horacio Meyrialle y el 11 una agradable "Revista del Martes" con María Concepción César, Gogó Andreu, Susy Leiva, Osvaldo Pacheco, Donald y Eduardo Falú como figura principal. En el 13 Hugo Moser escribe y produce "Ellos dos... y alguien más" con Pinky, Raúl Lavié y Dino Ramos, en tanto que Carlos Balá personifica su gracioso "Soldado Balá".

Canal 13 incursiona por primera vez en temas políticos, al poner en el aire el programa "Pensamiento político argentino". En el 11 sigue "El Repórter" y difunde grabaciones —ya el canal cuenta con equipos de video tape— de los partidos de fútbol más importantes.

Todos los canales compiten de igual a igual. Canal 7 lanza el excelente teleteatro "Dos en mi ciudad" con María Rosa Gallo y Tito Alonso, mientras que el dúo Calígula y Mengueche divierte con la simpleza de su comicidad por el 9.

El 13 incluye nuevamente a Verdaguer, en un programa que titula "Verdaguer... hombre de negocios"; Bonardo sigue con "Gente", ahora por Canal 7, un éxito periodístico inalterable. La joven Anamaría es la nueva animadora de "Buenas tardes, mucho gusto" en el 13; el 9 lanza "Indiscreción de una esposa" y el 13 la tira "Ese que siempre está solo". La novedad del año la da Canal 13 al ofrecer, doblada al castellano en Argentina y en los estudios de Proartel, la serie "Yo quiero a Lucy". El 9 intenta hacer reír con "Mike Barbieri and Bat Pelele" una parodia de dos series norteamericanas, que protagonizan Alfredo Barbieri y Don

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Pelele, sin lograr eco. Por el 13 comienza "Mis hijos y yo" un buen teleteatro con Ubaldo Martínez, Martha González y los mellizos Dúo, con libro de Moser. El 9 presenta "Un americano en Baires" con Dean Reed; el 13 sigue con "Dr. Cándido Pérez, señoras" y "Viendo a Biondi", que acapara la audiencia familiar con humor sano, simple y directo. Vuelve, al 7, el programa "Apelación".

En "La revista dislocada" se advierte la actuación de un obeso y simpático actor: Jorge Porcel, que no sólo es nota sobresaliente por su gordura sino por el personal estilo de humor que realiza. Es un auténtico "machiettista". Por Canal 7 aparece "Hora de cierre" con Alejandro Rosseglione y Julio Zicavo, un agudo programa periodístico, similar al que Francisco Manrique trata de imponer en el 9 con el nombre de "Sumario". Mientras Nicolás Mancera hace "Sábados Circulares en el 13, y el 9 le enfrenta "Sábados continuados" con Antonio Carrizo en la animación. Se disuelve "El Club del Clán" primitivo y algunos de sus integrantes pasan a Canal 9. Se ve los sábados, cerrando "Los continuados" a Leo Dan, Palito Ortega, Violeta Rivas, Raúl Lavié, Néstor Fabián, Nicky Jones, Jony Tedesco, Chico Novarro, Maribel Marcel, en un bloque que titula "Idolos de la juventud". La puja entre estos dos "Sábados" será más interesante para los teleespectadores que para los propios programas rivales.

Los muy famosos cantantes salteños Los Chalchaleros presentan su programa en Canal 7 y conquistan al público. En Canal 11 debuta Pepe Iglesias (El zorro), mientras que el periodístico "Ayer", de Canal 7 que prepara, arma y produce Carlos Aguilar, muestra a Marcelo de Laferrere en ameno relator.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Canal 13 emite "J. C. Buenos Aires-Roma-París" con Juan Carlos Thorry, Carlos Carella y Susana Brunetti y "Telecataplún" sigue haciendo las delicias de un público que gusta de una comicidad más depurada. El 9 entrega "Teatro del sábado" con José María Langlais-Alba Castellanos, secundados por elencos rotativos. Pancho Cárdenas en el 7 anima desde años "Domingos Criollos", donde actúan solistas y conjuntos folklóricos que comienzan su carrera junto a otros muy conocidos. Jorge Beillard y Cristina Berys animan el éxito juvenil "Escala musical" que produce Carlos Ballón, del 13, canal que pone en pantalla un nuevo "Club del Clán" con Jolly Land, del que sólo se rescatan las actuaciones de Simonette y Gino Renni. Bonardo presenta por Canal 7 "Domingo 7", sin mayor trascendencia, mientras que por el mismo canal Nélida Baigorria —en ese momento integrante de la Comisión Administradora de Radios Comerciales del Estado y Canal 7— teoriza, mediante micros aproximadamente técnicos, sobre temas relativos a televisión y radiofonía.

Por el 11 sigue con éxito "Teatro como en el teatro" con el rubro Vittori-Fortuna Olazábal. El 13 presenta, de Aldo Cammarotta —al promediar el año— a "Telecómicos" que repunta en calidad y audiencia. Esta teleemisora anuncia que "debutará la estrella máxima del tango: Libertad Lamarque" al tiempo que ofrece una impecable versión de "Hamlet" con Violeta Antier, Alfredo Alcón, Guillermo Bredeston, Ovidio Fuentes, Ernesto Bianco y Bárbara Mujica y dirección de David Stivel.

Luego de más de 20 años de ausencia visita Buenos Aires Alicia Barrié, casada con un empresario petrolero en Estados Unidos, muy conocida en la década del 40 en

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

cine y teatro. Varios canales le hacen propuestas que rechaza. Sucede que en 1964, las actrices jóvenes de aquellos años están de moda, al proyectarse sus películas.

La TV busca novedades hasta en el deporte. De ahí que el arquero de Boca, Antonio Roma, es apalabrado para actuar junto a Isabel Sarli, sin que se produjera su debut. Los noticieros siguen siendo los preferidos por la audiencia. Canal 13 recibe los primeros "auricones" (equipos de filmación con sonido) que dan mayor agilidad a sus informativos. Meses más tarde, todos los canales metropolitanos tendrán por lo menos tres equipos de este tipo cada uno.

Canal 13 por iniciativa de su director general, ingeniero Alberto Constantini, pone en el aire "Parlamento 13", programa de opinión que por varias temporadas interesará a un sector especialísimo de teleespectadores. Lo conduce y produce Julio Gancedo. Canal 9 intenta otro programa con el dúo Calígula-Mengueche: "El Zafari", vanamente, pero tiene más suerte con "Music Hall Internacional" integrado por Dean Reed, Fetiche, Maribel Marcel, Lidia Scotti, Alberto Locatti, Nicky Jones, la musicalización de Santos Lípesker y la animación de Antonio Carrizo.

Alto porciento de programas vivos

Se arriba a diciembre con los canales armando buenas programaciones. El periodismo especializado tabula un 75 % de programas en vivo y un 25 % de series y películas, mientras que en Estados Unidos la proporción es del 50% para uno y otro rubro. De esta forma la televisión argentina en 1964 es la que más programas en vivo produce en el mundo. Toda la televisión está en

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

pleno auge. Por esto, las empresas adquieren mejores equipos y amplían sus instalaciones en proporciones que sorprenden y admiran a cualquier entendido de TV extranjera que visita Buenos Aires. En tanto, el país comienza a cubrirse de repetidoras y la utilización del coaxil es cada día más intensa. Ya los noticieros y algún programa de importancia se ven a través del coaxil en una gran zona que abarca Chivilcoy, Mar del Plata, Rosario y Santa Fe. Pero las ambiciones de los empresarios son más amplias. Se habla de nuevo y seriamente de la "antena común" de aproximadamente 650 metros de altura. La primera referencia se remonta a 1953, poco después de iniciadas las emisiones de Canal 7. Siempre la ubicación se fija entre las localidades bonaerenses de Castelar y Moreno.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XVI

AÑO 1965

Algunas variantes y muchas novedades en la programación tendrá 1965. El teleespectador mantiene su entusiasmo demostrado en los altos porcentajes de audiencia que se registran en los informes que suministran los institutos IVA e IPSA, especializados en "rating". Los artistas son mejor pagados y sus remuneraciones asombran a todos. La TV argentina se hace a lo grande. Empresarios de Canadá o Brasil, siempre ostentosos y exagerados al máximo para sus cosas, elogian nuestra TV, sus constantes progresos edilicios, técnicos, y en especial su gran cantidad de horas "en vivo". Las programaciones se intensifican.

"Conciertos de buen humor", con Juan Verdaguer y Nelly Beltrán por Canal 13 en pleno mes de enero, sorprende por la calidad y capacidad con que se trabaja. En el mismo canal la telenovela en tira "Los hermanos" de Vito de Martini, permite el lucimiento de Alicia Berdaxagar, Mariángeles y Aldo Kaiser. En el 11 Norma Aleandro y Ricardo Lavié protagonizan "Un hogar para todos" y por Canal 9 se difunde "Rebeca, una mujer inolvidable" con Fernanda Mistral, Irma Roy —que acaba de retornar al país—, Lautaro

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Murúa, Inés Moreno e Ignacio Quirós. El 11 proyecta —en tape— "El show de Renny", un espacio inocuo que se presenta como "el mejor programa de la TV venezolana". Sigue "La familia Falcón" en el 13; y en el 9 los hoy conocidos autores cómicos Juan Carlos Mesa y Jorge Basurto no aciertan con "La matraca". El 11 intenta revivir —casi con el mismo elenco radial— "Los Pérez García" y es un éxito más emotivo que de calidad artística. Canal 13 sigue con "Casino" y por el 11 debuta, con un programa nocturno, estructurado especialmente para él y escrito por los hermanos Sofovich, el actor cómico Alberto Olmedo.

Seguirá todo el año "Yo soy porteño", de Gius, y por única vez, el día 28 de enero, se emite por Canal 13 "El show de la General Motors" en el que se presentan los modelos de automóviles del año, al tiempo que desfilan grandes figuras artísticas, todo con libros de Coronato Paz y Abel Santa Cruz y conducción de Cervantes Luro. Por el 7 sigue en su quinto año de emisiones "Esquina de tango" y por el 13 "Mis hijos y yo", de Hugo Moser y con Ubaldo Martínez, ambos muy vistos.

Tiene vigencia constante la frase "En el 13 no hay verano" y los demás canales tratan de hacer ver que en ellos tampoco. Oscar Luis Massa escribe para el 13 "Tribuna Popular", programa donde se trata cómicamente el problema de las carnes. Intervienen Vicente Rubino (dueño de un mercadito), Carlos Carella, Francisco De Paula y otros. Por el 11 sigue "Hombres trabajando" que orienta Rodríguez Pendás. Por Canal 9 se impone como cantante Claudia, y todos los canales ceden espacios a los partidos políticos, para sus campañanas proselitistas destinadas a elegir nuevos diputados y senadores.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Por el 9 sale "Music Hall 9" y por el 13 "Cancionísima" con figuras que pronto desaparecen, como Blanquita Silván, Ricardo Roda, Los Búhos, etc., pero donde se inicia como solista el folklorista Jorge Cafrune. "Teatro 13" brinda un seleccionado repertorio de obras que van desde el drama a la comedia o lo muy cómico, adaptadas por Javier Farías y producido por Mario Faig. El 7 ofrece "Sainetes de ayer y de siempre"; el 11 "Que el pueblo juzgue", programa político, y el 13 "Mis tres amores" con Eva Dongé, Nora Cárpena, Nelly Láinez, Guillermo Bredeston y Osvaldo Pacheco, una tira que es bien recibida por la audiencia. Mantiene su aceptación programas de temporadas anteriores: "Viendo a Biondi" (13); "Operación Ja-Ja" (11) y "Dr. Cándido Pérez, señoras" (13).

Visita por última vez Buenos Aires —en marzo— un cantante italiano que triunfara en radio allá por 1951: Nicola Paone, sin obtener la repercusión popular de entonces. Mejor suerte logra en Canal 9 la joven cantante de la nueva ola italiana Rita Pavone, quien viene al país con su apoderado —hoy esposo— Teddy Reno, telemisora que presenta a Niní Marshall con libros de escasa comicidad. En el 13 debutan "Los Cinco Latinos" y en el 9, Ana María Campoy y José Cibrián, con la comedia brillante "Buenas noches, mi amor"; Antonio Prieto conduce "Noches de IKA" en el 13 y las mejores orquestas de tango se presentan en el 11 con Julio Jorge Nelson "Así canta Buenos Aires" ex "Yo te canto Buenos Aires", que debe cambiar de nombre, porque el creador del título, el empresario Carlos A. Petit, decide no cederlo más para su utilización televisiva. Se afirma en el 9 "El Especial" con Paulette Christian como figura central, libros de Miguel de Calazans y la animación de un esmerado Silvio Soldán.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

La mayor audiencia se vuelca al 13: "¿Quién es quién?", "Universidad del aire", "La familia Falcón", "Las chicas", "Los comediantes", "Casos y cosas de casa", "Casino" (ahora animado por Coire), "Pensión de artistas", "Parlamento 13", "Odol", "Los trabajos de Marrone", Felipe", "Hotel Alegría", etc., son programas —algunos— de años anteriores que acrecientan su éxito, lo mismo que "Sábados Circulares", "Canta Chico Novarro", el suceso de Osvaldo Miranda, Marilina Ross y Joe Rigoli, "La Nena", que escribe Martino y dirige María Inés Andrés, "Telecómicos", "La revista de Dringue". Para el 11 llegan 4 cámaras General Electric más, 6 llegarán para el 13 y 8 para el Canal 9, que acaba de firmar un convenio con la productora Telecenter. Susana Freyre interpreta "Gigí" de Colette, en Canal 13, con Atilio Marinelli, Leda Zanda, Ema Bernal y otros.

La revista "Canal TV" publica una nota de cuatro páginas sobre la antena común —aún sin concretarse— que escribe un redactor de la hoy revista especializada "La Radio y el espectáculo": Enrique Alberto Maffei, proponiendo soluciones. Más de 10 fotografías, a manera de incentivo, muestran las mayores antenas del mundo. En Canal 7 es homenajeado Juancho —Salvador del Priore—, un maestro que descubre y forma más de cien artistas hoy de renombre. En el 9 Pinky anima "Carroussel Femenino" acompañada por Sabina Olmos, y el 13 mantiene airoso el teleteatro "El amor tiene cara de mujer" que ya lleva 2 años en pantalla. Ese mismo canal presenta "Las chicas" con Violeta Rivas, Selva Alemán y Estela Molly, y el 9 "El amor tiene razón" con Irma Roy, Beatriz Día Quiroga y Ricardo Lavié como artista invitado. Pasa a Canal 11 "La revista dislocada". En el 13 se aprecia "Casos y cosas de casa" con Chico Novarro y Teresa Blasco, un entrete-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

nido y refrescante teleteatro. Canal 7 lanza "Cabalgata YPF", un éxito inmediato logrado por Diana Maggi, Lía Casanova, Beba Bidart, Ernesto Bianco, Alberto Locatti, Juan Carlos Altavista, una orquesta de cuarenta y cinco profesores dirigida por Horacio Salgán y el ballet de Olga Frances.

"Pensión de Artistas" es un suceso cómico en el 13 con Raúl Rossi, Beba Bidart, Pepe Soriano y Silvia Montanari —entre otros— con libro de Abel Santa Cruz. Por el 9 sale "Juan Ramón busca felicidad" con ese cantante nuevaolero, Ignacio Quirós, Anselmo Marini y artistas invitados, y por Canal 11 sigue "La Caldera del diablo", un teleteatro norteamericano doblado al castellano que impacta por su trama. El 13 con "Felipe", de Coronato Paz, muestra a un Sandrini ídolo; en Canal 7 sale "Recordando con cine", conducido por el crítico Héctor Grossi, mientras que ya "Odol" pregunta por un millón de pesos y comienza a conducirlo Jorge Fontana, sin dejar de hacer la locución comercial.

Una sensible pérdida En este 1965, fallece Mariano de la Torre —"Dante de Palos"— hombre vastamente vinculado a la radiofonía y uno de los fundadores de APTRA. Desde su revista "Canal TV" difundía toda la actividad televisiva, la comentaba editorialmente y ofrecía una programación detallada. Integraban en su comienzo el equipo de redacción sólo seis personas —entre ellos Marcial Frugoni, como editorialista y secretario de redacción— que trabajaban en el piso 12º de un edificio ubicado en la avenida Belgrano. La aparición de la revista —a 3 pesos— había causado sensación. Poco tiempo después, la familia de Mariano de la Torre vende su parte al socio

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Juan Angel Sagrera, y al distribuidor Antonio Rubbo, quien años más tarde hacen lo propio a la Editorial Atlántida en una cifra varias veces millonaria. A través de "Canal TV" el nombre de Mariano de la Torre quedó inscripto —como el de tantos otros— en la historia del mundo del espectáculo. Había sido un maestro del periodismo radial y televisivo y hoy sus principales colaboradores son cotizados redactores en las más prestigiosas publicaciones argentinas.

Se hace famoso un chico que llaman Grillito en el programa "Felipe" de Canal 13. El 9 consigue agradar con "Los mosqueteros de la risa" animado por Alfredo Barbieri y Don Pelele, y el 13 con "Gran Teatro Universal" donde se luce como actor serio el dúctil Javier Portales, con la obra "La máquina de escribir" de Elmer Rice. El 11 lanza "Show S. E." con el rubro Beatriz Bonnet, Atilio Marinelli, mientras "Sábados Continuados" pasa a ser conducido algo inexpertamente por Emilio Ariño, al tiempo que su ex conductor, Antonio Carrizo, es contratado por Canal 7 para animar un musical con el primitivo equipo del "Club del Clan". Jorge Porcel logra un primer programa como figura principal en Canal 11. Se llama "El Gordo Porcel" y lo escriben los hermanos Sofovich. En este programa vemos a un Porcel improvisador, inteligente y ágil. Es un suceso.

Continúa en el 13 "La revista de Dringue" —sin más elenco estable que Beba Bidart y Vicente Rubino, acompañados por el ballet de María Magdalena— cuenta siempre con figuras invitadas de relevancia. Siguen con eficacia "Tato...", con Tato Bores, y "Justa del Saber", con Bringuer Ayala, en sus canales originales. Por el 9 "Teatro como en el teatro" se afianza de inmediato, y por el 13 acontece igual con "Las tres caras de Malvina" de Hugo Moser, con Malvina

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Pastorino y elenco. Los cuatro noticieros están en plena competencia y con abundantes medios técnicos, inmejorables para 1965. En el 11 "Telecataplún" baja su calidad, por el 13 "Estudio A" muestra a 68 profesores dirigidos por Mariano Mores, y por Canal 7 se aprecia un buen programa periodístico nuevo: "La Argentina del futuro" auspiciado por el Conade. En el 13 "Paloma a domicilio" con dirección de María Herminia Avellaneda, libro de María Elena Walsh e interpretación de Eva Franco, Rodolfo Ranni y Atilio Marinelli atrae a la teleplatea; "Universidad del aire" pasa a las últimas horas de la noche, y surge el "Flequillo de Balá" que reitera el éxito del bufo, de años anteriores.

Por Canal 9 se emite "La danza de los 100 millones" con la animación de Mariel y Anselmo Marini y en el City Hotel, APTRA celebra brillantemente su sexto aniversario con la participación de toda la familia artística. Sandrini es el primero en firmar contrato para el año 1966 con el 13, y "Repórter Esso" (premio APTRA 1963/64) prepara, por primera vez en nuestra TV, una revista fílmica de los acontecimientos periodísticos más importantes del año, que dura dos horas y relatan Armando Repetto y Enrique Alejandro Mancini.

Canal 13 pone en el aire cinco capítulos de una magistral obra: "Amarga aventura" de Bertrand Block, en adaptación televisiva de Sergio De Cecco e interpretación de Olga Zubarry y Raúl Rossi en los papeles protagónicos. En Canal 11 se consagra un nuevo-viejo actor: Fidel Pintos en "Operación Ja-Ja". En forma exclusiva, Lola Membrives hace en el 9 "Teatro y poesía de García Lorca" donde una vez más demuestra su talento y versatilidad de actriz. En el 9, también, Martín Karadagián prosigue divirtiendo al

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

público con el "cach-espectáculo" de "Titanes en el Ring", ya impuesto totalmente, en especial en los niños. En Canal 9 gusta "Mamá, papá y Popoff" con Ana María Campoy-José Cibrián encabezando elenco.

Se acelera la construcción de los nuevos estudios de los canales 11 y 9, los de Proartel ya funcionan casi a pleno y son los mayores de Latinoamérica hasta el momento. Por el 13 sale al aire "Entre las sogas" con escenas filmadas —así empezó— de encuentros de box y la conducción de Ulises Barrera, mientras que por el 9 un panel rotativo de periodistas hace "Congreso de la realidad nacional" y por Canal 7 el programa "Ayer" conducido por el periodista Marcelo de Lafferrere, continúa rememorando la vida argentina desde el año 1900 con Mitre que pasea por la calle Florida o Firpo saca a Dempsey del ring; y por Canal 9 surge "Cuatro hombres para Eva", un suceso extraordinario que se prolongaría por varias temporadas, con Rodolfo Bebán, Eduardo Rudy, José María Langlais y Jorge Barreiro como figuras principales, sobre libro de Nené Cascallar. En octubre regresan Juan Carlos Mareco y Mariquita Gallegos de España, y nos sorprenden con la sinceridad de confesar que sus éxitos en España "no pasaron de lo común para abajo".

Lolita Torres y Jorge Salcedo protagonizan en Canal 11 "Candilejas", con libro de Rodolfo M. Taboada y participación especial de Tono Andreu y Miguel Ligero, musicalización de Tito Ribero y dirección de Enrique Carreras. Surge un nuevo ciclo periodístico por Canal 7: "Expreso a las 22", con la conducción de José Birabén, en tanto que "Todo es amor" de Canal 9 cambia totalmente su elenco primitivo. Ahora lo hacen Beatriz Taibo, Claudia, Pablo Danielo, Gogó Andreu y Osvaldo Terranova. Artísticamente, el clásico programa mejora mucho.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Las mañanas transcurren entre programas didácticos —en el 13 y 7— e infantiles, muy bien realizados. Y en contrapunto las noches y comienzos de madrugada, invariablemente, pasan entre filmes —generalmente los prohibidos para menores— y los sacerdotes y/o pastores que cierran las transmisiones —costumbre que impone desde su salida al aire el Canal 13— con predicamentos cristianos y de otras religiones. Es admirable cómo ambos sectores horarios de programación —mañana y madrugada— tienen audiencia. Se llega a decir en este año 1965 que la audiencia estimada en las mañanas es de 250.000 y por la noche una cifra que oscilaba entre las 260 y 280.000. Realmente, estas cifras atestiguan la adhesión del público hacia la televisión en todas sus horas de transmisión.

"Así canta Buenos Aires" sigue triunfando por el 11, incorporando orquestas como la de Florindo Sassone, el cantante Edmundo Rivero y el ballet de Gloria y Eduardo que fuera por cinco años exclusivo del 13 —especialmente en "Yo soy porteño"—. Canal 7 hace "Poetas en la noche" con Reinaldo Mompel y llega a Canal 11 el éxito de la TV itálica "Estudio Uno", donde directores, escenógrafos, productores y teleespectadores pueden admirar desde el despliegue técnico hasta la calidad artística de un ciclo que hace escuela en la TV de toda Europa por espacio de ocho años consecutivos. En el primer programa, un viejo tape ya en ese momento, actúan Mina, Las Mellizas Kesler, Rita Pavone, un increíble ballet de 185 bailarines y una orquesta de 126 músicos. En tanto fenece 1965, las teleemisoras privadas siguen progresando impresionantemente.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XVII

AÑO 1966

La TV se expande otra vez

Una televisión competitiva, con deseos de superarse en todo lo posible se advierte apenas iniciado 1966. El telespectador mantiene —más aún, aumenta— su inclinación hacia la TV. Será un año con más progresos técnicos y edilicios, ya que todos los canales dejarán inauguradas buenas porciones de sus actuales instalaciones y pondrán en funcionamiento nuevos y muy modernos equipos. Además, 1966 será el año definitorio en cuanto hace a cada canal y a su público. Cada uno logrará una personalidad diferente que permitirá satisfacer el gusto de la amplia teleplatea. Pero 1966, fundamentalmente, inauguró —en junio— una nueva teleemisora en el espectro (dial) metropolitano. El Canal 2, conocido como "Tevedós" y con estudios centrales en La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires.

Por Canal 11 irrumpe "El Show de la mujer" conducido por Susy Kent y la participación de ecónomas, médicos, etcétera, en franca competencia con "Buenas tardes, mucho gusto" que, acercándose a los seis años de emisiones, no

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

declina en su interés. George Maharis, uno de los protagonistas de la serie "Ruta 66" visita Buenos Aires y es presentado al público en el 9, donde se proyecta ese programa, y Canal 11 lanza la frase "TVerano en Teleonce" que opone al ya clásico y efectivo "En el 13 no hay verano" y "Veranée en Canal 9". Precisamente Canal 11 presenta el ciclo periodístico "Visto y oído" que conduce Mauricio Faberman, en ese momento ejecutivo de Teleonce. Todos los canales siguen con su estructura programativa que ubica a los programas pedagógicos e infantiles en horas de la mañana y hasta el mediodía. Es así que el 13 inicia "Telescuela Primaria" que suma a su anterior espacio —año 1965— "Telescuela Técnica", ambas con la dirección de cámaras de Roberto Gana.

Por el 7 surge "Buenos Aires, media tarde" con el profesor Bonamino y clases culinarias de Lorenza Taberna; por el 13 un excelente ciclo de telenovelas: "Teatro del Aire" donde el elenco formado por Beatriz Día Quiroga, Elcira Olivera Garcés, Estela Molly, Oscar Ferrigno, Federico Luppi y Raúl Aubel, logran impactar con novelas simples, y Canal 7 intenta con "Buenos Aires a la vista" y Adolfo Stray, algo cómico. Julio Jorge Nelson gana el quinto "Martín Fierro" con "Así canta Buenos Aires" donde actúan las orquestas de Juan D'Arienzo y Leopoldo Federico y el ballet de Olga Frances. Susana Rinaldi y Corrado Corradi gustan en Canal 7 con "Peña Teatro Universal" y por Canal 13 "La Tuerca" comienza su vida televisiva con Julio López, Alberto Anchart, Délfor Medina, Silvia Balán, Carmen Vallejos, Tino Pascali, Santiago Bal, Oscar Viale, Mauricio Morris, Tono Andreu, Osvaldo Pacheco, Vicente Rubino, Gino Renni, Guido Gorgati, Tincho Zabala, Carlos Scazziota, Joe Rígoli, Dorita Burgos, Gloria Montes, Mónica

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Grey y libros de Peregrino, Jorge Basurto y Juan Carlos Mesa y producción de Héctor Maselli ofreciendo un humor insólito.

Donde está la noticia Los noticieros compiten con elementos técnicos cada vez más perfeccionados y están ya "donde está la noticia". Se mueven los equipos de exteriores que son dos para cada canal, menos el 11 que aún no posee ninguno. Canal 13 impone "Telenoche", un show periodístico producido por Carlos Montero, Ricardo Warnes y Rudny, que inicialmente incluye musicales y presentan, conducen y comentan Mónica Mihanovich —hoy Mónica Marchetti—, Andrés Percivale y Tomás Eloy Martínez. T. E. Martínez permanecerá pocos meses porque dirige sus pasos a la redacción de una editorial, y los dos primeros quedan formando una pareja que impone un nuevo estilo de periodismo televisivo que aún hoy es recordado. Canal 9 pone "Humor en la noche", teatro televisado con la compañía de Pepita Martín-Manuel de Sabatini y logra sumar audiencia con obras cómicas siempre del agrado del teleespectador. Por Canal 13 Nelly Raymond hace "Panorama hogareño", con eficiencia, y por Canal 7 se ve "Fiesta Gaucha" animado por Quintín Irala y El Indiano y su ballet, además de artistas invitados.

Por el 9 "La Matraca" producida y escrita por Tito Climent despierta la compasión de los televidentes y por el 13 se reiteran los éxitos de temporadas anteriores de "Casos y cosas de casa" con Chico Novarro y Teresa Blasco y de "Casino", ahora conducido por Juan Carlos Mareco y dirigido por Carlos Sandor, quien saca las cámaras a la calle, haciendo el programa desde clubes y plazas o par-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ques, o desde la Fiesta de la Vendimia o las sierras cordobesas. El programa resulta impactante no sólo por eso sino por la calidad artística de los números que lo visitan: "Los Fronterizos", Hugo Marcel, Ambar La Fox, César Isella, todos nombres de total vigencia. También por el 13 surge una telenovela que interesa por su tema y su elenco: "Tres destinos", que evoca los momentos previos a la gesta revolucionaria de Mayo de 1810. Es interpretada por Graciela Borges, Enzo Viena, María Aurelia Bisutti, Elsa Daniel, Eduardo Rudy y José María Gutiérrez, entre otras figuras, mientras que por el 9 inician "Lluvia de Estrellas" con Raúl Lavié, Siro San Román, Edith Scandro y Mónica Lander. Conduce eficazmente Pinky, y por el 13 "Mate para cuatro" una comedia risueña con Marcos Zucker, Beatriz Bonnet, Juan Carlos Calabró y Nelly Panizza.

El 9 da comienzo a un ciclo de novelas románticas bajo el nombre de "Su comedia favorita" que tiene como único actor fijo a Guillermo Bredeston. El 11 desglosa un esquicio de "Telecataplún" llamado "La familia" y con él hace un programa de media hora. Lo protagonizan Emilio Vidal, Henny Trailles, Hugo Carámbula, Alfredo de la Peña y Andrés Redondo. Por Canal 11 agrada "Dos gotas de agua" comedia-musical con Lolita Torres, Fernando Siro, Marcos Zucker, Nelly Beltrán y Miguel Ligero; por Canal 7 surge un programa que se destaca por el aporte cultural que significa: "Teatro costumbrista argentino" con un elenco que encabezan Milagros de la Vega-Paquita Vehil y "Fiestas Camperas" con los Hermanos Abrodos, Los Quilla Huasi, Los Andariegos y Margarita Palacios y su conjunto. Una fábrica de camisas auspicia en Canal 7 el "Perfecta Lew Show" conducido por Hugo Guerrero Martineithz, que no interesa mayormente; los dos "Sábados" (Continuados en

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

el 9, y Circulares, en el 13) siguen rivalizando fuertemente. El 13 incluye en su programación "La revista de Dringue" con Dringue Farías, Beba Bidart, Guido Gorgati, Peggy Sol, Vicente Rubino, Hugo Dargó y el ballet de María Magdalena de aceptación inmediata.

Canal 13: fórmula de éxitos

Da la sensación que el 13 tuviera la fórmula de hacer éxitos. Por lo menos lo aparenta. En mayo debutan —juntas por primera vez en televisión y seguramente por última— Mirtha y Silvia Legrand, en la comedia "Carola y Carolina" dirigidas por Daniel Tinayre, con un costo de producción que triplica el originariamente aprobado. Un episodio se grabó durante casi 24 horas seguidas. El éxito se le niega a este programa pese a todo cuanto Canal 13 pone a su disposición. Resulta uno de los fracasos más comentados de todos los tiempos de la TV. Y no por culpa de las mellizas. En cambio sigue triunfando por el 11 "Teatro como en el teatro" con Darío Vittori y "Teatro 13", en el mismo horario del de Vittori, conquista a los que no se acostumbran al estilo de este actor. Seguirán todo el año en alza "¿Quién es quién?" y "Yo soy porteño" a pesar de hacer ya 5 años que se emiten.

Algo sugestivo: por Canal 7, el locutor Víctor Andris comienza con "Almuerce recordando" verdadero antecesor de los almuerzos que en 1968, 1969, 1970-71-72-73-74-75-76 se darán por la televisión argentina. Dos conductores de programas femeninos —Elsa San Martín y Maricarmen— que fueran puntales de "Buenas tardes, mucho gusto" en Canal 13, se pasan al 9 con "Mujeres siglo XX", pero tienen poco éxito. Elsa San Martín vuelve al 13 y Maricarmen se retira

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

de la TV. El 11 presenta "Todos Buenos Aires" con María Rosa Gallo-Tito Alonso y Abel Santa Cruz se da el lujo de tener su "Teleteatro de...", que interpretan Carlos Cores y María Aurelia Bisutti.

Sale Canal 2 de La Plata

Cae el gobierno constitucional de Arturo Illia, y el país entra en una nueva etapa de gobiernos militares que inicia el general Juan Carlos Onganía. En forma apresurada sale al aire Tevedós y por apresurada, precariamente. Se inaugura pocos días antes de la revolución. El edificio de Tevedós ubicado en La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires es nuevo, construido al efecto. Con dos buenos estudios y cuatro cámaras Marconi de procedencia inglesa. Pero en La Plata no estaría el centro de Tevedós sino en los estudios alquilados a Argentina Sono Film en la localidad de Martínez. Hay que destacar que Canal 2 sale al aire con la firme determinación de ser "el quinto canal metropolitano", según declara Marcelo Simonetti, productor de TV ("Historia de jóvenes", "Teleteatro para la hora del té", etc.). Las ideas de Simonetti son muy buenas, y tiene el apoyo del directorio de Tevedós que preside —hasta su fallecimiento en 1974— Jacinto Fernández Cortés, director propietario de LS5 Radio Rivadavia de Buenos Aires.

Al principio su imagen es bastante deficiente. Se inicia con la transmisión de grabaciones del Mundial de Fútbol de 1966. Se capta muy difusa en Capital y Gran Buenos Aires. Pero mejora meses después. Esto permite que con el ciclo "Los graciosos", que escriben y producen los hermanos Sofovich, conquista casi un 35 % más de audiencia que "Ca-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

rola y Carolina" de Canal 13. Pero no es ése el único programa que Tevedós produce y tiene audiencia. También la tiene Pinky —desde los estudios de Martínez— con "Feminísima", un éxito que acaba porque las finanzas de Canal 2 no son muy espléndidas. En "Feminísima" debuta un periodista uruguayo, Lucho Avilés, que se hace conocer por su causticidad. Pasa el tiempo y renuncia Simonetti, con lo que Tevedós pierde fisonomía y calidad.

Mientras tanto en Canal 7, "Payasín" animado por Zelmar Gueñol divierte, y el 9 acierta con "Cuando se quiere ser feliz" con Susana Rinaldi-Alberto Argibay, y en "¡Qué vida ésta, Señor!" no logran hacen sonreír demasiado Tino Pascali, Elcira Olivera Garcés y Héctor Sturman. También para el 9, Ricardo Bauleo y Noemí Lasserre hacen "Pili-Mili-Pim", sin mayor resonancia; mientras que "Casino" (13) presenta al bailarín español Antonio Gades, en el 9 actúa el cantante francés Gilbert Becaud, y en el 7 gana audiencia el "Insólito tío Zeus" que protagoniza Raúl Rossi con Mariángeles. "Argentina en este siglo" relatada por Macor Aguirre, es una documental interesante. Surge "Tevedós a toda marcha" con José María Muñoz y su equipo, mientras que por el 9 se destaca la joven actriz Evangelina Zalazar, protagonizando "Jacinta Pichimahuida", teleteatro que se prolongará varias temporadas; el 13 pone "Las tres caras de Malvina" con Malvina Pastorino, Amalia Bernabé, Ricardo Lavié y Josefina Ríos. Por este canal, el joven Pergolessi —participante del renovado "Odol pregunta" —gana el primer millón de pesos que ahora otorga este programa. "Telecataplún" vuelve con su inteligente humor al 11, mientras que en el 13 "El show de Violeta y Néstor" ofrece juntos a Violeta Rivas y a Néstor Fabián, futuros esposos, y por Tevedós se ve "Tiempo de vivir", periodístico.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Nuevos medios técnicos Canal 7 inaugura nuevos medios técnicos: una cadena de 8 cámaras Marconi, cabezales de video tape, y otros elementos menores, y Canal 11 un nuevo ámbito que da a la calle Pavón al 2400, quedando así con dos estudios grandes y uno de menor tamaño, y a la vez comienza la construcción del que será el estudio-platea más grande de Sudamérica. Por ahora Canal 13 es quien ostenta esa primacía desde 1965 en que inaugurara su amplísimo Estudio "A" para Sábados Circulares". Alejandro Romay por sí cambia la fecha del aniversario de Canal 9. Desde ese año la fija el 9 de julio en lugar del 5 de junio. Aduce que el aniversario del "canal argentino" merece festejarse en el de la independencia Patria. Además, Canal 9 pone en actividad nuevos elementos técnicos, entre los cuales se encuentra un control central modelo para este momento. Se lo denomina control "Máster".

En Canal 2 —que aún sigue regido artísticamente por Simonetti— se ve "Donde falta una mujer" con Chela Ruiz y Miguel Ligero. En el 11 surge "Quinto año nacional", que más tarde será llevado al cine, con libro de Abel Santa Cruz. Javier Portales, Julio de Grazia, Raúl Lavié, Ruddy Carrié, Juan Carlos Altavista, Marcos Zucker y Santiago Gómez Cou son, entre otros, sus protagonistas. Canal 2 insinúa un ascenso en programación y audiencia. Puede apreciarse un buen teleteatro como "Cada uno por su lado", con Miguel Ligero, Zulma Faiad, Sergio Renán, Elcira Olivera Garcés y Luis Brandoni. El 9 presenta el "Teatro de Alfredo Alcón" con Norma Aleandro, Francisco de Paula y Rodolfo Onetto y el titular del ciclo, y el 7 "Mi distinguida familia", con Chela Ruiz, Miguel Ligero, Gloria Raines y artistas invitados. También Canal 7 hace "Entre todos", un programa

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de formación nacional conducido por Horacio Carballal, y por el 9, "Cinco pisos en las nubes" permite lucirse a Gogó Andreu, Stella Maris Closas, Ricardo Bauleo y Dorys del Valle. El 7 insiste con "Dar en el blanco" en su cuarto año consecutivo con la conducción de Carlos D'Agostino y la locución de Jorge Fontana, quien presenta por primera y única vez al inolvidable dirigente deportivo José Amalfitani, presidente de Vélez Sársfield, en un emotivo homenaje a su labor en favor del deporte.

Continúan con iguales características "La Feria de la Alegría" por el 13, y "Domingos de mi ciudad" es un intento de competencia del 11, conducido eficazmente por Eddie Pequenino y elenco rotativo de artistas y cantantes. En Canal 7 se inician las "Sobremesas de Crespi", ciclo periodístico-cultural, pero tratado informalmente por Armando Rolón, Rodolfo Crespi y sus invitados, con el que de nuevo se aprecia que los "almuerzos" muy vistos de 1972, 73 y 74 tienen varios antecedentes. En el 9 los "Titanes en el ring" capitaneados por Karadagián siguen haciendo —desde hace cinco años— las delicias de chicos... y grandes. El profesor Oscar Schiaritti produce por Canal 7 "La hora de la juventud" que anima junto a Isabel Grieben, y "Tato siempre en domingo" sigue por el 11 con el éxito de siempre. En tanto, por Canal 7, Pepe Peña gusta en "La noche del domingo", programa de corte netamente periodístico-deportivo; Alberto Hugo Cando, en "Esto es T. C.", aunque sin mayor resonancia, y Faustino García —relator famoso de la época— hace "Fútbol por TV" con la grabación del principal partido dominical. Canal 11 impacta con "Estudio 66", que es una compaginación de tapes de procedencia italiana (RAI), entre los que se destacan actuaciones de Rita Pa-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

vone, Iva Zanicchi, Nicola Di Bari, Ornella Vanoni, Bruno Canfora y otros cantantes europeos.

Adriana Bianco —ex niña precoz conocida como Adrianita en la década del 50— hace el programa "La Lechuza" por Canal 7. Es su última presentación ante las cámaras, sin mayor eco en el público. En el 2 se ve "Los solteros del 10º C" y ya no interesa como en temporadas anteriores.

Todo esto transcurre en un marco de franca y libre competencia, donde la televisión privada hace marcar pautas al único canal que administra el Estado, el que en ningún momento se manifiesta como vocero del gobierno de turno. Los noticieros tienen bastante libertad de expresión y concretan una sana competencia mediante sus equipos móviles. La programación de los canales 11 y 13 es en 1966 la predominante, mientras que el 9 asciende, ahora orientado hacia una sectorización de público delineado con programas del agrado de teleespectadores que sólo buscan lo más pasatista y popular, sin llegar a lo populachero. Al finalizar el año, el saldo para la televisión argentina es positivo. Nuevamente se comenta la inmediata salida al aire de Canal 4 en colores y la privatización de Canal 7. El teleespectador medio, satisfecho por lo que obtiene de sus receptores de TV —promedio dos por hogar ya— dirige sus aspiraciones en materia de espectáculos al cercano 1967, esperando que los buenos empresarios sigan esforzándose en producir cada vez mejores programas de TV.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

XVIII

AÑO 1967

Millones de receptores La Argentina cuenta ya con 2.800.000 hogares con TV al comenzar el año y 3.400.000 al finalizarlo. Esta última cifra representa la constante incorporación del segundo y hasta del tercer receptor en cada hogar, sobre todo en los de la comúnmente llamada clase media. El receptor portátil hace dos años que es común, pero 1967 ofrecerá formatos más pequeños que los conocidos hasta el presente, en general de 9, 11 y 12 pulgadas que únicamente se fabrican en Argentina, Japón, EE. UU. y algunos países de Europa. Es así que el "televisor personal" logra que la gente sienta como suya a la televisión y se acerque más —exagerando— en lo humano, a todo el acontecer televisivo. 1967 es un año de progresos en la industria electrónica, y paralelamente, la programación acompaña a los adelantos técnicos que se observan en los canales.

Visita el país la cantante italiana Gigliola Cinquetti y Canal 13 la presenta en "Casino". Al mismo tiempo que en el teatro Odeón triunfa Libertad Lamarque con "Hello, Dolly!" —comedia musical— en Canal 13 se hacen preparativos para producir programas espectaculares con la famosa cantante y actriz. Canal 7 lanza la frase "y su red

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de televisoras argentinas" con lo que, por primera vez en la historia de nuestro video, se conoce la "red" aplicada a este medio. Canal 11 presenta "Comienza el Show" con Norman Briski, Dorita Burgos, Alberto Irízar, Miguel Ligero, Alberto Olmedo, Eddie Pequenino, Fidel Pintos y Nelly Prince, y libros de Miguel Coronato Paz. El 11 impone la frase "TVerano es alegría en Teleonce", con lo que la competencia televisiva demuestra que el verano es tan importante como cualquier otra época del año para tratar de ofrecer buenos programas. En Canal 13 se presenta al cantante ciego portorriqueño José Feliciano con éxito, y los mejores tapes de la TV europea se aprecian con regular interés en Teleonce, bajo el nombre de "Europa canta y baila" donde intervienen Roland Petit, Maurice Chevalier, las Mellizas Kesler, Rita Pavone, Connie Francis, Sylvie Vartan y otros intérpretes menos destacados.

Con buena audiencia prosiguen los "clásicos" del Canal 13: "Viendo a Biondi", "Dr. Cándido Pérez...", "Mis hijos y yo", "La nena", etc., que se han visto en años anteriores. "Los hermanos", que escribe Vito de Martini —oriundo del 13— pasa a Canal 11, con Alicia Berdaxagar, Aldo Kaiser, Mariángeles y Andrés Turnes. El 13, a su vez, incorpora "Teatro como en el teatro" —en el 11 en 1966— con el rubro Darío Vittori —actor— y Nino Fortuna Olazábal —productor y puesta en escena— logrando aumentar su aceptación en el público. En el 9 debuta Niní Marshall con mediana repercusión en el programa "Teatralerías", escrito por ella misma, en tanto que por el mismo canal Rodolfo Zapata se dedica a buscar a "La gorda del año", que encuentra, resultando ser una mujer nativa del Chaco que pesa 263 kilos.

Se entregan los "Martín Fierro" correspondientes al año 66 y es el primer año que el más prestigioso premio de la

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

TV de Latinoamérica que otorga APTRA es discutido por el público. Se oyen controversias sobre esta distinción a la TV, en calles, transportes, etc. Hay disconformes y conformes. Lo esencial es que el "Martín Fierro" de APTRA importa y es codiciado por su valor consagratorio.

Las mañanas en la TV Las mañanas transcurren como siempre. Canal 13 es el más pujante y competitivo. Su "Servicio de interés público" se ve bastante, y "Buenas tardes, mucho gusto" agrega una audición matutina: "Buenos días, mucho gusto" con el mismo elenco femenino de la tarde, pero con otra animación: Maisabé y Giullermo Lázaro. Continúa "Hola, pibes" (13), y "La hora de la mujer" —de difusión vespertina en otras temporadas, conducido por Susy Kent— pasa a las 11 por Teleonce, mientras que el 13 continúa ofreciendo "Telescuela primaria" y "Teleescuela técnica" y "Jardilín", que se convierte en el primer "kindergartën" de la TV argentina.

Pasadas las 13 todos los canales —menos el 2— difunden cuidados servicios noticiosos. El "Nuevediario" en 1967 mejora y se inclina hacia lo popular, mientras el "Noticiero 13" marca eficacia y cordura. El 11 lanza "Teleteatro de Taibo-Marinelli", una tira diaria de la que participan también Oscar Casco y Nelly Prince. Entrada la tarde, "Notidós" —el noticioso del aún inestable Canal 2— se esfuerza en vano por competir con los canales metropolitanos. Por ese mismo canal se comentan discos y música con seriedad y altura en "Magazine Musical" con el erudito Lucio Rubinaci. El 11 proyecta —en video filme, es decir mediante el traspaso del "tape" a película fílmica— un teleteatro mexicano que simultáneamente es éxito en toda Latinoamérica: "El derecho de nacer". Por el 2 y el 9 se proyectan los

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

clásicos programas fílmicos de las horas de la tarde. Por el 9 surge el teleteatro "Queridas Mujercitas" con Alba Castellanos-Federico Luppi y elenco, y por el 2 "Mundo Femenino", que reemplaza a "Feminísima", éxito de Pinky del año anterior. Canal 13 produce el espectacular de teatro que ganará un "Martín Fierro": "Divinas palabras" de Valle Inclán, adaptada por Gregorio Santos Hernando y dirigido por Edgardo Borda, con puesta en escena de Pedro Escudero. Nati Mistral, la gran actriz española, es su protagonista.

El 11 comienza el ciclo "Cine argentino" donde se ve lo mejor de nuestro cine, mientras que por el 9 "Nostalgias del tiempo lindo" con María Aurelia Bisutti-Carlos Cores, encanta a los adeptos a las evocaciones románticas. Pasan al 2 Héctor Sturman con "Pandeleche" y sus dibujos animados" y Alberto Olmedo con "Las aventuras de Capitán Piluso". Ambos mantienen su habitual audiencia. "Simplemente María" comienza a convertirse en suceso por Canal 9, con Irma Roy, Rodolfo Salerno, Pablo Danielo, Margarita Corona y Héctor Giovine; mientras que el 13 incorpora "Panorama hogareño" conducido por Nelly Raymond. Eva Dongé, Eduardo Rudy y Thelma Biral apuntalan "Sinfonía Pastoral" (11), una tira a la que se considera como "entre los mejores exponentes teleteatrales del año". Sale por el 2 la "Segunda Edición de Notidós", a las 19. También por el 13 continúa "El amor tiene cara de mujer", proveniente de temporadas anteriores, ahora con la actuación de Claudia Lapacó, Raúl Aubel, Ricardo Bauleo y Susana Mayo, en tanto que en Canal 7, al igual que por el 13, se ofrece "Telescuela técnica" y por el 9 la tira "Desesperadamente vivir" con Jorge Barreiro y Guillermo Bredeston y por "Tevedós" sigue "Comentando discos", programa animado por Jorge Beillard.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Se reequipa Canal 9 Canal 9 importa nuevos equipos técnicos y son puestos en funcionamiento —también un 9 de julio como en años pasados, fecha aniversario desde que Alejandro Romay orienta la empresa— en el estudio mayor que se termina de construir este año. Tevedós, manejado inteligentemente por Marcelo Simonetti, sigue haciendo buenos programas en vivo como "Lluvia de Estrellas", que proviene del Canal 9, con la actuación de Maribel Marcel, Pablo Danielo, Fabiola, Hernán Ríos y Enrique Dumas, entre las figuras principales. En Canal 7 surge "Estadiovisión", con Tito Martínez, Alberto Hugo Cando, Aguirre Mencía, Enrique Macaya Márquez, Oscar Cañete Blasco y Tito Frías.

Dos familias en competencia "La familia Falcón" sigue dominando audiencia en su horario, por Canal 13, mientras que por el 9 se le busca competencia con "La familia Mores", en el que intervienen Mariano Mores, su gran orquesta sinfónica popular, Myrna Mores (esposa), Silvia Mores (hija) y Nito Mores (hijo), intentando —con lógicas diferencias— emular a la familia de Canal 13. Canal 7 obtiene los derechos para la transmisión de la pelea entre Bonavena y Mildenberger y por Tevedós se conoce "El show de Judy Garland", que ha sido la última intervención artística de la recordada actriz norteamericana. En el 11 retorna "Comienza el show" con Virginia Luque, Los Hermanos Abalos y Edith Scandro, en tanto que por el 13 se mantiene en ascenso el éxito de "La Tuerca", que produce Héctor Maselli —con los mismos integrantes que en 1973 la difundirán por Canal 11—, ahora escrita por el rubro Garaycochea-Basurto-Mesa. En el 7 los melómanos se gratifican con "Conciertos del Colón" del que

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

participa la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, espacio transmitido en directo cada quince días. El 9 entrega "Mujeres en presidio" con María Aurelia Bisutti, Jorge Mistral, Susana Freyre, Diana Maggi, Francisco De Paula, Gloria Ferrandiz y Fernando Siro, mientras que nuevos capítulos de "La caldera del diablo" se proyectan por el 11 y por el 9 se renueva el éxito que en 1953 tuviera el primer show de la TV argentina: "Tropicana Club", esta vez con Chico Novarro, María Concepción César, Marty Cosens, Rosita Quintana, Horacio Deval, Olinda Bozán, Nathán Pinzón y el ballet de Beatriz Ferrari.

Cambian de título las noticias

Hay cambios en el servicio informativo del 9, como luego los habrá en el del Canal 7. El del 9 se subtitula "Las dos caras de la verdad" e intervienen Oscar Puricelli y Juan Ramón Luna, abordando temas de actualidad en amplios debates. El 7 lo denomina "Redacción 7" con algunos cambios estructurales y mejoras. El 13 impone a Martha González con "Ella... la gata", secundada por Golde Flami, Enrique Liporace, Lía Casanova, entre otros actores y sigue el éxito de "Telenoche" (13) y "Argentina canta y baila" (7). El 9 trata de revivir "El conventillo de la Paloma" en una versión libre que resulta más que deprimente y que interpretan Hugo del Carril, Tincho Zabala, Inés Moreno, Tito Lusiardo, Luis Tasca, Teresa Blasco, Marianito Bauzá y el ballet de Víctor Ferrari. A pesar de la calidad del elenco el éxito teatral de Vacarezza no alcanza a interesar en su versión televisiva. En el 11 continúa el humor de "La familia", el esquicio que desprendiera de "Telecataplún", y el 13 sigue con "¿Quién es quién?" en su sexto año de emisión consecutiva animado por Cervantes

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Luro, también el 11 presenta una desdibujada y poco eficaz "Revista dislocada" —destinada a fenecer por la calidad de sus libretos— y el 13 reitera el interés de "Casino", presentando a Los Cantores del Alba, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Astor Piazzola, Julia Elena Dávalos y Edmundo Rivero.

En el 9 "Cuatro mujeres para Adán" —que comenzara en 1966— aún gusta con Iriz Laáinez, Aldo Barbero, Enrique Kossi, Alfredo Suárez Serrano y Marta Gam. El 13 sigue emitiendo en directo todos los miércoles desde el Luna Park su ya tradicional "Entre las sogas", que relatan y comentan Ricardo Arias y Ulises Barrera y dirige Roberto Miranda, mientras que el 11 mantiene su "Repórter Esso" como único espacio informativo del día, con sólo 15 minutos de duración, leído por Armando Repetto como titular y Enrique A. Mancini como suplente. El 9 sigue con "Gane y diviértase con Galán", animado por Roberto Galán, y el Canal 11 emite "Telemúsica" con Raúl Matas, recién llegado de España, que no logra el suceso que la empresa productora aguarda. Canal 2 difunde "Teatro", primer informativo de esa especialidad que conduce Pablo Palant, experimentado crítico teatral.

Nuevos y viejos programas

Por Canal 7 comienza "Historias que cuenta el tango" con Aníbal Troilo y su orquesta, Roberto Grela y sus guitarristas, mientras que "Jacinta Pichimahuida" está en su segundo año de apogeo por Canal 9, con libretos dedicados a exaltar a Evangelina Zalazar como actriz. "El circo de Marrone", por el 13, es un programa cómico musical que se acomoda mucho a la personalidad de José Marrone, y establece la costumbre de los "circos" en televisión,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

que después se expanderán en auténticos circos en barrios de Buenos Aires y del interior, montados por las mismas televisoras. Hay otros espacios que provienen de temporadas anteriores, con los mismos elencos: "Telecataplúm" (11) y "Quinto año nacional" (11). Pero en este 1967, surgirán nuevos ciclos que dejarán más que satisfechos a los telespectadores. Llega Raúl Urtizberea a "Redacción 7", que ya lee una mujer: Chunchuna Villafañe.

En Canal 7, Carlos Arturo Orfeo comienza el ciclo denominado "El pensamiento activo de los argentinos", de neto carácter cultural-literario, y en el 9 le oponen "El hombre y sus ideas", ciclo cultural de características idénticas al creado por Orfeo. En Canal 11 Pepe Iglesias (El Zorro) mantiene alta audiencia con su "Zorrorrizas" en el que intervienen Elvira Porcel, Juan Buryua Rey y Gladys Cristaldi. Entre los programas infantiles no hay novedades con respecto a años anteriores salvo "Sietelandia" (7)

En este año 1967, se le da a Lucho Avilés la primera oportunidad de conducir un programa y lo hace por el mismo Tevedós en el que debutara en 1966 con "Feminísima": es "Cámara 2", un show a los que todavía se les conoce como "nuevaoleros", del que participan muy pocos artistas conocidos. Quizá los únicos son Maribel Marcel y Los Nocturnos. Por Canal 9 sale "Nuestros hijos" con Delia Garcés, Emilio Comte, Fernando Siro, Sergio Renán, Lita Soriano, Alfonso de Grazia y elenco rotativo. Este teleteatro parece enfrentar a nivel de competencia a "Mis hijos y yo" que desde varios años atrás protagonizan Ubaldo Martínez, Martha González y los Mellizos Dúo. Inalterable en la preferencia de la teleplatea se ve "Operación Ja-Ja" (11) de los hermanos Sofovich, con un elenco que ahora componen Marcos Zucker, Tita Gutiérrez, Alberto Irízar, Juan Carlos

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Altavista, María Rosa Fugazot, Quique Ruiz, Alberto Olmedo, Jorge Luz, Jorge Porcel, Fidel Pintos, Juan Carlos Carella, Rodolfo Crespi, Carmen Morales, Inés Herrera, Javier Portales, Vicente Quintana y Eddie Pequenino. En 1967 se observa que este programa ha formado, creado, sin querer, un nuevo estilo de humor en la TV argentina, debido en gran parte al ingenio de su elenco, tal vez el mejor —el citado más arriba— de los que lo conformaran a través de los años.

En el 13 surge el "Clan Balá" con Carlos Balá, acompañado por Adolfo Linvel, Blanca del Prado, Osvaldo Canónico y Natacha Noani; mientras que ya Canal 7 transforma en costumbre la emisión en directo del Campeonato Nacional de Fútbol. Siguen compitiendo los "sábados" del 9 y 13, aunque los del 13 aventajan claramente a los del 9. Se mantiene en el 13 "Escala musical" con Jorge Beillard y Cristina Berys, y "La nena" con Osvaldo Miranda, Joe Rígoli y Marilina Ross. En el 9 surge una agradable comedia dirigida por Enrique Carreras: "Catalina... chin pum", muy bien interpretada por Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, Luis Medina Castro, Tincho Zabala, Adolfo García Grau y Maurce Jouvet. "Las vendedoras" en el 11 con Miriam de Urquijo, Elcira Olivera Garcés, Dora Prince, Nelly Paniza, Catalina Speroni, Nelly Beltrán y Juan Carlos Altavista, logra por su dramatismo atraer a la teleplatea de telenovelas.

Horacio Carballal crea en Canal 7 "Telecine debate" donde antes de comenzar cada proyección se debate la película entre especialistas, para que el teleespectador haga su composición de lugar. El 9 lanza "Anteojito y Antifaz", infantil, que produce García Ferré, mientras por el 11, con el elenco de "Operación Ja-Ja", Osvaldo Manzi comentando música ciudadana y Roberto Maidana comentando los parti-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

dos del domingo, surge "Domingos 67", otro programa ómnibus. Siguen interesando "Estadiovisión" (7); "Hombres trabajando" (11) y "Teledeportes" (13). Tevedós lanza "El clán del dos" donde Horacio Cánepa pretende ser el Dino Ramos de 1962 en la recordada "Cantina de la alegría" (11), basamento del recordado "Club del Clan" (13). En "El clan dos" actúan Bingo Reyna, Dolores de Cicco, Paco Amor y Héctor Pacheco.

El 7 lanza "Sobremesa", un periodístico informal con Pablo Palant, Luis Sierra, Diego Lucero, Carlos Selva Andrade, Victoria Noguera, José Gobello, Armando Rolón y José Barcia. La tónica de este programa es abordar temas de lo acontecido durante la semana en Buenos Aires. Este mismo canal ofrece "Malambo" donde actúan Los Chalchaleros, Astor Piazzola, Hernán Figueroa Reyes, Jovita Díaz, Los Nombradores, e implanta los "flashes" informativos cada media hora de sólo dos minutos cada uno, además de las ediciones comunes, tres diarias, de "Redacción 7". De "Malambo" —conducido por Julio Marbiz— se puede decir que es el borrador de "Argentinísima", ciclo que se conocerá años después. Narciso Ibáñez Menta retorna a Buenos Aires para reclamar dos millones de pesos que le adeudan desde hace tiempo, pero se vuelve a España sin cobrar. Será por ello que envía —en tape— para el 11 "Historias para no dormir", con música de Waldo de los Ríos, que aquí no gusta. "Emoción en las rutas" del 9, tal vez contribuye a crear una nueva generación de argentinos jóvenes, los tuercas, que desde comienzos de año han invadido el país con sus "picadas" automovilísticas. La TV —caja de resonancia de los acontecimientos cotidianos— no puede permanecer ajena al fenómeno sociológico que —aún hoy— significan "los tuercas" entre el pueblo.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Declaraciones a favor de la actividad privada

El gobierno revolucionario iniciado en 1966 exteriorizó varias veces su posición claramente definida a favor de la privatización de los sistemas de radiodifusión. Desde el 28 de mayo al 3 de junio de 1967 se celebró en Buenos Aires una Asamblea de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), durante la cual quien era en ese momento el Secretario de Comunicaciones, general Julio Argentino Teglia, hablando en representación del Estado argentino, reiteró el propósito de impulsar "el régimen de libre competencia y propiedad privada" para la radiodifusión nacional, asegurando que las emisoras que aún permanecían en manos del Estado serían revertidas a la actividad privada, cosa que no se cumplió.

Termina 1967 en forma positiva. El teleespectador se manifiesta aún satisfecho con su televisión. Los que nos visitan dicen que tenemos "la mejor televisión del mundo", incluso superando en variedad y competencia a la de EE. UU." y los ciudadanos televidentes se sienten plenamente orgullosos. Todavía no tiene mucho de qué quejarse.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XIX

AÑO 1968

Comienzan a levantarse programas tradicionales sin que se los reponga con otros de idéntica fuerza o calidad. Tal vez 1968 sea el año en que la audiencia empezará a quejarse un poco de las programaciones. El país registra 3.800.000 hogares con televisión al primer día. Se vuelve a hablar de la privatización de Canal 7, tanto en diarios, revistas, como en el medio empresario, y también sobre la elección del sistema, ya en forma definitiva, qué se utilizará para la televisión en colores. Ninguna de estas dos posibilidades, como desde 1957 y 1958, respectivamente, se concretará en 1968.

Un teatro que se desdobla

Se desvinculan Darío Vittori y Nino Fortuna Olazábal. Aquél queda en el 13 y protagoniza "Esto es teatro", con adaptaciones de Gregorio Santos Hernando y dirección de Edgardo Borda. Fortuna Olazábal se va al 11 con "Teatro como en el teatro". Se produce así los domingos una competencia de teatro televisado entre ambos ex compañeros que, de entrada, gana Vittori. El 90 % de la audiencia —salen a la misma hora— se vuelca a "Esto es teatro".

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Por Canal 2 surge "Pop News '68" con nombres nuevaoleros absolutamente desconocidos. Canal 7 lanza "El exclusivo", un programa creado únicamente para el lucimiento de Ginamaría Hidalgo. Héctor Ricardo García, presidente de la Editorial Sarmiento S. A., editora del diario "Crónica", la revista "Así" y otras publicaciones, produce para el canal estatal "La hora del ídolo", programa en el que García se muestra, además de periodista, como conductor y animador, reporteando a conocidas figuras del deporte, el arte, el cine, el teatro y la televisión, en sus casas. Tiene éxito.

María Elena Walsh demuestra su inteligencia en "Juguemos en el mundo", un recital de canciones que da por Canal 13 y en sus presentaciones en "Sábados Circulares". En Canal 11 un pedacito de gomapluma transformado en un simpático roedor, se convierte en la figura del año para grandes y chicos: es Topo Gigio, creado y difundido desde Italia por todo el mundo por María Perego. Los diálogos del Topo Gigio —con Juan Carlos Mareco— son de tanta gracia y ternura que emocionan y alegran al mismo tiempo. El editor y empresario Julio Korn adquiere los derechos de fabricación en Argentina del muñeco que, apenas se distribuye, desaparece de la plaza, tanta es su atracción en todos. Se calcula en más de un millón de unidades las que se venden en sólo unos meses.

Leonardo Favio, director de cine y buen actor, triunfa súbitamente como cantante en televisión y clubes. Actúa alternativamente en el 13 y el 9.

Los "Martín Fierro" a programas de 1967 son entregados por APTRA. Canal 13 es el que más distinciones logra, siguiéndole el 9 y luego el 7 y el 11. Surge "Sábados de la bondad" (9), una idea de Héctor Coire que acepta Alejan-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

dro Romay por su cometido solidario —recaudar fondos para entidades comunitarias y de bien social— que es impacto desde su primera edición ya que, además, como espectáculo compite de igual a igual con los "Circulares" de Mancera. En el 11 debuta Tato Bores con su "Tato siempre en domingo", subtitulado "Atenti, Onganía está con nosotros" —refiriéndose al presidente provisional de Argentina— que escribe el humorista César Bruto.

Equipo de exteriores para Telerama

Llega el primer equipo de exteriores de Telerama (Canal 11). Es el mayor equipo de exteriores de Latinoamérica, y el mayor de América, salvo Estados Unidos. Está montado sobre diez ruedas y pesa veintidós toneladas. Cuenta con cámaras comunes y cámaras portátiles, dos equipos de video tape, usina para generar electricidad, aire acondicionado y otros modernos elementos técnicos recién creados este año. Incluso posee un equipo suplementario para emitir en colores. Lo estaciona sobre la calle Matheu, frente a lo que será la entrada del mayor estudio de este canal, y apenas si se lo utiliza. Esto determina que la mayoría de sus aparatos se instalen dentro de la planta. Quedará desmantelado hasta dos años después; en este camión de exteriores se ha invertido casi 1.000 millones de pesos viejos, de ese año, bastante fuertes aún.

Llegan del exterior contratados por Canal 13, Nati Mistral, Antonio Prieto, Xavier Cugat y Andy Russel, entre otras destacadas figuras internacionales. Argentina, pierde una de sus más admiradas cantantes. A los 33 años fallece en un accidente automovilístico, cerca de Rosario, la intérprete de tangos Susy Leiva.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Noticiero 13" difunde ahora su primera edición a las 7.5 y el 9 pone en el aire "Telesecundaria". El organigrama de las mañanas reitera el ritmo impuesto por Proartel desde 1961 en la pantalla de Canal 13: a la mañana programas infantiles y hogareños, al estilo de la edición matinal de "Buenos días, mucho gusto". Con el año 1967 ha concluido el dominio absoluto del "Repórter Esso" como servicio informativo del 11 y surge "Teleonce informa", de excelente armado periodístico. "Buenos días, mediodía" hace reír con "El dúo de dos", que integran Beto Cabrera y Mario Sánchez y nace el primer y más efectivo de los almuerzos televisivos por Canal 9 que interesa y gana audiencia de inmediato: "Almorzando con Mirtha Legrand", que dirige José Pedro Voiro. Canal 7 mantiene sus flashes de noticias aparte de sus tres ediciones de "Redacción 7".

Las tardes transcurren entre viejos filmes —la mayoría argentinos, afortunadamente— y el constante éxito que produce Pedro Muchnik para el 13: "Buenas tardes, mucho gusto". Canal 7 entrega un ciclo periodístico que trata de ser distinto denominado "De visita", con Graciela Borges y Antonio Carrizo, y el 11 una comedia fresca y alegre "Solita y sola", con Beatriz Taibo, Atilio Marinelli y Cristina Gaymar. En el 7 gusta "Un latido distinto" con Susana Freyre, Alberto Argibay, Renée Oliver y Pablo Danielo, mientras que por el 13, "La sociedad juzga" aborda temas de actualidad socio-económica y el aporte de sicólogos y economistas, todo conducido por Horacio Carballal, y en el 9 "Mi segunda Mamá" con Elcira Olivera Garcés, Eduardo Rudy, Beatriz Día Quiroga y Rodolfo Salerno gana audiencia. En el 13 se impone la tira "Estrellita, esa pobre campesina" con Martha González, Enrique Liporace, Mecha Ortiz, Francisco De Paula, Nora Massi, Gabriela Gili e Iván Grondona, mien-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

tras que el 11 presenta "El Tribunal" con panelistas especializados en temas legales-médicos-sociales, con la doctora Palomero y el doctor Pablo del Campo.

Quejas por las series Las series, que provienen casi totalmente de Estados Unidos, provocan ya quejas en el público y entidades representativas por tres cosas: 1º) el contenido; 2º) la violencia, y 3º) la reiteración de los capítulos. Tales factores en este año se agudizan al máximo. Canal 9 saca "La pulpera de Santa Lucía", donde se lucen María Aurelia Bisutti, Oscar Ferrigno y Alberto Fernández de Rosa; por el 2 se renueva "Piluso y Coquito" —como así varias series— y ya no es más director artístico de Tevedós Marcelo Simonetti, quien fallecerá poco tiempo después, a los 33 años. El 13 difunde "Me llamo Julián te quiero" con el binomio Juan Carlos Dual y Nora Cárpena, y Fernando Rey intenta descubrir valores nuevos con "Balcón a la fama" por el 2, mientras que por el 13 interesa "Con ella llegó el odio" con Raúl Aubel, Martha Bianchi, Virginia Vera, Ricardo Lavié, Alita Román, Miguel Banni y otros. El servicio informativo del 9 produce "Nuevediario extra", un intento periodístico con Oscar del Priore, Fernando de la Vega, Romeo Macor Aguirre y los comentarios de Mariano Perla, y el 11 compite con "Diario Alpargatas", relatado por Juan Carlos Roussellot.

El 13 mantiene firme el éxito de "Telenoche", ahora con Mónica Mihanovich y Andrés Percivale en cámaras, la locución en "off" de Roberto Maidana y la dirección periodística de Carlos Montero. El noticiero del 7 se adjudica —ciertamente— el haber sido el primero en contar con Komar, como pionero de los pronosticadores del tiempo de la TV ar-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

gentina, pero el 13 cuenta con Dalmacio Mazzola. El Canal 7 lanza "Siete notas" con Edmundo Rivero, el dúo Baffa-Berlingeri, Héctor Stampone, Carlos Paiva y Las Nuevas Voces del Tango. Por Canal 9 se inicia "Los doce del signo", pitonisíaco programa de carácter astrológico que anima Horangel y panelistas invitados. Al principio la suspicacia porteña lo toma a risa, luego lo acepta sin mayor análisis. El 2 lleva a Jean Cartier y su famoso —desde los primeros años del Canal 7— "Show de la Moda", hecho en estudios de Martínez con magnífico despliegue escenográfico, nada más. Por el 11 sigue triunfando "Tato siempre en domingo" y por el 9 continúa "Mujeres en presidio" con María Aurelia Bisutti, Fernando Siro, Gloria Ferrandiz, y el 7 presenta "Noches de Ginamaría Hidalgo", con esta cantante, Sergio Renán y el ballet de Olga Frances.

Sigue por el 9 "Tropicana Club" y el 7 hace "¡Qué le importa a Buenos Aires!", un teleteatro con Eva Franco, Susana Rinaldi, Fernando Siro, Pedro Buchardo y Josefina Ríos. El 11 ofrece "Todos nosotros", periodístico, conducido por Arturo González Oliva; el 9 emite "Honrarás a tu madre" con Eduardo Rudy y Elcira Olivera Garcés, y el 11 "Ambición" con el rubro Beatriz Taibo-Atilio Marinelli y elenco. Silvia Mores reemplaza a Evangelina Salazar en "Jacinta Pichimahuida" (9) y el 11 impone "La pícara soñadora", con Evangelina Salazar, Mario Pocoví, Betto Gianola y Alejandra Da Passano.

El elenco uruguayo que hiciese "Telecataplúm" se disuelve este año, luego de varias temporadas de éxito. La mayoría de sus componentes se radican definitivamente en Argentina y se dispersan por todos los canales. El núcleo central queda en el 11 con el programa "Jaujarana", que

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

no alcanza el nivel del anterior y estará condenado a desaparecer prontamente. En el 13 sigue el entretenimiento "¿Quién es quién?" y en el 9 "El conventillo de la Paloma" con el mismo elenco. "Casino" del 13 mantiene su audiencia y efectúa presentaciones espectaculares, como la de Los Cinco Latinos, mientras que en el 11 se inicia "Con amor", interpretado por Jorge Barreiro, Jorge Salcedo, Rodolfo Bebán, Silvia Merlino y Nora Cullen, y en el 9 con "Adolfo Stray para ejecutivos" se presenta este cómico, secundado por un elenco rotativo y considerable aceptación. Por el 13 sigue "Odol pregunta", y el 7 difunde el periodístico "Frente a Ud.", que conduce Horacio Aiello.

Ulises Barrera y Ricardo Arias siguen con "Entre las sogas" (13) desde el Luna Park, todos los miércoles y el 7 pone "El día que esperaba", episódico con Delma Ricci-Miguel Cerusse, y "Parlamento 13" conducido por Julio Gancedo y Simón Stolar, sigue atrayendo al teleespectador interesado en la actualidad política. Canal 7 lanza "Supershow" con Lucho Gatica, Buenos Aires 8, Pepito Pérez, Carmen Toledo, Los Quilla Huasi y Susana Rinaldi, mientras que Canal 9 difunde "Primerísimo show" con Ignacio Quirós, Osvaldo Pacheco, Claudia Lapacó, Raúl Rossi, Pablo Danielo, Perla Caron, Nacha Guevara, Osvaldo Terranova, Irma Roy, Fernanda Mistral, Maurice Jouvet, Estela Molly, Aldo Kaiser y Emilio Comte, con libro de Rodolfo M. Taboada, y el 11 impone "Casi una familia", con Eduardo Rudy, Rodolfo Salerno, Elcira Olivera Garcés, Soledad Silveyra, Miguel Ligero y Norman Briski, escrito por Abel Santa Cruz.

Continúa divirtiendo "El circo de Marrone" por el 13, con renovado elenco, en el que figuran como permanentes Carlos Scazziotta, Oscar Valicelli, Armando Quintana, el dúo

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Fedra y Maximiliano, Los Arribeños y el trío folklórico "Los bombos tehuelches". El 11 lanza "Vivir es una comedia" con Ernesto Bianco, Jorge Salcedo, Adolfo García Grau, Pepe Soriano, Julia Sandoval, Gogó Andreu, Ambar La Fox, Mariquita Gallegos y Dorys del Valle, ballet de Olga Frances y libro de los hermanos Sofovich, que resulta un espectáculo agradable; en tanto por el 13 sigue con su simple y sano humor "Viendo a Biondi" y el 9 presenta a Haydée Padilla por primera vez como La Chona, junto a Juan Carlos Thorry. El 13 incorpora "La campana de cristal", originaria del 7, ahora conducida por Nelly Raymond, y producida por Freddy, su creador, mientras que por el 2 se exhuman viejos capítulos de series y películas con lo que su producción "en vivo" va desapareciendo paulatinamente.

El 9 pone la telenovela "Los que no debían amarse" con Guillermo Bredeston y Fernanda Mistral, y por Canal 7 gusta "Club de titanes" con el cómico infantil Tatín, de antigua actuación radial. El 2 ofrece un programa nuevo: "Estudiemos el diccionario y el fútbol", original ciclo de preguntas y respuestas que logró captar audiencia entre el público joven.

En busca del color argentino

Algunos diarios comentan que "ingenieros argentinos se encuentran perfeccionando el sistema NTSC, el que sería revolucionariamente transformado, apareciendo así el SCA (Sistema Color Argentino). Más aún: se dice que "se están haciendo pruebas por las noches en Canal 2". Y, efectivamente, en horas de la madrugada esas pruebas se efectúan. La población confía en esas informaciones. Pese a ello seguimos sin TV Color. Pero la televisión argen-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tina trata de mejorar técnica y visualmente. Tanto la iniciativa privada como la del Estado, busca nuevos carriles expresivos. Aún así —sin color— nuestra televisión continúa siendo la más importante de Latinoamérica, y una de las mejores, más variadas y atractivas artísticamente del mundo. Valga recordar esto, en homenaje de quienes han sido, son y serán —porque es nuestra tradicional forma de hacer TV— los encargados de brindarnos este servicio público cada vez más perfeccionado técnica, programática y estructuralmente.

Por el 13 surge "Así es la vida", teleteatro basado en la clásica obra del teatro argentino de Malfatti y de Las Llanderas, estrenada por la compañía Enrique Muiño-Elías Alippi en 1933. Lo protagonizan por TV Luis Sandrini, Angel Magaña, Perla Santalla, María Esther Gamas, entre otros, con adaptación de Rodolfo M. Taboada y atrae audiencia. También el 13 comienza el ciclo que escribe y produce Hugo Moser y dirige Alberto Rinaldi: "Matrimonios y algo más", un humorístico diferente, que se transforma en un extraordinario suceso. Integran el elenco Elsa Daniel, Fernando Siro, Aída Luz, Enzo Viena, Gilda Lousek, Marcela López Rey, Atilio Marinelli, Enrique Liporace, Hilda Suárez, Juan Carlos Galván, Osvaldo Terranova, Oscar Casco, Ovidio Fuentes, Olga Zubarry, Juan Carlos Dual y Emma Bernal.

Héctor Ricardo García produce por Canal 7 "Séptima Edición", un periodístico-espectáculo que interesa en seguida a la teleplatea, y el 2 importa de España una serie de "tapes" de "Gran Teatro Universal", ciclo grabado en la TVE. Osvaldo Pacheco, que no consigue su programa propio, pese a su trascendencia como actor de comedia, deja Canal 13 —abruptamente— y se incorpora como primera figura al 9 al frente de "Viernes de Pacheco", ciclo teatral con elenco

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

rotativo, cuyas obras adaptan los hermanos Horacio y Guillermo Pelay. También el 9 ofrece "Musicomedias" con Raúl Aubel, José María Vilches, Emilio Comte, Paquita Vehil, Silvia Merlino, Nora Cárpena y la orquesta dirigida por Tito Ribero. En el 13 continúa "Volver a vivir" con producción de Blackie y animación de Carlos D'Agostino, canal que también lanza el espacio cómico "Bonete", con Joe Rígoli, de protagonista, y Tino Pascali, Hebe Donay y Osvaldo Canónico, sin mayor repercusión, y el 9 renueva el "Teatro de Miriam de Urquijo", con esa actriz, Enrique Kossi, Osvaldo Brandi, Paquita Vehil, Zulema Speranza y Juan Carlos Thorry, ubicándolo en mejor horario y cambiándole su anterior clima dramático por otro más convencional entre romántico y comedia hogareña. El ciclo agrada. Canal 11 quiere rescatar el nombre de quien años atrás era popular y entrega "Entreténgase con Délfor y la revista dislocada" en horas del mediodía. No puede competir frente a "Almorzando con Mirtha Legrand", del 9, y menos con el show de Canal 13, al que le sigue su servicio informativo. Esto provoca que semanas después aquel programa sea levantado.

Canal 7 contrata a Malvina Pastorino para "Teatro alegre" en el que es acompañada por Roberto Airaldi, Rodolfo Machado, Graciela Pal, Ricardo Castro Ríos, Lucio Deval y Víctor Tasca. Ofrecen comedias risueñas adaptadas por Wilfredo Giménez. Por este canal reaparecen Pepita Martín-Miguel de Sabatini, sin la repercusión de años anteriores. Casi al terminar 1968, Juan Carlos Mareco pasa al 11 y anima "Leoncio con todo", ciclo con el que se despide el año con un show monstruo que puede compararse por su armado y calidad a los que desde 1960 produce Canal 13.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

La programación en vivo Se extingue el año y, contabilizándolo, el resultado es bastante positivo. Un 72 % de la programación sale al aire en vivo, aspecto que significa más trabajo para actores, autores, músicos, artistas y técnicos argentinos. Los países europeos apenas si llegan a un 23 % de programación en vivo y los Estados Unidos son los únicos que la han aumentado pero muy levemente: del 50 % acostumbrado por varios años, en 1968 alcanzan el 56 %. En Argentina comienza el lucimiento de los equipos de exteriores aprovechados adecuadamente, los nuevos elementos técnicos, el predominio de los programas periodísticos y la elevación general del nivel de programción.

El pueblo sigue fiel al o los receptores de televisión. La TV es algo que está en la vida del argentino ya que es un medio de comunicación que abre una ventana al mundo desde la comodidad de su hogar. Todos los canales planean nuevas mejoras. Nuevos estudios. No ha llegado aún el momento de paralizar nada. Hay que seguir firmemente hacia adelante porque les aguarda un 1969 de intensa competencia y ninguna empresa quiere quedar rezagada. La sana competencia —hasta ese momento— es la que hace que nuestra televisión sea de las mejores y más atractivas en lo referido a entretenimiento, aunque culturalmente no se destaque mayormente.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XX

AÑO 1969

Problemas económicos Los grandes esfuerzos siguen caracterizando durante 1969 a la TV privada, en tanto que Canal 7 trata, como siempre, de emularla sin sus medios y con dirección cambiante casi cada seis meses. Ha habido directores de Canal 7 que sólo ejercen sus funciones apenas unas semanas. El país inicia una etapa crítica, tanto económica como política, que se viene incubando desde 1966, aproximadamente. La TV es caja de resonancia y la situación económico-financiera del país, incide sobre la de los canales, que se debilitan. Los grandes estudios en construcción, son casi obras paralizadas en este año. Su terminación se efectuará lentamente. Las transmisiones no se abren ya a partir de las 6.55, y los canales explican algo que todos intuyen: "Tenemos que comenzar tarde, por razones de economía".

En líneas generales, la programación televisiva es casi la misma que se ha visto el año anterior, pero un tanto empobrecida, naturalmente. La TV del día comienza con "Jardilín" del 13, que dirige Pablo Raccioppi, y desde ese momento, hasta el mediodía, series y dibujos animados, en

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

todos los canales. Desde las 12 y hasta casi las 14, se ven "Nuevediario", "Teleonce Informa" y "Noticiero 13". Por el 9, Mirtha Legrand sigue con el eficiente recuerdo de los "Almuerzos", mientras el 11 lanza una incongruente novela: "Rafael Heredia..., gitano", que escribe Celia Alcántara y dirige Eduardo Ocana, con Maruja Gil Quesada, Enzo Bellomo, Elizabeth Killian —quien es reemplazada luego por Susana Rinaldi—, Luis Medina Castro y Antonia Herrero. Las tardes transcurren con las eficaces matinées de cine o el clásico "Buenas tardes, mucho gusto" (13) conducido por Elsa San Martín. Ya no se difunde la edición matutina de este programa que llegara a tener más de medio millón de espectadores. En el 13 sigue "Estrellita... esa pobre campesina" que dirige Roberto Denis, con Martha González, que saliera al aire en la temporada anterior y en el 9 se ofrece la tira "Cuando vuelvas a mí", que interpretan Nora Cárpena, Alberto Martín, Oscar Ferrigno, Graciela Duffau, Gloria Ferrandiz, con dirección de Carlos Berterreix, y el 11 mantiene "El tribunal", donde se teatralizan— con elenco rotativo— casos verídicos de la vida diaria.

Por el 9 se conocen dos éxitos. El primero: "Nuestra galleguita" de Abel Santa Cruz, con Norberto Suárez, Stella Maris Closas, Laura Bove, Eduardo Nobili, Blanca del Prado y Alejandro Anderson, con dirección de Alejandro Doria; y el segundo, un polémico programa que hacen Eva Giberti y Florencio Scardó: "Tribunal de apelación". Canal 7 sigue, acertadamente, la costumbre de los "microinformativos" que son dos minutos de noticias cada media hora, y por el 9 el éxito de "Simplemente María", extraordinaria creación de Irma Roy, canal que además presenta el teleteatro "Un pueblo llamado infierno" con Susana Freyre, Gloria Ugarte, Miguel Bermúdez, Celia Juárez, Isidro Fer-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

nán Valdés y Horacio O'Connor, mientras que por Canal 7 se lanza la tira dramática "Encuentro de los pecadores" de procedencia norteamericana. En el 13 "La cruz de Marisa Cruces", una tira que produce Proartel, tiene aceptación por el tema y la interpretación de Silvia Montanari, Rodolfo Salerno, Adriana Gardiazábal y Rodolfo Machado, entre otros. Por el 2 también se teatralizan casos verídicos en "Conflictos humanos" analizados por los doctores Allegretta, Unías y Pomés y conducción de Diana Ingro.

El 2 lanza "Lluvia de estrellas" que conocimos en otro canal en temporadas anteriores, y se afirma "Diario Alpargatas" en el 11, relatado por Mario Gauna y Enrique Llamas de Madariaga. Por el 7 "El festival del futuro" busca nuevos valores conducido por Nelly Prince, y "Telecómicos" se esmera por Canal 11. "Telenoche" (13) continúa sin mayores cambios; la compañía Pepita Martín-Manuel de Sabattini con comedias reideras repuntan por Canal 7. El pasado año 1968, una enfermedad incurable, impulsa a Paulette Christian a poner fin a su vida a los 37 años, y el programa creado para ella —"El Especial"— pasa a llamarse "El Special", del que participan Sandro, Salvatore Adamo, The Tremolors, Nicola Di Bari, Django, Donna Carol, Aldo Perricone, Mariquita Gallegos, Rodolfo Lezica, Hugo Marcel, Bingo Reina, Argentino Ledesma y Mariana, figuras que, rotativamente, desfilan durante todo el año por este programa que tiene dirección musical de Santos Lípesker, animación de Silvio Soldán y dirección de Wilfredo Ferrán. El 11 estrena "Buenos Aires y Luis Aguilé", una especie de comedia musical en la que este intérprete canta temas propios y de otros compositores que, de inmediato, se hacen populares como "La Chatunga", "Monasterio del Escorial", "Cuando salí de Cuba", etc. "Dígado con mímica" (13) conducido por Cer-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

vantes Luro, desde 1964, pasa a ser animado por Nelly Raymond, y por el mismo canal empieza "El mundo del espectáculo" espacio destinado a programas especiales, generalmente de carácter espectacular, mediante obras teatrales con grandes elencos, musicales de gran producción y estrenos cinematográficos en TV, tanto argentinos como extranjeros, que inicialmente presenta Duilio Marzio.

En el 7 prosigue Héctor Ricardo García con "La hora del ídolo", en el 13 "El amor tiene cara de mujer", de Nené Cascallar, con dirección de Osías Wilensky, y en el 11 Roberto Galán sus "Galanterías", que incluye el entretenimiento que hace furor "Si lo sabe cante". Las tardes del domingo son de "Domingo 68" (11) con Juan D'Arienzo y su orquesta, Leopoldo Federico, Roberto Grela, y los originales "Tubatango" que se impondrán en este programa. Por "Sábados Circulares" (13) con la dirección de cámaras de Carmelo Santiago (h.), hace presentaciones Leonardo Favio que aumenta su popularidad como cantante, y nuevamente María Elena Walsh en ese mismo programa se impone con sus inteligentes canciones. "Tato siempre en domingo" afirma su éxito por el 11 con el subtítulo de "Todos cantan, y yo también". Una nueva telenovela ofrece Canal 13: "Yo compro a esa mujer", interpretada por Eva Franco, Sebastián Villar, Gabriela Gili, Pedro Aleandro, Alba Mujica, Golde Flami, María Maristany y dirección de Pedro Pablo Bilán, tira que interesa a la teleplatea femenina.

Renace el optimismo Llega mayo y una ola de confianza y optimismo resurge en la TV argentina. Las transmisiones del 13 comienzan nuevamente a las 6.55, con la primera emisión de "Noticiero 13", y

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

se mantiene así hasta el mediodía la clásica estructura de este canal y también la del de Palermo: "Telescuela Primaria" (13), "Teleescuela Técnica" (13), Buenos días, mucho gusto" (13), "Mundo de la ciencia" (9) y "Todos nosotros" programa benéfico del 11. El 9 presenta nuevamente "Teatro de Miryam de Urquijo" con elenco rotativo y suerte varia, mientras que el 11 atrae audiencia con "Mini, el ángel del barrio" que interpretan Cristina Alberó, José María Langlais, Erika Wallner, Alberto Fernández de Rosa, Pedro Buchardo, Graciela Duffau y Guerino Marchessi, entre otros, que dirige Héctor Flores. "El color de tu piel" constituye un sólido acierto del 13, protagonizado por Raúl Aubel, Elcira Olivera Garcés, Luis Medina Castro, Ana Casares, Mónica Grey y Ricardo Passano; en tanto, el 9 con "Abelardo Pardales" protagonizado por Guillermo Bredeston, Elda Basile, Rudy Carrié y Lidia Lamaison, no cede posiciones.

Ya son pocos los programas en vivo del Canal 2; Canal 13 lanza "Un pobre heredero", tira con Tito Alonso, María Rosa Gallo, Iván Grondona, Alita Román, Virginia Romay, Paquita Muñoz, Martha Kelly y Alejandra Da Passano. A este canal pasa "Dar en el blanco" con la conducción de Carlos D'Agostino, locución de Jorge Fontana y secretaría de Edith Boado. El 9 intenta con "Gánele a Calígula", algo cómico sin mayores pretensiones; el programa "Tevedós a toda marcha", de automovilismo, es el mejor en su especialidad con el ingeniero Arnoldo Lucius y producción de José María Muñoz y su equipo deportivo.

El cómico Carlos Balá hace "Balabasadas" con Oscar Valicelli, Amadeo Novoa, Gina Gaudi, el ballet del Canal 13 y números de variedades con dirección de Horacio Parisotto, que gusta a los chicos, mientras que en el 7 surge "Gardel,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

siete notas para el tango" variante del suceso del año anterior, "Siete notas para el tango", con el Quinteto Real, Edmundo Rivero, Baffa-Berlinghieri, la conducción de Antonio Carrizo y la proyección de secuencias de películas de Carlos Gardel. Sigue el éxito de "Esto es el teatro" por el 13, con Darío Vittori y la siempre eficaz dirección de Edgardo Borda, y el 9 difunde la tira "La señora Kooper" con Guillermo Bredeston, Pedro Quartucci, María Aurelia Bisutti y Eloísa Cañizares.

Los servicios informativos de los canales —salvo el 2— se ven reforzados y cada día mejorados. "Universidad del aire" (13) sigue siendo el programa cultural que más repercusión obtiene entre la gente de mayor nivel intelectual. La situación institucional del país quizá sea la que mantiene cautelosos a los canales en cuanto a producir programas periodísticos y de opinión que tanto interesan entre 1963 y 1966 a toda la teleplatea. Hay una "impasse", que no tiene explicación en el teleespectador siempre ávido de este tipo de programas. Los hay pero no muy audaces o respondiendo a intereses definidos.

En el 7 "Amor y casamiento" une otra vez a Violeta Rivas y Néstor Fabián, junto a Ana María Campoy y José Cibrián, que colaboran con dominio del lenguaje teatral-televisivo. Por el 9 "Los doce del signo" y Horangel siguen captando a los que se guían por los horóscopos para amar, comer, salir, soñar. Nuevamente el personaje del 68 se introduce de la mano de Juan Carlos Mareco en los hogares, pero ahora bajo el nombre de "La galera del Topo Gigio", y capta aún más el afecto de todos los televidentes; en tanto, por el 13, "La Tuerca" sigue ganando semana a semana más audiencia, siempre escrito por Mesa, Basurto y Garayco-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

chea. El Canal 7 valoriza a Ginamaría Hidalgo dedicándole una hora: "Las noches de Ginamaría Hidalgo", del que participa Sergio Renán, y anima —coloquialmente, sin estridencias— Antonio Carrizo. En el 9 sigue "Tropicana" con Rocío Jurado, María Concepción César, Marty Cosens, Chico Novarro, Lucía Lara, Susana Brunetti, Beba Granados y Norman Briski e intervenciones cómicas de Luis Landriscina. En el 11 inicia su actividad artística el equipo de actores, al que se dará en llamar "el clan Stivel", por dirigirlo David Stivel. Su primera producción es "Cosa juzgada" basada en casos verídicos, con Marilina Ross, Federico Luppi, Norma Aleandro, Juan Carlos Gené —quien también escribe los libros—, Emilio Alfaro, Bárbara Mujica, Carlos Carella, Juan Carlos Oliver, Jesús Pampín y Marta Gam. Logran un merecido suceso artístico con el que Teleonce parece reaccionar y busca incorporar otros programas con figuras de atracción.

TV vía satélite Las radiotelecomunicaciones en nuestro país concretan este año un hecho excepcional. Se inaugura, en la localidad de Balcarce, provincia de Buenos Aires, el día 25 de mayo, la primera antena parabólica o estación terrestre vía satélite que permite ligar las comunicaciones argentinas al sistema "Intelsat" del que el país es socio desde que se pusiera en funcionamiento en 1962. En 1969, esta antena cuesta 6 millones de dólares y pocos edificios. Hoy hay dos antenas y para 1977 se prevé la inauguración de la tercera antena. Argentina se transforma en la Nación de occidente que —salvo las bases militares del sur de Estados Unidos— tiene la central vía satélite más grande, moderna, importante y completa del mundo, a un costo de casi 200 millones de dólares. Por otra parte, Argentina es el país latinoamericano que más utiliza

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

el satélite. Puede considerarse que a partir del 25 de mayo de 1969 varía mucho el ritmo de la TV. Espectáculos de cualquier parte del mundo se ven en nuestras pantallas. La primera emisión se hace desde el Vaticano. Se difunde un saludo de Paulo VI, al pueblo argentino, que las cámaras de la RAI captan desde el despacho privado del Papa. Inmediatamente se ve un espectáculo originado en la televisión española y con el correr de los meses los canales 13, 9, 7 y 11, unos más y otros menos, la utilizan en diversos y variados acontecimientos y espectáculos. Desde transmitir peleas de box desde Tokio, hasta el lanzamiento del hombre a la Luna y la primera "caminata espacial". Evidentemente: se ha entrado en otra etapa de la televisión argentina. Queda roto el aislamiento en las telecomunicaciones mundiales. Se logra el privilegio de ser la nación latina que más utiliza este moderno medio de comunicación.

En "Casino" (13) actúan figuras como Lolita Torres, Antonio Prieto, Los Arribeños, Buenos Aires Ocho, Astor Piazzola. Canal 9 inicia "Don Jacobo", protagonizado por Adolfo Stray, primer ciclo de TV donde este actor logra ganar la simpatía de la familia argentina, porque borra la imagen de cómico de revistas (con todo lo que ello significa). También el 9 lanza "Musicomedias" con Mabel Manzotti, José María Vilches, Silvia Merlino, Emilio Comte, Paquita Vehil, Virginia Romay y Ricardo Robles. El poeta Gustavo García Saraví se incorpora al ciclo "Todos nosotros" de Teleonce, que animan Susy Kent y Gloria Raynes. "Los que llegan sin amor" con Eva Dongé y elenco integrado por Ignacio Quirós entre otros, sigue firme en el gusto de la teleplatea.

Por Canal 7 la "troupe" de Martín Karadagián sigue haciendo las delicias de grandes y chicos con sus luchas, y

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

por el 11 continúa agradando "Operación Ja-Ja" en su cuarto año de emisión. El fútbol domina la noche del viernes y se dice que, gracias a las emisiones en directo, llegan a 4.286.512 los receptores de TV en Argentina. ¿Qué sucede? La mujer quiere ver el éxito de Hugo Moser "Mis hijos y yo" (13), que lleva tres temporadas en el aire y el esposo acapara casi dos horas el aparato viendo el partido. Se impone otro televisor en casa. .. otro para el nene que gusta de las series y los programas cómicos. Y otro para la nena que sigue los teleteatros románticos y, si es señorita y ya concurre a la facultad, los programas de tesis, documentales o "Universidad del aire" (13).

De esta forma, a todos satisface la televisión argentina que se apresta a finalizar 1969 con mucho más entusiasmo que cuando comenzara. La publicidad repunta en el transcurso del año. Las obras edilicias en Teleonce continúan, y ya se planean nuevas construcciones en el 9 y el 13. Canal 7 renueva la parte vital de sus viejas cámaras primitivas: los orticones y cabezales de video-tapes, con lo que su imagen gana calidad, a la par que la red del interior del país ve mejor sus programas pues las repetidoras son mejoradas técnicamente.

Año positivo en lo referente a técnica y programación. El argentino sigue queriendo a la TV, la comenta en todos lados. El televisor portátil es ya el equivalente de la radio a transistores y no hace falta que los canales digan que "no hay verano" porque la cantidad de teleespectadores, desde 1968, no disminuye en esa época ni en un 4 %. Las empresas ya tienen diagramada la programación para 1970. Invierno y verano, la televisión provoca en Argentina el mismo fenómeno que en todo el mundo: forma parte de la

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

vida de los ciudadanos, aunque alguna vez se la critique severamente. Pero el ciudadano argentino de 1969 de toda la República hace suya la TV y es por ello que productores, canales, avisadores y todos los que conforman la televisión de una y otra forma, se esmeran para mejorarla. Ya entramos en 1970 y cambiarán muchas cosas en la faz empresarial. Pero siempre para bien del teleespectador.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XXI

AÑO 1970

Canal 11 cambia de manos

Se produce este año la segunda transferencia accionaria en el video metropolitano. La primera se ha concretado en 1963, cuando Alejandro Romay adquiere el paquete accionario de Canal 9. Ahora es Canal 11 que cambia de manos, luego de una serie de tramitaciones que se inician en Buenos Aires, continúan en los Estados Unidos ante —se dice— la American Broadcasting Company, ABC, y finalizan en su lugar de origen, Argentina. Esta transferencia de acciones viene siendo gestionada desde hace unos dos años por el periodista Héctor Ricardo García, presidente del complejo Editorial Sarmiento (diario "Crónica", revistas "Así en el mundo", "Así es Boca" y otras publicaciones más), quien demuestra una marcada predilección por este medio de comunicación. Sus antecedentes más próximos, en cuanto a su deseo de manejar un canal, se ubican en la compra de Radio Colonia, emisora uruguaya, cuya onda penerta durante años y años como una emisora más de Buenos Aires, y en la compra de un camión de exteriores que Héctor Ricardo García utiliza para algunos programas que produjera para Canal 7 —"La hora del ídolo", "Séptima edición", etcétera.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Es así que hacia mediados de año Dicon S. A. tiene nuevo directorio, integrado, entre otros por el doctor Antonio Hernández y Héctor Ricardo García, con lo que se produce el alejamiento del doctor Pedro Simoncini y de Darío Castel, hasta ese momento gerente general y gerente artístico de Teleonce. Altos ejecutivos de la anterior administración son confirmados en sus cargos. Así Alfredo Scalise queda como gerente de programación, Jorge Heymann como gerente de producción, Juan Carlos Sánchez como gerente de administración y Guillermo Meque como gerente de ventas.

La primera frase que difunde García desde las pantallas del 11 es "el canal de las noticias", una especie de manto para ocultar, no compulsivamente, la tradicional frase que lo refería como "el canal de la familia". Y, efectivamente, con la nueva dirección empresaria, hacia fines de 1970, Teleonce es quien efectúa las mayores coberturas periodísticas que se hayan conocido hasta este año. También define su programación. La tipifica de inmediato orientándola hacia todo lo que sea de contenido popular. Se puede decir muy popular, superando, si cabe, la programación que dentro de este tipo viene ofreciendo Canal 9 desde la incorporación de Alejandro Romay a la planta de Palermo Chico.

Canal 11 comienza a competir en forma arrolladora, vehemente, segura, es decir con las características que conforman la personalidad de su ejecutivo máximo.

Desde este año sólo se verán las emisiones después de las 9. La TV comienza a las 9.30 con "Telesecundaria" (9), "Telescuela técnica" (13) y "Telenseñanza" (11). Desaparece de las mañanas, definitivamente, "Buenos días, mucho gusto" (13) y muchas series, aunque no así "Todos nosotros" (11) que conduce Laura Escalada y viene de temporadas

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

pasadas como programa de solidaridad. Los mediodías se cubren con buenos noticieros como "Teleonce informa" (que pasa a tener tres ediciones diarias y un promedio de 40 flashes), "Nuevediario" y "Noticiero 13". Les siguen en el 11 "Galanterías" animadas por Roberto Galán, espacio en el que hace el contravertido "Si lo sabe... cante", con gran audiencia, en el 9 los "Almuerzos" de Mirtha Legrand y seguidamente "Corazones solitarios" un programa orientado a solucionar conflictos humanos que conduce Osvaldo Papaleo y gana audiencia prontamente, y en el 13 "Muchacha italiana viene a casarse" que aumenta su interés, día a día, con Alejandra Da Passano, Norberto Aroldi, Rodolfo Ranni, Jorge de la Riestra, Elena Cruz, Lidia Lamaison, Hilda Bernard, Alicia Berdaxagar, Zelmar Gueñol, Víctor Fassari, María del Carmen Valenzuela, Ovidio Fuentes, Gabriela Acher y Virginia Ameztoy, con libro de Delia González Márquez y dirección de Miguel Larrarte. Es un suceso en telenovelas, que permanecerá en el aire durante casi cuatro años.

En el 11 "Exitos de Nené Cascallar" reúne a elencos rotativos y mensualmente hace una telenovela; mientras que en el 13 presenta "María Chiquita" con María Leal, Andrés Turnes, Silvia Merlino, Zoe Ducós, Maruja Gil Quesada, Alda Dessel, María Esther Podestá y Emilio Comte y dirección de Martha Reguera. Por el 9 sale "El hombre que me negaron" con Nora Cárpena, Alberto Martín, Ruddie Carrié, Graciela Duffau, Gloria Ferrandiz, Susy Kent, Mario de Rosa, Blanca Lagrotta y Gladys Luque; y por el 11 la telenovela "Larga distancia" con Ricardo Passano, Fernanda Mistral, Catalina Speroni, Pablo Danielo, Maruja Mas, Oscar Cáceres, Enzo Bellomo y Soledad Marcó

En el 13 aparece "Charlando con Tita", programa en el que la actriz Tita Merello aborda temas de actualidad refe-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

ridos a la mujer. Canal 7 difunde nuevos episodios de "El juicio del gato", y por el 9 se reitera con el mismo elenco y nuevos libretos "Nuestra Galleguita" en su segundo año de emisión. Por el 13 surge "La muela del juicio" donde todas las semanas se presenta una figura artística, que es enjuiciada por los periodistas José De Zer y Santos Biassatti y defendida por Geno Díaz y Fernando Bravo. El 9 ofrece "Lucía Sombra" con Irma Roy, Lita Soriano, Alberto Argibay, Sabina Olmos, Aldo Kaiser, Fernando Morán y José Nobili, y el 13 entrega "Una vida para amarte" con Gabriela Gili, Sebastián Vilar, Alberto Plaza y Perla Santalla. Las series fílmicas son las mismas que en años anteriores aunque en 1970 se ven episodios nuevos.

Canal 9 difunde "Pobre Martina", tira con Juan Carlos Dual, Martha Bianchi, María Rosa Gallo, Celia Juárez, Juan Carlos Palma, Lía Casanova y Carlos Bianquet, el 11 saca "Zipi-Zape" un entretenimiento en vivo con el Dúo de Dos, Calígula y Andrés Redondo, el 13 "Un cachito de vida", con Aída Luz, Julio López, Antonio Grimau, Alfonso de Grazzia, y el 7 "Ruido joven" con la conducción de Raquel Satragno (hermana de Pinky) y Emilio Ariño, programa dedicado a jóvenes valores del que no surge ninguno destacable. El 9 pone en el aire "Música en Libertad" que resulta un gran suceso entre la juventud, con la asesoría musical de Roberto Cicuta, del que trascienden algunos nombres como Silvana Di Lorenzo, Christian Andrade, María Esther Lovero y Raúl Padovani y conducen Leonardo Simons y Maisabé. En el 13 sigue "El amor tiene cara de mujer" sin declinar en audiencia, y por Tevedós "Boom 70", un programa que intenta descubrir nuevos valores (ya no se menciona más la palabra "nuevaolero" como hasta dos años atrás) sin que pase nada.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

En lo periodístico-informativo, "Nuevediario" incorpora a Osvaldo Papaleo, Omar Gómez Sánchez y Daniel Mendoza y notas de exteriores a cargo de Nelly Raymond. Se aleja de "Telenoche" (13) Andrés Percivale y su lugar lo ocupa Leo Gleizer, mientras que Juan Carlos Rousellot relata "Teleonce informa". La batalla periodística entre el 11 y el 13 es intensa.

Canal 7 difunde "Teatro Argentino", ciclo que comienza con "La Biunda" del poeta y escritor Carlos Carlino, con Elisa Estella, Rodolfo Morandi, Zulema Katz, Olga Bruno y elenco. En tanto, "Telecómicos" se asienta en el 11 con ciertos cambios en su elenco. Mejora en audiencia, utilizando para ello un tipo de humor que tiende hacia lo grotesco. En el 9 "Musicalísimo" gusta como en temporadas anteriores, presentando a estrellas extranjeras como Josephine Baker y Rita Pavone y nacionales como Luis Aguilé y Mariquita Gallegos; el 13 repone "El mundo del espectáculo" y "Balabasadas" con Carlos Balá, este año con libretos del actor Juan Carlos Calabró y el 2 produce "Fútbol por el 2" emisión en video tape del principal encuentro del domingo. Ya es muy popular Héctor Larrea por sus actuaciones como animador de varios programas de Canal 13.

Nuevos títulos teatrales se aprecian en "Su comedia favorita" (9), siempre con Beatriz Taibo, Atilio Marinelli, Osvaldo Brandi, Nelly Prono, Noemí del Castillo y elenco rotativo. Acrecen flashes informativos del 7, canal que lanza "Esto es periodismo" con Mariano Montemayor, Nocetti Fassolino, Jorge Melazza Muttoni, Adolfo Jasca y Sergio Serón. Desaparece definitivamente "El Repórter ESSO" que estuviera en el aire 7 años, y da lugar a una edición de una hora de "Teleonce informa" con nutrido material filmado na-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

cional e internacional, mientras que "Nuevediario empresario" es un noticioso dirigido al ámbito económico-financiero, y "Noticiero 13" mantiene su ascendencia en la teleplatea, en especial por los comentarios y notas del periodista Sergio Villarruel. Se renueva la faz técnica de los noticiosos, incorporando —menos en el 7 y el 2— nuevos elementos técnicos y equipos de exteriores que hacen perfectísimas coberturas de noticias casi al instante. El secuestro y la posterior muerte del ex presidente, general Pedro Eugenio Aramburu, es cubierta tan perfectamente que el periodismo extranjero que se encuentra en Buenos Aires informando a América y Europa sobre el hecho, queda asombrado de la labor que cumplen los noticieros de TV. Sea por su movilidad y técnica como por los periodistas que los hacen.

"El Spécial" (9) se renueva. Ahora se hace con Claudia Lapacó, Dringue Farías, Silvia Mores, Connie Phills, Míster Chassman y su muñeco Chirolita, Alba Solís, musicalización de Lípesker y libro de su creador —ejecutivo del 9 en este 1970— Miguel de Calazans. El 11 presenta los "Exclusivos de Teleonce", casi una imitación de los "Espectaculares" que ofrece desde hace dos años el 13. El 9 hace "Tropicana Club" con Antonio Prieto, María Concepción César, Chico Novarro, Beba Granados, Mike Kennedy, Peggy Sol —libro de Gius— y actor invitado Eduardo Rudy. Por el 11 seguimos viendo el éxito teatral del pasado año "Cosa juzgada" hecha por el grupo que ya se conoce como "El clan Stivel", y el 13 ofrece "La comedia del martes", con Guillermo Bredeston-Soledad Silveyra y elenco rotativo. El 7 saca "Proceso 70" un periodístico-polémico con Pinky, Adriana Civita, Miguel Brascó, Miguel Alurralde, Félix Luna, Miguel Coronato, Manuel Rey Millares. Es un buen programa en su género.

El 11 da a conocer "Hoy música, hoy" con Amelita Bal-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tar, Opus cuatro, Mell Williams y la conducción de Edgardo Suárez y el 9 "Misión Argentina" un periodístico-deportivo que conduce eficazmente Horacio Aiello, y "Paula, la rebelde" con Martha González y Miguel Bermúdez encabezando compañía y elenco rotativo, en tanto que el Canal 7 difunde "Eva 2.000" un programa femenino que produce Norma Dumas y conduce Evangelina Solari, y —a pedido del público— se repiten por la tarde los mejores "tapes" de la simpática comedia "La nena" que protagonizaran Osvaldo Miranda, Marilina Ross y Joe Rígoli.

El fútbol con José María Muñoz

Se incorpora a Canal 7, como director deportivo, José María Muñoz y su equipo, e impactan con "Fútbol por TV". En el 9 se impone de inmediato "Grandes valores del Tango" que animan —por muchas temporadas— Juan Carlos Thorry y Tito Lusiardo como estables, y elenco rotativo de orquestas y cantantes. En el 13 sigue en su décimo año consecutivo "Casino" con Maribel Marcel, Elio Roca, Los Fronterizos, Donna Carol y video tapes de la TV de Europa y los EE. UU. (especialmente shows de Barbra Streisand), todo animado por Andrés Percivale. El 11 incluye "Hospital Privado", dirigido por M. H. Avellaneda, con María Rosa Gallo, Virginia Lago, Carlos Muñoz, Rodolfo Ranni y Hugo Caprera en los roles principales, mientras que por el 13 el siempre eficaz Jorge Fontana sigue conduciendo "Odol pregunta". Llega Juan Carlos Mareco a Canal 7 y hace "Pinochadas" presentando, como invitados a importantes figuras.

En el 9 los hermanos Sofovich escriben y producen el programa "El ojal", con Gogó Andreu, Diana Maggi, Orlando

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Marconi, Miguel Ligero, Luis Brandoni, Haydée Padilla (La Chona), Dorys del Valle, Betto Gianola, Julio De Grazzia, Romualdo Quiroga, Mario Sapag, Vicente La Russa y Nené Morales. La calidad de elenco y libro hacen que tenga aceptación de audiencia. Por el 13 sigue muy visto "El circo de Marrone" con Oscar Valicelli, Diego Verdaguer, Míster Alex y artistas invitados que siempre son de primera línea. Los programas se resuelven de forma tal que ver televisión resulta atractivo. Hay críticas como siempre, pero la producción general mantiene, aun, un nivel decoroso y respetuoso de la audiencia.

Canal 7 difunde "Canta el pueblo" con la conducción de Oscar Rodríguez Saráchaga, programa que se emite en directo desde distintos clubes de la Capital y Gran Buenos Aires con la participación de aficionados, mientras que el 11 —ya firme económicamente— presenta "El tinglado de la risa" con Marcos Zucker, Tita Gutiérrez. Nelly Beltrán, Miguel Ligero, Eddie Pequenino, Juan Carlos Altavista, Jorge Luz, Fidel Pintos, Maurice Jouvet, Esmeralda Berard, Rodolfo Crespi, Juan Carlos De Zeta y Graciela Shaw, con adaptaciones de Gregorio Santos Hernando, puesta en essena de Ramón Viñoly Barretto y dirección de Rubén Marucci. Con este teatro televisado Canal 11 inaugura el estudio más grande, hasta el momento, de Sudamérica, estando al frente de la teleemisora —aún no se había concretado la transferencia a Héctor Ricardo García— Pedro Simoncini. En el 2 Tuka de Alvarado comenta "El mundo que yo vi", y en el 9 va "Hitler no ha muerto", que protagoniza Narciso Ibáñez Menta aprovechando en uno de sus esporádicos viajes al país desde España, acompañado por Alberto Argibay, Cipe Lincovsky, Mariángeles, Luis Corradi, Lucio Deval, Juan Carlos Lima y libro de Horacio S. Mey-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

riale. En el 13 sigue en ascenso el programa "Matrimonios... y algo más", de Hugo Moser, que ya tiene dos temporadas exitosas, mientras que el 11 ofrece "Cartelera" donde se exhiben películas que son casi estrenos en TV.

En el 7 se ve "Se llama Piazzola" con Astor Piazzola y Amelita Baltar, binomio que este año impone el tango "Balada para un loco". que tiene conducción de Evangelina Solari. En el 9 surge "El botón" con Ernesto Bianco, Pepe Soriano, Adolfo García Grau, Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Gogó Andreu, Javier Portales, Alberto Irízar, Mabel Manzotti, Carmen Morales y María Rosa Fugazot, en tanto que por el 13 continúa "La campana de cristal" animada ahora por Antonio Carrizo y la colaboración —en exteriores— de un joven animador que se ubica entre los más capacitados: Julio Lagos.

Por Canal 7 "Las grandes novelas" con conducción y dirección escénica de Sergio Renán sigue haciendo época en la TV argentina, poniendo en el aire semanalmente lo mejor de la novelística mundial adaptada especialmente para este medio, mientras que los "Viernes de Pacheco" se afirma en la predilección del teleespectador, con obras preferentemente argentinas, comedias románticas o cómicas y un elenco encabezado por Osvaldo Pacheco y actores invitados siempre de primera línea, en adaptaciones debidas a Guillermo y Horacio Pelay.

Los sábados continúan siendo competitivos y convidativos para ver televisión. Al mediodía se aprecia "La Cantina de Calígula" (9) con predominancia cómica; el 11 ofrece "El paquete del Dúo" con la participación del público y el Dúo de Dos (Beto Cabrera y Mario Sánchez), y el 13 "Todobroma", con Juan Carlos Calabró, Marianito Bauzá,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Osvaldo Terranova, Ricardo Castro Ríos, Nilda Escovone, Juan Carlos Dugan y Leonor Onis. "Sábados de la bondad" (9) se mantiene en onda, siempre animado por Héctor Coire, aunque sin la audiencia de años anteriores y "Sábados Circulares de Mancera" tiene la fortaleza que le otorga Canal 13, Proartel y Mane, empresa esta última de Nicolás Mancera. Sería larga la nómina de actores. cantantes, etc., que actúan este año en "Circulares", pero se destacan Tita Merello, Gila, Chico Novarro, Néstor Fabián, Estela Raval, Alberto Cortés, Gigliola Cinquetti, Nicola Di Bari, Verdaguer, Norman Briski, Vicente Rubino, Enzo Viena y la inefablemente divertida "Cámara sorpresa".

En el 13 sale al aire "Humor redondo" con la gracia distinta y personal de Jorge Basurto, Carlos Garaycochea, Aldo Cammarotta y Juan Carlos Mesa como "dueños de casa", a quienes, en cada emisión, se les agregan dos invitados también humoristas y la animación del eficaz Héctor Larrea. El 9 estructura "Alta comedia" espacio con elenco rotativo de primeras figuras que ofrece y ofrecerá de ahora en más, clásicos del teatro, la novela y la cinematografía mundial, con un suceso verdaderamente merecido por su calidad.

Bernardo Neustad hace el periodístico "Tiempo nuevo" para Canal 11, captando audiencia. Como se aprecia, a lo largo de este año, la televisión vuelve a intensificar los programas periodísticos, que en 1969 fueron un tanto contenidos.

Por el 11 siempre es bien recibido "Conciertos del domingo", predilecto de los melómanos desde más de cinco temporadas consecutivas, y se da a conocer por el 9 "Domingos de mi ciudad" con el mismo elenco —en la parte

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

cómica— de "El botón". De este programa se separa una secuencia que se llama "La mesa del fútbol" en la que actúan Jorge Porcel (Rácing), Javier Portales (Ríver), Alberto Irízar (Independiente), Adolfo García Grau (Vélez Sársfield) y Vicente Larrussa, defendiendo otros equipos. De esto, tiempo después, surgirá un programa muy popular de los Sofovich, que se conocerá con el título de "Polémica en el bar", apéndice de otro programa de su producción. Por Canal 7 en "La ciudad creadora", Carlos Burone, Héctor Grossi, Manuel Rey Millares, Edmundo Eichelbaum y Miguel Bonassi exaltan el talento progresista y creador de Buenos Aires como gran ciudad y centro cultural a nivel internacional. Los hermanos Gerardo y Hugo Sofovich se desvinculan de Canal 9 y pasan a producir sus programas en el 11. Uno de ellos es "Domingo Fiesta", que se convierte en otro entretenimiento pasatista más.

En el 13 surge un programa que por varias temporadas tendrá gran aceptación: "Los Campanelli", una producción de Héctor Maselli, que protagonizan en sus roles principales Adolfo Linvel, Menchu Quesada, Dorita Burgos, Edda Díaz, Santiago Bal, Alberto Anchart (h.), Claudio García Satur, Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Zulma Grey y María Cristina Laurenz, dirección de Gerardo Mariani y libros de Oscar Viale, Basurto y J. C. Mesa.

Mientras Argentina en 1970 tiene una producción en vivo del 78 % —la mayor del mundo— transcurren los días que nos acercan a fin de año. Un año provechoso. Se han eliminado muchos defectos y erradicado muchos programas ya caducos y seriales, sin calidad. Canal 11, con sus nuevos empresarios (Héctor Ricardo García y Asociados), utiliza a

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

pleno su estudio mayor con entrada por la calle Matheu, desde el que emite sus grandes emisiones "en vivo y en directo" (frase cuya paternidad se debe adjudicar al periodista y animador Julio Lagos, aunque popularizada por García).

Argentina es la nación que más horas ve televisión en Occidente, según los datos que la UNESCO proporciona este año, ya que transmite 23 minutos más que Estados Unidos, Inglaterra, Italia y Alemania Occidental, lo que indica que el argentino gusta de sus espectáculos, porque sus espectáculos se radican con gran sentido y eficacia por hombres que saben hacerlos con inteligencia y amenidad.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

El vapuleado "rating"

Todos saben que cuando se habla de rating en televisión, se hace referencia al caudal de audiencia de un programa.

Existen varios métodos para medir la aceptación del público para una determinada emisión. Es lo que se llama "circulación" para los diarios, revistas y libros.

A veces el rating ha sido criticado, generándose una verdadera confusión. Lo que puede objetarse es el mal uso de los resultados de las mediciones. Pero lo que de ningún modo debe invalidarse es la utilidad del rating.

PROMEDIO ANUAL DE AUDIENCIA AÑOS 1961 A 1976

Los programas adquieren más o menos consenso, según su contenido, el interés de los temas o la popularidad de las figuras artísticas.

Hay pues siempre, inexorablemente, una determinada cantidad de público siguiendo tal o cual programa. Si no se le coloca el termómetro al enfermo, o lo mismo a una persona sana, no sabemos cuánta fiebre tiene. Si no se mide el interés de una trasmisión, por consultas telefónicas, por cuadernillos distribuidos en los domicilios, o por medio de aparatos de control colocados en el propio televisor, no se podrá saber el número de televidentes presentes.

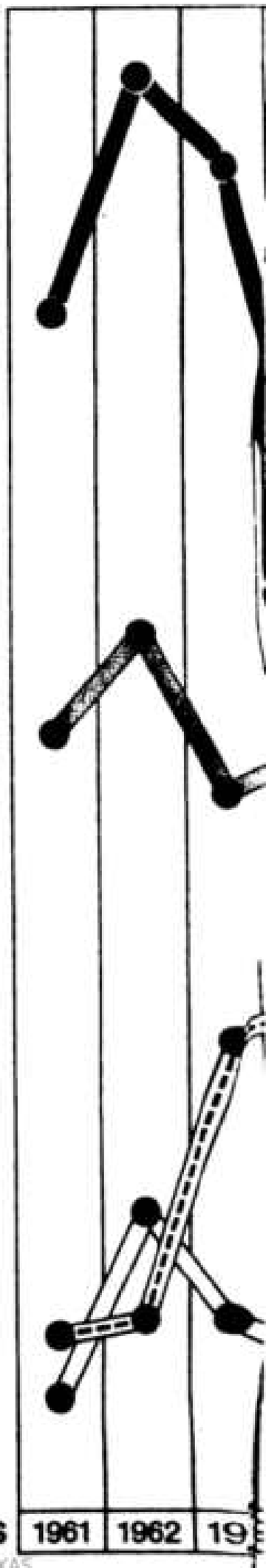
Desde luego, que todos estos procedimientos pueden no dar resultados exactísimos, pero no hay duda que marcan la tendencia o preferencia de los distintos sectores del público.

Para que se pueda apreciar cuál ha sido la evolución del rating en nues-

Digitized by Google

PROMEDIO ANUAL DE AUDIENCIA (Rating)

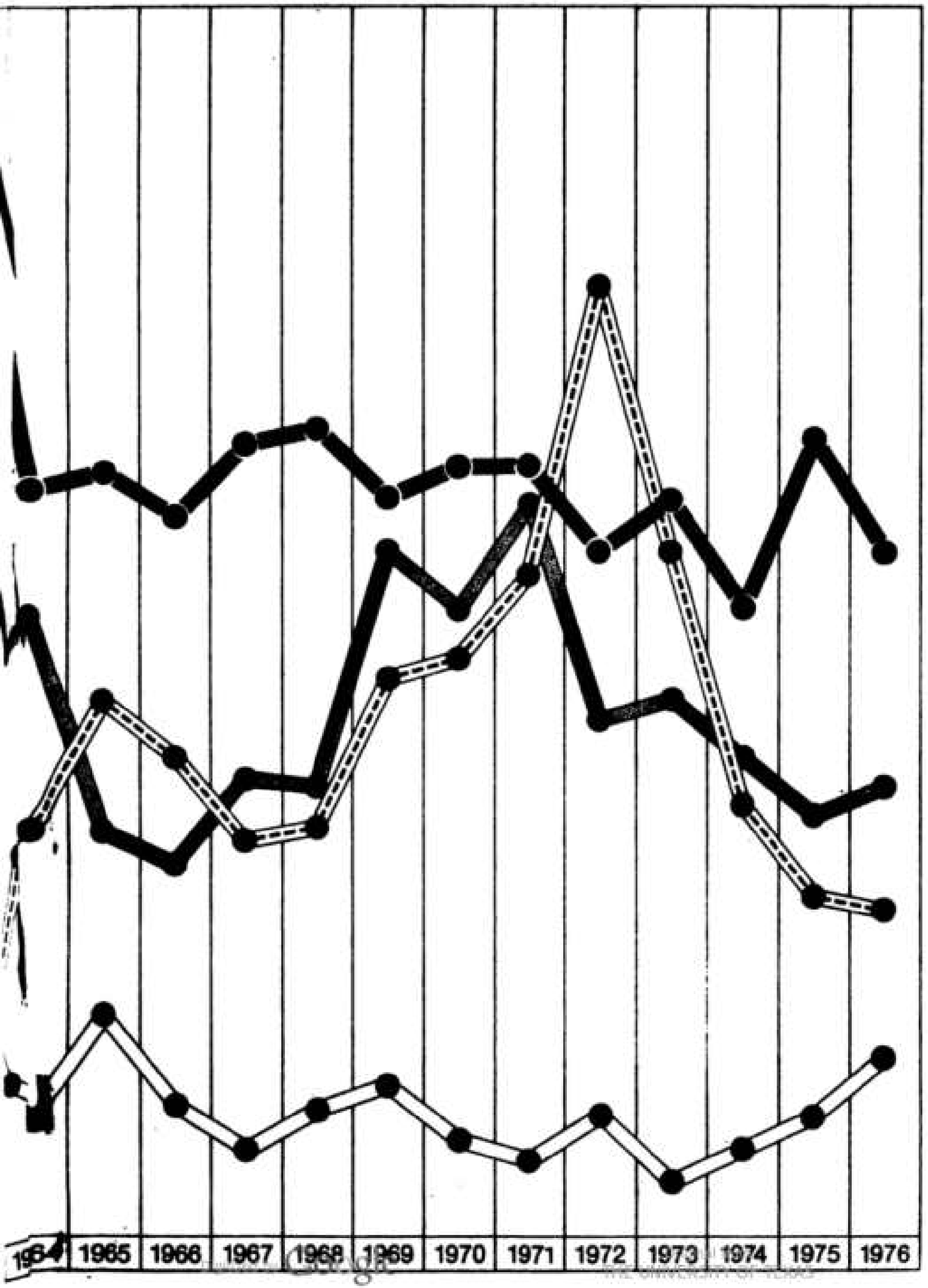
AÑOS 1961 A 1976



CANAL 13
CANAL 11
CANAL 9
CANAL 7

Fuente: IPSA - Horario: 12.00 a 23.30 hs.

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS


1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976

tro país (Capital Federal y Gran Buenos Aires) desde el advenimiento de la televisión privada, se ofrece un gráfico donde pueden observarse las curvas correspondientes a los cuatro canales de la ciudad de Buenos Aires desde el año 1961 hasta el mes de diciembre de 1976.

En este gráfico se ha tomado solamente la parte substancial de la programación que arranca al mediodía y finaliza cerca de la media noche, antes de las audiciones que se prolongan hasta la madrugada donde la teleaudiencia es mínima.

Los diez años que están a la vista en las curvas del gráfico, muestran a los tres Canales privados, con una notoria supremacía sobre el Canal 7 estatal. Aunque sigue muy por debajo de las audiencias concitadas por los otros tres, se advierte un repunte en los años 1975 y 1976.

El Canal 13, hasta el año 1971, revela un amplio dominio sobre sus colegas, siguiendo una línea muy regular, siempre por encima de sus restantes competidores privados y oficial. Solamente un año, en 1972, el Canal 11 logra superarlo circunstancialmente.

Las líneas quebradas y cambiantes de los Canales 9 y 11 ponen de manifiesto vaivenes bastante marcados en cuanto al seguimiento del público.

Claro que detrás de estas un poco históricas coordenadas, podemos avizorar años de afanes, trabajos, creación, renovaciones, en fin, competencia, del quehacer televisivo nacional.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XXII

AÑO 1971

Periodismo a pleno Puede calificarse a 1971 como el "año periodístico" de la TV. En todos los canales surgen nuevos programas de este tipo y se refuerzan los existentes. Diarios y revistas insisten en "la salida inminente del Canal 4 de televisión que será en colores y sustituirá al Canal 7". También será un año durante el cual se elaboran varios proyectos en materia de telecomunicaciones.

Tal como en 1953-56-57-58-61 y todos los años subsiguientes, la torre común de televisión para los canales 2, 4, 5, 7, 9, 11 y 13 del espectro (dial) metropolitano no deja de ser una posibilidad y nada más. La ubicación es casi la misma que figura en antecedentes desde 1953: entre Castelar y Moreno, en la zona oeste del Gran Buenos Aires. Su altura no cambia: 650 metros.

Apenas iniciado el año se nota una firme crisis financiera y retracción publicitaria, que se viene conteniendo desde años atrás. Las emisiones comienzan al promediar la mañana, con Canal 13 haciendo punta a partir desde las 10.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Leonardo Favio promete dejar de cantar, filmar la película "Juan Moreira" y hacer espectaculares por Canal 9, cumpliendo las tres cosas. El profesor Bonamino conduce "Peña Juvenil" abordando por Canal 11 problemas que hacen a la juventud, y el 7 lanza "El poder joven" conducido por Aguirre Mencía. En el 13 se mantiene "Sábados Circulares" y en el 9 declina "Sábados de la bondad". El elenco de ambos espacios es tan dispar y rotativo, sábado a sábado, que es difícil registrarlo por su cantidad y variedad. El del 9, por ejemplo, tiene a Mr. Chassman y Chirolita, Calígula, Claudia y Nito Mores, Alberto Marino, Rodolfo Lezica, Julia Sandoval y glosas de Julián Centeya. También se lucen "Los tíos queridos" y María Concepción César, a quien se le destina —bajo el título de "la máxima— los últimos 30 minutos del programa. Mancera, por su parte, tiene a Roberto Rimoldi Fraga, Julia Elena Dávados. Aníbal Troilo, Los Fronterizos, Violeta Rivas, Jaime Torres, Safari, Osvaldo Pugliese, Sergio Denis, Ramona Galarza y la gran orquesta sinfónica-popular de Mariano Mores.

El hombre en la Luna El sábado 31 de agosto los telespectadores de la Capital e interior, mediante la televisión vía satélite, observan un acontecimiento histórico: a las 16.54 el hombre pisa suelo lunar. Y vemos televisión desde la Luna. Para el 13 surge con éxito juvenil "Alta tensión", donde una serie de conjuntos de música beat aportan su ritmo, trascienden algo y desaparecen después. Lo conduce Fernando Bravo. Canal 7 ubica "Nuestro", con Alba Solís, Ruth Durante, Aída Denis, Luis Medina Castro, Raúl Lavié y Miguel Ligero, importante contribución a la difusión de nuestra música ciudadana.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Humor redondo" (13), la creación de Alberto Ferrara que anima Héctor Larrea, y del que participan, junto a un humorista invitado por programa, Basurto, Mesa, Cammarotta y Garaycochea, entra en su segundo año de éxito consecutivo. En Canal 9 sigue triunfando "Alta comedia", donde pueden verse obras de alta jerarquía con elencos de similar calidad. Para reírse simplemente "Asado con cuentos" (13), con invitados y elenco rotativo, escrito por Juan Carlos Mesa, es un intento de humor que no perdura, y en el Canal 7 "Las dos", es un ciclo fuertemente dramático que interpretan inicialmente Susana Rinaldi, Norma Aleandro, Héctor Alterio y José Slavin. Por el 13 Hugo Moser intenta un nuevo tipo de humor con "La escopeta", que no agarra, y cuyo elenco integran Olinda Bozán, Gilda Lousek, Norma y Mimí Pons, Perla Caron, Rodolfo Ranni, Juan Carlos Dual, Juan Carlos Galván, Diana Maggi, Héctor Fuentes e Hilda Suárez como actriz invitada. Nelly Raymond ya está en el 7 haciendo "La honorable cámara de las mujeres" donde se debaten temas que hacen a la mujer, el hogar y el costo de la vida, y en este canal también se conoce "Ud... y Landriscina", con el directo y provinciano humor de Luis Landriscina y Las Voces Blancas, Los del Suquía, Eladia Blázquez, Juan Carlos De Seta, Guido Gorgati, Rodolfo Crespi e Hilda Viñas, mientras que por el 9 "Feliz Domingo" es animado por Orlando Marconi, con Ubaldo Martínez, Juan Carlos De Seta, Jorge Luz, Marcos Zucker, Nelly Prince, Calígula, Eddie Pequenino, Enrique Dumas, Chico Novarro, María José, Guillermito Fernández (ambos surgidos del concurso realizado en el programa "Grandes valores del tango"), y Héctor Gagliardi y sus glosas en verso.

"Los fabulosos 20" se difunde por Canal 11 para que la juventud baile en estudios los temas más populares del

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

momento. Lo conducen Juan Alberto Badía y Hernán Rapela. En el 13 "Los Campanelli" ganan más audiencia con el mismo elenco de la temporada anterior y en el 7 "La Ronda" —periodístico con Kive Staiff, Tomás Eloy Martínez y Héctor Grossi— y "Adelante juventud" conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés y producido por Roberto Fontana, mantienen el interés de la teleplatea, al igual que desde hace ya más de diez años "Justa del saber" conducido por Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari. En Canal 7 prosigue "Depor TV" y en el 9 surge "Planteo y comunicación" conducido por Carlos Campolongo, que trata problemas nacionales; este canal encomienda al director Alberto Rinaldi y al productor Jorge Bellizzi "La comedia del domingo" que pone en el aire obras teatrales alegres, de enredos y ligeras, con elenco rotativo. Por el 11 se inicia de lunes a viernes "En vivo y en directo" con Emilio Ariño, Andrés Percivale, Juan Alberto Badía, Valentina, Manuel Rey Millares, Aldo Cammarotta, Ulises Barrera, Eduardo Lorenzo, Alberto Almada, Alfredo Garrido y Rosemarie, un programa de larga duración que cambiará el gusto de los teleespectadores en los horarios vespertinos. Por el 13, ningún otro programa puede competir en su horario con la telenovela "Muchacha italiana viene a casarse", que desde hace dos temporadas sigue haciendo lagrimear a muchas teleespectadoras, protagonizada por Alejandra Da Passano.

Canal 9 entrega "Nacido para odiarte" con Alberto Martín, Silvina Rada, Osvaldo Brandi, Alicia Bruzzo, Beba Bidart, Dora Ferreyro, Nelly Prono y Susy Kent; mientras que en el 13 inicia otra tira que tendrá repercusión en la teleaudiencia: "La pecosa", con el debut de María Leal, Enrique Liporace, Ricardo Lavié, Noemí Escalada, Rodolfo Ma-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

chado, Mabel Landó, Emma Bernal, Nelly Láinez y Celia Juárez. Un éxito al que sigue "Una luz en la ciudad" (13) con Gabriela Gili, Sebastián Vilar, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Víctor Laplace y Beatriz Iríbar. Los servicios informativos del 7 como del 11 ofrecen un promedio de 45 a 55 flashes por día. Además de sus respectivos noticieros. También el 13 ofrece flashes informativos, que llegan a un promedio de 40/45 y tres ediciones de su "Noticiero 13". Las tardes transcurren con un "Buenas tardes, mucho gusto", con once años de emisión, pero en pleno descenso de audiencia, y películas generalmente argentinas, mexicanas y españolas o repeticiones de algunas buenas series que se vieron años atrás.

Canal 9 presenta el teleteatro "Frente a la Facultad" con Irma Roy, Martha González, Arnaldo André, Carlos Cores, Pedro Alarcón, Ricardo Lavié y Margarita Corona, en tanto por el 13 se ve "Nino" con Enzo Viena, María Aurelia Bisutti, María Rosa Gallo, Pepita Muñoz, Tito Alanso, Maurice Jouvet, Roberto Escalada, Alberto Argibay, Emilio Comte, Alberto Fernández de Rosa, Delfy de Ortega, Arturo Puig, Gino Renni, Elda Dessel, Noemí del Castillo, Dorys del Valle y Alita Román, que no llega a ser éxito en Buenos Aires, pero es todo un suceso en varios países latinoamericanos. Igualmente, por Canal 9, surge "Estación Retiro" con Luis Dávila, Zulema Speranza, Héctor Gance, Víctor Laplace, Sabina Olmos, Susana Campos, Antonio Grimau, Beatriz Día Quiroga, María del Carmen Valenzuela, Julia Sandoval, Elizabeth Killian, Mariángeles, Oscar Ferrigno, Atilio Marinelli, Nené Morales, José Canosa y un numeroso elenco rotativo, escrito por Elsa Martínez y Marcia Cerretani y dirigido por Martha Reguera. Del 13 pasa al 7 Canela que anima "La luna de Canela", un excelente

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

programa infantil. Mantiene su audiencia "Música en Libertad" (9), un musical para la juventud con un ballet moderno, animado por Leonardo Simons y Maisabé. En el 13 se impone Gaby, Fofó y Miliki, un grupo de payasos españoles de gran repercusión —la mayor de su carrera, confesarían, en 35 años de actuación en todo el mundo— en chicos y grandes. El 7 lanza "José María Muñoz presenta", un periodístico-deportivo, y el 9 "Aeropuerto internacional", un cómico musical con Ethel Rojo, Emilio Vidal, Nené Morales, Edda Díaz, Andy Russell —de visita otra vez— y Horacio Guarany, entre otros; "Telecómicos" (11) comienza con la moda de mimetizar a personajes de la política con actores o extras de gran parecido. Canal 7 da a conocer "Los mejores" con Astor Piazzola, Amelita Baltar, Trío López Ruiz y Horacio Ferrer, mientras que Héctor Larrea anima "Dígalo con mímica" para el 13 y por el 11 "Virginia Tango Club" agrada a la teleplatea. Intervienen además de Virginia Luque, la orquesta conducida por el maestro Requena y el animador Julio Márbiz. El 7 ofrece "Presidente... por un día", periodístico, con Fernando Morduchowics, Julián Delgado, Caloi e invitados; en el 9 interesa el periodístico "Tiempo nuevo" con Mariano Grondona, Bernardo Neustad, conocido en temporadas anteriores. La última edición del día del noticiero del 13 dura una hora con el nombre de "Actualidad en 24 horas" y la del 11 "Teleonce informa" se emite con el subtítulo de "Cierre de edición".

Televisión en color: muestra

Canal 13 y Canal 11 ponen en marcha nuevos elementos técnicos. Se habla con insistencia de la televisión en colores, y en la Plaza de la República se hace una exposición llamada "TV Color para Argentina" don-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de pueden cotejarse distintos modelos de aparatos. La auspician los franceses, y algunos técnicos argentinos afirman que el sistema francés de TV color "en circuito cerrado es bueno, pero en abierto no servirá a los argentinos". Más de 650.000 personas visitan la muestra y se encantan con la casi novedad. En el 11 sigue "Cosa juzgada". El 7 presenta un gran éxito: "Del pueblo", con Hugo del Carril. Los Chalchaleros, Alfredo Zitarrosa, Juan D'Arienzo, Atahualpa Yupanqui y Los Arroyeños, todos con la animación de Antonio Carrizo.

Nicolás Mancera, siempre insólito, festeja "el comienzo del décimo aniversario de sus sábados, y la firma de un contrato con Canal 13 - Proartel por 10 años más. Claro que el tiempo y el gusto de los teleespectadores harán que el rumbo del programa y de Mancera tengan otro destino final.

Por el 11 vemos "La Supernoche" con subtítulo de "Canciorema 71". Un jurado selecciona cantantes noveles, pero a pesar de lo pretencioso del programa, no alcanza a interesar; es más. nunca se sabrá quién o quiénes serán los ganadores de este certamen. Se establece que el jurado está integrado por Emilio Stevanovich, Hamlet, Lima Quintana y Miguel Angel Merellano, con la conducción de Antonio Carrizo. En el 7 surge "Somos", un periodístico conducido por Pinky y Bernardo Neustad, y por el 11 "Radiolandia en TV" con Susana Fontana, Lucho Avilés, Jorge Jacobson, Leo Vanés. Juan Alberto Mateyco y Rodolfo Mouré. Se constituye en otro éxito de las tardes televisivas. Por el 13 "Charlando de todo con Tita", con Tita Merello y José De Zer y "Almorzando con Mirtha Legrand", del 9, siguen agradando. El 7 difunde "Temas que queman" con Félix Luna y Jorge Lozano, un periodístico que nuclea telespectadores.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Los casamientos El público argentino comienza a saturarse con la televisación de casamientos. Diarios y revistas hacen planteos que van desde lo ético a lo netamente religioso. Pero, cada figura de más o menos renombre que llega al altar, tiene el equipo de exteriores y varias cámaras dentro de la iglesia. Aún la palabra "ráting" no esta cuestionada y los canales se disputan los casamientos como los grandes clásicos de fútbol o las contrataciones de artistas de primera categoría. El casamiento de más relieve de este año es el del cantante Roberto Rimoldi Fraga. Se casa con Estela Lanusse, hija del presidente de la República. Pero, criticados o no, seguirán televisándose estos casamientos de figuras artísticas. Roberto Galán promociona otro tipo de casamientos: el de los tímidos a los que presenta entre sí y logra luego hacerlos casar en ediciones especiales del programa "Yo me quiero casar... ¿y usted?", para Canal 11. Esto que en principio se ve con simpatía y hasta con ternura, se transforma, en su afán de sensacionalismo —casan en cámara a una pareja de enanos— en algo sino bochornoso, lamentable. "Odol pregunta" en este año eleva su premio a dos millones de pesos; el 9 insiste con "Virginia Luque y la gente", con la única intervención de la cantante y la orquesta dirigida por Santos Lípesker y el 7 difunde un buen "Rivero y la ciudad", con Edmundo Rivero como único artista, acompañado por sus cuátro guitarristas.

El mercado latinoamericano La televisión argentina, hace varios años que ha conquistado el mercado latinoamericano y hasta el hispanoamericano de Estados Unidos. En 1971, tanto Canal 9 como 13 exportan gran cantidad de programas —especialmente te-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

leteatros— en video tape. Quizá "Viendo a Biondi" y el novelón "Nino", que protagoniza Enzo Viena, sean los más famosos en el exterior. Noticias provenientes de Los Angeles (EE. UU.) certifican el éxito de Pepe Biondi y de la novela "Nino" en un canal de aquella ciudad del oeste estadounidense. Se han erigido en los predilectos del público latino que en esa zona llega a ser casi dos millones de personas. Evidentemente, con esto se concreta el anhelo de tantos argentinos: "La Argentina exporta televisión". Buenos Aires es la mayor ciudad televisiva del continente, y la que más horas de programas "en vivo" produce diariamente en todo el mundo. El Gobierno Nacional comprende la importancia de la televisión, aprecia que no solamente puede traer divisas al país sino que exporta nuestra cultura y nuestra forma de ser, y establece que "la TV comercial es considerada como industria. y sus "tapes" como exportaciones no tradicionales".

Por primera vez TV color

En la madrugada del 2 de junio de 1971, después del cierre de su transmisión habitual, el Canal 13 con la colaboración de Proartel y ENTel, realizó una emisión "al aire" de un programa vivo en color, de unos 40 minutos de duración. Las imágenes fueron recibidas en televisores para color colocados en varios lugares del Gran Buenos Aires y grabadas en video-tape en la zona de Ciudadela, todo ello bajo la dirección técnica del ingeniero Francisco Gavilanes, gerente de operaciones de Proartel y uno de los especialistas en electrónica más destacados del país. Estas imágenes mostraron gran nitidez y buena definición de los colores, sin degradaciones, ni parpadeos o zumbidos. El ob-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

jeto de la experiencia fue probar la versatilidad de los equipos transmisores de Canal 13, aptos para blanco y negro y también para color, lo mismo que los circuitos de microondas y los enlaces con la estación terrena de Balcarce y con la ciudad de Montevideo. Pudo comprobarse que todos los circuitos, tanto de ida como de retorno, procesaban el color sin ningún inconveniente y que podían salir o entrar al país "señales" de color sin dificultades. Solamente se debieron adicionar en los estudios de la calle San Juan, cámaras de color para generar las imágenes y equipos grabadores a color para registrar en video-tape esta transmisión, primera en el país y no repetida desde entonces. Las autoridades de la Secretaría de Comunicaciones verificaron los resultados, encontrándolos satisfactorios. Las características de los equipos empleados y de las conclusiones técnicas fueron explicados por el ingeniero Gavilanes en una conferencia que pronunció el 24 de setiembre del mismo año en el Centro de Ingenieros. Posteriormente, también mencionó este singular evento una publicación de Proartel titulada "Televisión en colores, NTSC el sistema óptimo para la Argentina".

La competencia televisiva es muy pronunciada este año. Y la TV, como toda obra humana, es susceptible de cambios, mejoras y perfeccionamientos. Por ello la crítica especializada en TV y los entes del Estado nacional en las órbitas respectivas, recomiendan que los canales traten de producir mejores programas, reduzcan en lo posible sus tandas publicitarias y logren una mayor selectividad en la programación total. De cualquier manera. Argentina sigue teniendo la mejor televisión de América, al decir de quienes la cotejan. Y sin falso nacionalismo quienes viajan y hacen tal cotejo, afirman que "si no fuese por la falta de color, tendríamos la mejor televisión del mundo".

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Surge por el 11 "Argentinísima" de gran éxito entre los adeptos a la música folklórica, con artistas invitados y elenco rotativo, conducido por Julio Márbiz. Este programa se convierte en algo elevadamente popular, y demuestra cómo se puede llevar al pueblo lo mejor de nuestra música autóctona a través de la TV. Continúan haciendo reír los hermanos Hugo y Gerardo Sofovich con "El botón" y "Operación Ja-Ja", en el 11, pese a haber tenido sus productores el año anterior serios problemas con Canal 9 a causa de que algunos actores que incorporan a esos programas aún estaban contratados por esta telemisora...

En el 9 se inicia "Campeonato de la risa", un muy mediocre intento que anima Eddie Pequenino con actores invitados que cuentan chistes. La calidad del programa es regular, pero se mantendrá al ir mejorando su estructura por varias temporadas. Este mismo canal presenta una tira muy buena: "La familia hoy duerme en casa", con Eduardo Rudy, Iris Láinez, Paulina Singerman, Ubaldo Martínez, María de los Angeles Medrano, Andrea del Boca, Amalia Bernabé, Mabel Pessen y un ingenioso libro de Abel Santa Cruz; José María Muñoz es el comentarista estrella emitiendo fútbol en directo todos los viernes y en diferido los domingos, por la noche, en Canal 7; Tevedós ofrece una buena selección de películas, y "Circus show" (13) de Carlos Balá sigue y se orienta, cada día más, hacia la infancia.

El panorama de la TV de 1971 puede resumirse como aceptable. Canal 7 celebra sus veinte primeros años. Está pujante pero sufrido. No es el canal que soñaron los pioneros ni los muchísimos actores, técnicos y ejecutivos que en él se formaron. La TV argentina ya tiene cuarenta y un años de existencia intermitente y veinte efectiva. El balan-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

ce es sumamente positivo. Como en aquel 1930, en el pasaje El Maestro Nº 80, donde se emitiera TV por primera vez en Sudamérica, sigue siendo la mejor y la primera. Lógico, siempre le falta algo: ahora se aleja de los últimos adelantos técnicos. En 1971 la crisis financiera está estrechando su cerco en las telemisoras.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XXIII

AÑO 1972

Periodismo, TV color, publicidad

La preponderancia de programas periodísticos culminan durante 1972. Todos los canales inclinan su programación hacia ellos, a los que agregan nuevos programas de corte político-periodístico, específicamente.

La televisión argentina ya es madura porque se expresa a través de la madurez del propio pueblo, de quien toma hechos que revierte en información. Funcionan en el país casi 4.400.000 receptores de TV. Se habla nuevamente de "la instalación inmediata de televisión en colores" y de los tres sistemas que el propio gobierno anuncia como opción: NTSC, PAL y SECAM. Fuentes allegadas a la Subsecretaría de Comunicaciones indican en 1972 —se verá un año después que tampoco ese será— que "el más conveniente es el PAL-N" (de origen alemán).

La situación económica del país no es buena ni tampoco la de la TV. No se producen grandes expansiones y menos proyectos ambiciosos en cuanto hace a la construcción de edificios, adquisición de nuevos medios técnicos, etc. Se mantienen las estructuras orgánicas y programáticas de años

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

anteriores. Puede calificarse a 1972 como estacionario para la producción de programas de TV salvo los periodísticos. El recientemente creado —Comité Federal de Radiodifusión, COMFER— estudia reducir, entre otros aspectos, a sólo 10 minutos por hora la publicidad que se emite en pantalla. El tema de la antena común se actualiza, se la menciona para la TV color también, y el subsecretario del ramo dice: "hará falta inmediatamente la antena común, y tendrán que financiarla las empresas privadas licenciatarias conjuntamente con el Estado, pues es inminente la puesta en el aire de un canal en colores y hace falta una emisión perfecta y eso no se consigue sin una altura mínima de 650 metros". Más aún: "es factible que el Canal 4 sea ocupado por una televisión que haga paralelo con LRA Radio Nacional. y el personal de Canal 7 pasará a la empresa nacional absolutamente moderna". Todas estas posibilidades se comentan a principios de año.

Las emisiones siguen iniciándose a las 10 de la mañana con la misma estructura de años anteriores: programas educativos en el 9, 11 y 13, seguidos por dibujos animados. El otrora éxito de la tarde "Buenas tardes, mucho gusto", con 12 años de emisión, finalizará su ciclo en el 13. Canal 2 deja de tener vigencia como canal autónomo o principal, al llegar a un acuerdo para repetir simultáneamente a determinadas horas espacios de los canales 11 y 13, reduciendo la producción propia de programas y comprando algunos programas realizados por la productora argentino-peruana (con sede en Buenos Aires) que instalan en Martínez los empresarios Delgado Parker, Panamericana de Televisión S. A.

El 9 mantiene "Música en libertad", que conduce Leonardo Simons, dedicado a presentar figuras netamente juve-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

niles. Equilibrando, el 11 sigue con "Los fabulosos 20" y el 13 con "Voltop's", conducido por Carlos Maza. Todos con las mismas características: la presentación coreográfica de temas dedicados a la juventud exclusivamente con la participación de nuevos intérpretes jóvenes. El 7 inicia "Almuerzos deportivos", los días sábados, con la conducción de José María Muñoz y el equipo periodístico que integran Oscar Cañete Blasco, César Abraham, Marcelo Araujo, Enrique Macaya Márquez, Mauro Viale y Diego Bonadeo, al que asisten invitadas destacadas figuras de ese medio, canal que, también con importantes personalidades, difunde "Los grandes temas argentinos", un buen periodístico que conduce Alfredo Ramírez.

"Sábados continuados" del 9 y "Sábados circulares" de Mancera compiten siempre con elencos rotativos y cambiantes. Mientras al del 13 lo conduce solamente Nicolás Mancera, al del 9 lo animan Leonardo Simons, Silvio Soldán y Daniel Guerrero. El del 13 es visto en casi todo el país mediante tapes, microondas, coaxiles y repetidoras e incluso por la onda de Tevedós que cubre las principales zonas de la Provincia de Buenos Aires. En este programa vuelve a actuar María Elena Walsh.

En el 9 continúa el éxito de "Alta comedia". El 7 mantiene "Las dos", teleteatro dramático del que participan Norma Aleandro, Susana Rinaldi, José Slavin, Héctor Alterio con libros de Juan Carlos Gené. Por el 9 sigue "El campeonato de la risa" con Eddie Pequenino, y el 11 proyecta los sábados una buena cartelera de largometrajes, en horarios centrales. El 13 ofrece la posibilidad de ver "Humor redondo" —ya sin invitados como en años anteriores— con sus creadores Mesa, Basurto, Cammarotta. Garaycochea y

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Héctor Larrea y la comedia "Gorosito y señora" con Susana Brunetti, Santiago Bal, Mabel Manzotti y Eduardo Muñoz, programa que logra afirmarse poco a poco.

En el 11 prosigue "Hombres trabajando", éxito periodístico de José Rodríguez Pendás, y Canal 9 presenta "Buenos días, Buenos Aires", con Fernando Porta y Mimí Candal, haciendo un periodístico dedicado a tocar tópicos socio-económicos de Argentina. El 9 mantiene "Feliz domingo", con elenco rotativo y animación de Orlando Marconi, mientras que "Los Campanelli" se establecen en los mediodías de los domingos del 11, canal que para ello ofrece mayor suma en concepto de sueldos a su elenco y productor —Héctor Maselli— que Canal 13. Este canal en su reemplazo y sin mucho éxito, pone "El pastito", que no va a crecer demasiado, escrito por Juan Carlos Mesa, con Susana Brunetti, Luis Tasca, Betto Gianola, Beba Bidart, Juan Carlos Calabró, Jorgelina Aranda, Willy y Loló Prat, entre otros, en tanto que por el 11 (repitiéndolo el 2) surge "El tango del millón", una realización de Gerardo y Hugo Sofovich que durará exactamente veinticuatro meses. Desfilan en este programa las más prestigiosas figuras del tango, se hacen atractivos concursos y se otorgan valiosos premios. La animación está a cargo de Juan Carlos Mareco.

En el 13 vuelve a ser un suceso "Titanes en el ring" con el "serio humor de la "troupe" de Martín Karadagián, cada vez más querido por los niños. En el 7 se reitera la producción de Roberto Fontana "Adelante juventud" animada por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés, y "Justa del saber" conducido por Julio Bringuer Ayala y Evangelina Solari. Luis E. Sojit retorna a la TV y produce por Canal 7 su famoso "Coche a la vista" y —Argentina es el principal país "tuer-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ca"— logra interesar. "Tato siempre en domingo" se traslada a Canal 13 con el mismo elenco que actúa con Tato Bores desde años, principalmente Rodolfo Crespi y Raúl Riccutti. Los libros ahora son de Jordán de la Cazuela. El 11 repone "La supernoche" donde se proyectan películas de primera categoría, el 7 lanza "Mesa de credos", donde el reverendo padre Tettamanti debate temas de actualidad en mesa redonda y el 9 presenta un periodístico: "La noche del domingo" con Pepe Peña, Adrián Paenza y periodistas deportivos invitados, que agrada.

Noticieros competitivos Los noticieros se manifiestan firmemente competitivos en lo referido a información. Se nota hasta agresividad periodística por lograr las mejores notas. Incluso el alicaído "Notidós" refuerza sus ediciones ofreciendo una media hora por las noches. Los "flashes" informativos de todos los canales son abrumadores. El 11 emite un promedio de 85, el 13 de 80 y el 9 de 65. Canal 2 da informaciones en "off" y "Redacción 7" promedia 45 a 50 "flashes" diarios, con micros ya establecidos o extras. Los equipos móviles son utilizados al máximo por los canales capitalinos. Hombres de la televisión de Estados Unidos y Canadá estiman que "los noticiosos y servicios de exteriores de Argentina, superarían a los de Estados Unidos si tuviesen más dinero". Aun así, con los reducidos medios técnicos y los magros recursos económicos de que disponen se hace la mejor TV de Latinoamérica y una de las mejores de todo el mundo.

Por Canal 9 sigue con aceptación de audiencia "Almorzando con Mirtha Legrand" y se incorpora a esta telemisora Julio Ricardo un buen periodista deportivo de lucida actua-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

ción anterior en los canales 13 y 7. En el 11 continúa "Radiolandia en TV" con Lucho Avilés, Leo Vanés, Jorge y Tito Jacobson y Susana Fontana; en el 13 nace "Teleshow", integrado inicialmente por Juan Carlos Pérez Loizeau, Leo Gleizer, Susana Blanco, Mercedes Harris, Rubén Bayón y Víctor Sueyro, con producción general de Carlos Montero. Este espacio se enfrenta competitivamente al del 11 —iniciado la temporada pasada— "En vivo y en directo"; en Canal 7 se aprecia "Tribuna del consumidor" conducido por Gastón Vallejos y Silvia Odoriz y la participación de sociólogos, ecónomos, médicos, etc. Aún se ve "Muchacha italiana viene a casarse" por Canal 13, y la gente empieza a comentar que "es una novela que no acaba nunca". Continúan los ciclos didácticos como "Telescuela Primaria", "Telescuela secundaria", "Telescuela técnica", programas que mantienen una audiencia deseosa de conocimientos.

Por el 13 (y repetido por el 2) continúa el éxito de "La pecosa", la telenovela que protagoniza María Leal, y por el 9 "Mi dulce enamorada" con el mismo elenco del 7. Siempre con dirección de Martha Reguera entra en su segundo año "Estación Retiro" (9). El 13 ofrece "Un extraño en nuestras vidas" de Alberto Migré, con Alberto Martín, Silvina Rada, Alicia Bruzzo, Susy Kent, Lalo Hartich, Adriana Hope, Mario de Rosa, Edelma Grosso, Blanca Lagrotta, Catalina Speroni, Carlos Olivieri y Carlos Membrives. El 2 entrega "La semana audiovisual" original programa en base a proyecciones de diapositivas, sonido y efectos que muestra el acontecer mundial en tono pedagógico y el 13 "Juguemos al destino" con la conducción de Horangel. Ciclos de años anteriores se mantienen con éxito: "La luna de Canela" (7), "Música en Libertad", "Corazones solitarios"' (9), etc. Por el 11, el polémico "Yo me quiero casar... y Ud.?", de Roberto

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Galán, sigue haciendo las delicias —es más cómico que otra cosa— de muchos, aunque la intención de sus realizadores fuese nada más que social y benefactora. El 2 lanza el teleteatro mexicano "Hermanos Coraje" con poca aceptación de la teleplatea acostumbrada a la telenovela de producción nacional, más cuidada y de libros más sobrios y lógicos.

Cambios en las programaciones

Hay cambios en el tradicional "Telenoche" (13), puesto que Mónica —ya no Mihanovich— Marchetti, pasa a Canal 11. De esta forma "Telenoche" ahora es conducido por César Mascetti, Roberto Maidana, Sergio Villarruel y Evangelina Solari. Por Canal 7 vemos "La emoción de Buenos Aires" con Osvaldo Piro y su orquesta y la cantante Susana Rinaldi. El 9 repone "Todo es amor" con Osvaldo Brandi, Estela Molly, Jorge Luz, Raúl Padovani, Christian Andrade, Alejandra Rodrigo, Silvana Di Lorenzo, María Esther Lovero y Aldo Bigatti; en tanto que el 13 da a conocer "La mosca loca" con Juan Carlos Galván, Ulises Dumont, Perla Caron, Carlos Moreno y Peggy Sol, resultando un intrascendente programa cómico. En el 11 se acentúa la tendencia politizante de "Telecómicos", estando el ciclo de Aldo Cammarotta únicamente dedicado a satirizar, con dobles muy parecidos, pero libretos no muy audaces, la actualidad política nacional. Por el 13, "El mundo del espectáculo" sigue ofreciendo grandes programas.

En este 1972 predominan películas que hicieran historia o marcaran hitos en la cinematografía mundial, mientras que al 11 retorna "Colletti Press", un exitoso personaje creado por Dringue Farías, ahora acompañado por Tincho Zabala, Beba Bidart, Vicente Rubino, Pepe Díaz Lastra, Moria Ca-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

sán y Julio López, que no alcanza la fuerza de aquel "Colletti" de "La familia Gesa". También el 11 pone otro programa cómico pasatista" El soldado Chamamé" con el personaje cómico del mismo seudónimo (cuyo nombre es Albino Rojas), libros de los hermanos Sofovich y la actuación de Anita Almada, Constanza Maral, Esmeralda Berard, Luis Capdevila y Eduardo Ayala, entre otros; por el 9 surge —al irse Horangel de esa telemisora— un viejo conocido, el fakir, adivinador del pensamiento, etc., transformado ahora en telepitoniso caracterológico zodiacal: Tu-Sam, quien se hace cargo de "Los doce del signo" y gusta.

El 13 presenta "Rolando Rivas, taxista", que se convertirá en un "boom" dentro del género de las telenovelas. El elenco lo forman Claudio García Satur, Soledad Silveyra, María Elena Sagrera, Carlos Artigas, Antuco Telesca, Beba Bidart, Elsa Piuselli, Leonor Benedetto, Guillermo Rico, Martha González, Dorys del Valle, Lalo Hartich, Mabel Landó y otros rotativos: "La tuerca", en Canal 11, ofrece un esquicio que es enjuiciado por algunos pero muy aplaudido por el pueblo: "Victoriano Barragán... funcionario", donde se muestra un inspector público (puede ser de cualquier repartición) que encuentra cualquier defecto y luego sabe obviarlos, dinero por medio.

Oscar Araiz —excelente coreógrafo y bailarín— se presenta en Canal 7, con suceso grande, en el programa "Música para todos" que presenta Kive Staiff. En los noticieros aparecen más caras nuevas. En "Redacción 7" Antonio Carrizo y Magdalena Ruiz Guiñazú junto a Juan Mentesana son los más destacados. En "Nuevediario" Julio Ricardo, Juan Carlos Roussellot, Omar Gómez Sánchez, Osvaldo Papaleo, Os-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

car Lasalle, Carlos Campolongo, Fernando de la Vega, Elvira Romei, Pupi Crazil y Daniel Guerrero. Las estructuras y personas del 13 y 2 se mantienen intactas y muy aceptadas.

Finaliza 1972 y "Odol pregunta" (ahora por 2 millones) eficazmente conducido por Jorge Fontana, produce dos nuevos millonarios. Un niño de ocho años: Claudio María Domínguez (nieto del escritor Martínez Paiva) contesta sobre "Mitología Griega" y gana con seguridad, y el simpático ferroviario de Azul, Alberto Marateo, quien se hace acreedor a los dos millones contestando sobre el tópico "Pájaros argentinos". Ambos habían participado ya en 1967 y 70, respectivamente, resultando ganadores en esos años. Acontece que la firma patrocinante está haciendo más atractivo el ciclo con la "Ronda de ganadores" donde vuelven a competir quienes ya han triunfado. Con "El pueblo quiere saber" (11) Pinky y Lucho Avilés (que luego se separarán) hacen un periodístico interesante, y en el 13 surge "La cola del Prode", un pretendido cómico con libro de Mesa y Basurto, y elenco integrado por Pedro Quartucci, Marianito Bauzá, Fasulo, Henny Trailles, Don Pelele, Juan Carlos De Seta,Katia Iaros y Miguel Cossa.

Sigue "Operación Ja Ja" (11) con los libretos que impactan por un humor subido de tono. Por Canal 9 surge "Malevo" de Abel Santa Cruz, una tira que cuenta con Rodolfo Bebán, Gabriela Gili, Oscar Ferrigno, Alejandra Da Passano, Nora Massi, Iván Grondona, Patricia Castell, Perla Santalla, Héctor Giovini, Mariángeles, Delfy de Ortega, Mariano Volpe, Rey Charol, Romualdo Quiroga, Horacio O'Connor y Miguel Bebán. Se impone en seguida. Por este mismo canal sale "Derecho a réplica" el periodístico al que asisten invitadas figuras del quehacer político, económico y social. Un

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

panel de periodistas entre los que se encuentran Hugo Gambini, Aleman, Alejandro Rosseglione. Horacio de Dios, es el inquisidor, todo animado y atemperado por Blackie y Fernando de la Vega. En Canal 7 otro periodístico busca opiniones: "Punto de partida", con Simón Stolar, María Teresa Márquez y Silvia Odoriz e invitados; también por este canal se difunde el periodístico "Tiempo de jugarse", con participación de invitados que hacen a la política y la economía argentina, con la conducción de Alfredo Bufano, mientras que el 13 pone en el aire "Camino crítico".

No hay que olvidar que el gobierno del general Alejandro Agustín Lanusse acaba de convocar a elecciones para presidente de la Nación para el mes de marzo de 1973, sin exclusiones, es decir con la participación del peronismo.

Inesperado: caducidad de licencias

Hacia fines de 1972 se produce un hecho inesperado. El gobierno anuncia por intermedio de la Secretaría de Comunicaciones que el 28 de abril de 1973 caducarán las licencias de cinco canales privados, tres de la Capital Federal: 9, 11 y 13, y dos del interior: 8 de Mar del Plata y 7 de Mendoza. De inmediato todos los permisionarios discuten, en forma individual o mediante las entidades que los reúnen empresarialmente, la fecha exacta de vencimientos de licencias, ya que mientras el Estado las refiere a la del decreto que las concedió, los permisionarios la fijan en la en que cada uno de los canales ha salido al aire. En forma separada Canal 9 inicia acciones judiciales intentando reivindicar la fecha de salida al aire como la del inicio de la licencia.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Pese a la insistencia de los permisionarios se ratifica nuevamente el 28 de abril de 1973 como término de la licenciatura televisiva, esta vez en forma oficial mediante declaraciones que efectúa el secretario de Comunicaciones, coronel Mario Desimone. Las empresas privadas miran hacia 1973. Y deciden que las contrataciones artísticas no tengan una duración más allá de los tres meses. El medio artístico comienza a inquietarse. El trabajo si bien no escaseará mayormente, tendrá otra vez su cuota de angustia y suspenso. Y el fantasma de la desocupación, tanto entre intérpretes como entre empleados, obreros y técnicos, se agiganta.

La Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas (ATA) y la Asociación de Radioemisoras Privadas de la Argentina (ARPA), destacan que la medida ha sido imprevista y sin haber dimensionado los perjuicios que ocasionará a la industria televisiva. Objetan el procedimiento y señalan que hubiera sido más efectivo fijar el vencimiento de las licencias después de haber efectuado un nuevo llamado a licitación, llamado que debió hacerse un año y medio antes como establecía la ley. En tanto el COMFER fija los minutos que para publicidad deberán emitir tanto televisores como radios: 10 para TV y 12 para radios, entendiéndose estos minutos de publicidad para cada hora de transmisión.

Todo este estado de cosas surge precisamente de la sanción que el gobierno de Lanusse hace de la Ley de Telecomunicaciones Nº 19.778, en la que se establece la creación del Comité Federal de Radiodifusión, COMFER, en reemplazo del Ente de la Radiodifusión y Televisión, ERT, designándose presidente del mismo a Jorge Oesterheld, quien sucede al comodoro Italo Rasso que presidía el ERT. El COMFER tendrá en adelante la fiscalización total de las televisoras en cuanto hace su programación y difusión publicitaria.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

La TV termina el año con mucho desasosiego. Restricciones en publicidad, licencias con fecha de caducidad, retracción general del mercado, reducción de sus erogaciones tanto para programas como para artistas, postergación de todo proyecto de expansión, etc. Sin embargo, en la calle se habla más de televisión que de cualquier otro tema —excepto el político y las próximas elecciones, y el inminente retorno al país del general Juan Domingo Perón, cuyo arribo se produce el 17 de noviembre de 1972, regreso que las cámaras de TV registran en todos sus detalles. Es que el problema de las licencias y de las contrataciones artísticas preocupa al hombre de la calle que exige una televisión cada vez mejor, con programas que satisfagan su gusto cada día más depurado.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XXIV

AÑO 1973

Dudas e incertidumbre La actividad televisiva entra en 1973 con las mismas dudas y características de 1972. un año que ubica a la cabeza del rating a Canal 11, que desplaza así al 13 luego de más de diez años de liderazgo. Teleonce logra el primer puesto en la medición de audiencia mediante un intenso ritmo informativo, humorístico y misceláneo que atrae al gran público, intercalando toques sensibleros, policiales y políticos, muy al gusto de una audiencia fácilmente impresionable y decididamente dispuesta a que la castiguen, siempre que luego la hagan reír. Este tipo de programación impuso su característica y lleva a fines de 1972 a Canal 11 al tope del rating, doblando el porciento que logra Canal 13, su inmediato competidor.

Aunque es un hecho que el 28 de abril de este año caducarán las licencias, los tres canales privados intentan ser optimistas al respecto y comienzan 1973 con planes que, sin alcanzar límites lejanos, contemplan contrataciones de importancia como la de Jorge Porcel, Alberto Olmedo y Mirtha Legrand en el 13, con sueldos que, se dice, alcanzan a los

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

cinco millones de pesos moneda nacional —50 mil pesos nuevos por mes— para cada uno de los nombrados.

El nuevo gobierno y las licencias

Se habla de que, pese a su caducidad, las licencias serían licitadas nuevamente en el curso del año y que los actuales permisionarios tendrían prioridad para su adjudicación. Todo esto no deja de ser otra cosa que especulaciones o, cuando menos, suposiciones sin mayor fundamento. En especial porque en marzo se efectuarán las elecciones para presidente y vicepresidente constitucional, con senadores y diputados, y es de suponer que las nuevas autoridades nacionales que asumirán en mayo tendrán a su cargo la decisión de estructurar una nueva política en materia de radiotelevisión.

Esta nueva perspectiva se nota de inmediato en la programación. Se refuerzan los programas periodísticos-políticos y los servicios informativos de todos los canales metropolitanos. El despliegue para mantener muy bien informada a la audiencia es impresionante. El nuevo sistema eleccionario, denominado "ballotage", se explica amplia y gráficamente por todos los canales a una audiencia que quiere estar preparada para votar después de más de cinco años de no ejercer su derecho al voto.

Varios programas cambian de canal

Se producen cambios significativos en todas las televisoras. "Sábados Circulares" del 13 —ante su baja audiencia— es levantado de común acuerdo con su conductor y productor Nicolás Mancera, quien pasa al 11 con

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"El programa de Mancera", que no tiene la repercusión de los "Sábados". Pepe Biondi hace por primera vez un programa fuera de Canal 13. Es un especial para Canal 11 que dura 53 minutos. "Cosas de los Campanelli", que ya en 1972 había dejado de interesar al público, tiene corta vida en este año. El también exitoso espacio por más de 12 años "Buenas tardes, mucho gusto", se despide del 13 y se incorpora —sin mayor eco— a la planta de Palermo Chico. A los programas infantiles se suma uno que procede de México, "Plaza Sésamo" (11) de indiscutible calidad, pero negativo en lo que hace a formación intelectual para nuestros niños. El 13 difunde en la mañana, a las 10, "Amar al ladrón" un teleteatro en tira que escriben Luis Gayo Paz y Lucy Rossi, con Cristina del Valle, Claudio Levrino, Enrique Kossi, Patricia Castell, Cristina Alberó, Alita Román, Gustavo Rozas, Josefina Ríos, Gloria Lopresti, Gustavo Fabiani y elenco, con dirección de Miguel Larrarte y puesta en escena de José María Funes.

"Redacción 7" cambia de nombre y se emite como "Realidad 7", informando con eficiencia. "Nuevediario" incorpora en sus comentarios políticos a Damonte Taborda y Alejandro Rosseglione. Surge una tira de dibujos animados que no sólo se impone entre nosotros sino que conquista mercados del exterior. Es la que protagoniza el personaje Mafalda y sus amiguitos y que crea para TV Joaquín Lavado, más conocido por "Quino", y que difunde Canal 11. Canal 9 intenta reemplazar a Mirtha Legrand, ahora con sus almuerzos en el 13, con el programa "Almorzando con Nélida Lobato", sin lograr restarle audiencia a Mirtha Legrand. Pero sí lo logra —aunque sólo sea por un tiempo bastante prolongado— Haydée Padilla "La Chona", justamente con unos almuerzos que pone en el aire Canal 11 y a los que se denomina "Al-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

morfando con La Chona", muy sutiles, muy humorísticos y sobre todo muy cordiales, en los que Haydée Padilla afirma una vez más sus condiciones de gran actriz cómica.

Producidas las elecciones de marzo —la televisión vuelve a destacarse como insustituible medio de información— y proclamada la fórmula Héctor J. Cámpora-Vicente Solano Lima, el medio parece querer intensificar su producción.

Sin embargo, al llegar abril y el vencimiento de las licencias, el gobierno del general Lanusse no toma decisión alguna al respecto, aduciendo que todo lo concerniente a la radiotelevisión argentina queda a estudio y ejecución del gobierno surgido de las elecciones de marzo. Esto hace pensar a los permisionarios que tendrán un tiempo más el manejo de las ondas y les hace alentar esperanzas en cuanto las nuevas autoridades estén dispuestas a prorrogarles las concesiones. Claro que no entienden el motivo del gobierno de Lanusse en cuanto a dictar un decreto para facilitar la caducidad de las concesiones.

Mientras el siete ofrece "Para bien de todos", conducido por Nucha Amengual —un espacio en base a notas de interés general—, el 9 difunde la telenovela "Con odio y con amor" de Marcia Cerretani, dirigido por Diana Alvarez, que interpretan Luis Dávila, Alicia Bruzzo, María Aurelia Bisutti, Susy Kent, Blanca Lagrota, María Vera, Lita Soriano. Antonio Grimau, Juan José Camero, Jorge Martínez, Nya Quesada, Rubén Lecont, Jorge Abdala, Dora Ferreiro, Antuco Telesca, Adriana Alcok, Mariano Aráoz, Néstor Mancini e Isidro Fernán Valdez. Pinky que hacia fines de 1972 firma contrato con el 13, a su regreso de Europa, rescinde el mismo —deshechando así un pago millonario— y se reincorpora al 11 con el espacio "Buenas noches, Pinky" y algunas inter-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

venciones desde exteriores en "Teleonce informa". También Evangelina Solari —animadora del 7— se incorpora al noticiero del 9, al igual que Mila Sarich en "Telenoche" del 13, ésta en lugar de Mónica Marchetti ahora en los servicios informativos del 11.

Por Canal 13 Carlos Balá deleita a los chicos y grandes con su "Circo Mágico", que tiene dirección de Carlos Sandor y escenografía de Caldentey y un elenco en el que figuran Délfor Medina, Armando Quintana, Lita Landi, Héctor Nicota, el mago Ray Patrick y Galeano. Canal 7 presenta a "Los progatonistas", un teleteatro que asumen figuras como Inda Ledesma, Osvaldo Terranova, Federico Luppi y otras, con libros de Osvaldo Dragún y dirección de Eduardo Ocana. A "Polémica en el bar". del 11, se incorpora Luis Tasca que reemplaza a Jorge Porcel. De este actor se ve en Canal 13 "Fresco y Batata", haciendo pareja con Alberto Olmedo y el programa que lo consagrará definitivamente, "Porcelandia", en el que Porcel desarrolla su capacidad histriónica llevándola a un nivel de gran jerarquía. Junto a él actúan en "Porcelandia", Susana Brunetti, Diana Maggi, Beba Granados, Betto Gianola, Ricardo Lavié, Alberto Campanini, Serafino, con coreografía de Héctor Estévez, dirección musical de Raúl Parentella, libro de Basurto y dirección de Edgardo Borda.

Alberto Olmedo, por su parte, divierte con la misma seguridad y simpatía de siempre, en "El chupete" (13), con Dorys del Valle, Ethel y Gogó Rojo, Ernesto Bianco, Marcos Zucker, Juan Carlos Calabró, Violeta Montenegro, Augusto Codecá, Délfor Medina, Mabel Manzotti, el ballet de Pedro Sombra, dirección musical de Buddy Mc Cluskey, libro de Mesa y Basurto y dirección de Gerardo Mariani.

El 25 de mayo de 1973 se produce la transmisión del

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

mando presidencial. Todos los canales entran en cadena a partir de las 8.30, en una emisión que permanecerá en el aire casi hasta las 24, registrando el mensaje de Cámpora, la entrega de los atributos de mando por parte del general Agustín Alejandro Lanusse, la gran concentración en plaza de Mayo, el juramento de los ministros, etc. Es designado ese mismo día secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, José María Castiñeiras de Dios, quien pocos días después nombra director general de Canal 7 al escritor y actor Juan Carlos Gené. La asunción de Gené cuenta con el apoyo de la Asociación Argentina de Actores y distintas organizaciones gremiales. Los acontecimientos políticos que van desde la llegada de Perón para radicarse nuevamente en Argentina, es decir, desde el 20 de junio hasta los primeros días de julio, cuando se produce la renuncia de Cámpora a la presidencia de la Nación y asume interinamente la primera magistratura Raúl Alejandro Lastiri, quien llama de inmediato a elecciones, no permiten a Gené y a su equipo de colaboradores, entre los que se encuentran Héctor Aure, como gerente de producción, y Emilio Alfaro, como gerente artístico, lanzar una nueva programación en Canal 7. Es más, en la primera semana de julio, el nuevo secretario de Prensa y Difusión, Emilio Abras, por intermedio del subsecretario de ese organismo José Rodríguez Pendás, pone en el cargo de director general de Canal 7 a Roberto Rosales, quien designa en los cargos de gerente de producción a Judith Jarolavsky de Olmedo y a Osvaldo Papaleo, gerente artístico.

Cincuenta y tres directores generales

A raíz de serias desinteligencias surgidas entre Rosales y Papaleo, antes de haberse cumplido el mes de su designación, aquél ve limitadas sus funciones

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

y se aleja de Canal 7. Ante esta situación el secretario de Prensa designa a mediados de agosto a José Rodríguez Pendás como director general del canal estatal, con retención de su cargo de subsecretario de Prensa. Con esta designación Canal 7 ha tenido a lo largo de sus veintidós años de existencia 53 directores, cifra que llega a 62 a la hora de publicarse este libro. A partir de la asunción de Rodríguez Pendás, Canal 7 se estabiliza y comienza una etapa de equilibrio entre lo cultural y lo que responde al entretenimiento y la creación teleteatral y musical.

El canal estatal refuerza su noticiero "Realidad 7", incorpora un programa humorístico que titula "Humorisqueta" que escriben Gius y Proncet, con Norma y Mimí Pons, Beba Bidart, Rafael Carret, Pablo Danielo, Emilio Vidal, Carlos Moreno, Perla Caron, Hilda Suárez, Leonor Galindo, musicalización de Mario Cosentino y dirección de Rubén Tobela. Reaparece en el 7 Virginia Luque con "El patio de la morocha", un ciclo costoso que no consigue interesar al público, en el que la conocida intérprete es secundada por Jorge Salcedo, Jorge Sobral, Miguel Ligero, Nelly Prince, Jorge de la Riestra, Nora Cullen, Polo Cortez, Elda Desell, Peggy Sol, Elena Lucena, Hilmar Calleja, Jorge Villalba, Maribel Marcel, Juan Carlos Dorrego, Aída Anselmo y Buryua Rey, adaptación de Jorge Palacios y Marcelo Devoto, puesta en escena de José María Tasca y dirección de Marcelo Domínguez.

Ricardo Arias y Norberto Longo desde el Luna Park y Héctor Larrea desde estudios hacen para el 13 "Luna de tango", que combina la emisión de un encuentro de box con la presencia, en un café aledaño al estadio, de conocidos intérpretes de nuestra música ciudadana. Durante el corto tiempo de su mandato en Canal 7, Juan Carlos Gené levanta

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

el impuesto ciclo cinematográfico que auspicia SEGBA "Trasnoche sin cortes" que, presentado por Julio Lagos, se ve hasta fines de junio sin que vuelva al aire hasta el momento. Esto permite que Canal 13 con su "Telecontinuado en trasnoche" sume a su pantalla toda la audiencia de la madrugada.

Por el 9 se ofrece "Lo mejor de nuestra vida", un teleteatro que escribe Marcia Cerretani y dirige Diana Alvarez, que logra interesar por su trama y su interpretación a cargo de Susana Campos, Enrique Kossi, Mercedes Harris, Nora Kaleka, Lita Soriano, Gabriela Toscano, Mariana Karr, Alicia Santos, Joaquín Piñón, Néstor Mancini y otros. "Grandes valores del tango" (9), mantiene su audiencia, siempre conducido por Juan Carlos Thorry y Tito Lusiardo, con producción de Alfredo Gago, dirección musical de Santos Lípesker y dirección de José María Durán.

El 7 por su parte presenta "Falta envido y tango", conducido por Antonio Carrizo, notas a cargo de Mario Mactas, Aída Bornik, Agustín Cuzzani y Horacio Salas, dirigido por Aníbal Guerrero, y "Tango y pueblo" presentado por Armando Rolón con dirección de Armando Rotelo. En estos dos espacios actúan intérpretes y orquestas como Alberto Marino, Orlando Trípodi, Cacho Tirao, Armando Pontier, Alba Solís, Horacio Salgán, Argentino Ledesma, Ubaldo de Lío, Alberto Marcó y muchos más.

En la Dirección General de Radioemisoras Comerciales y TV, se designa, en junio, titular de ese organismo al actor Pedro Maratea, quien cumple una meritoria labor hasta agosto en que es reemplazado por el doctor Arturo Pellet Lastra. Como consecuencia de ello se producen renovaciones en algunas intervenciones en emisoras estatales de su dependencia. En tanto los diarios dan, a manera de trascen-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

dido, que altos funcionarios y legisladores de ambas cámaras mantienen permanentes consultas con relación a las radios que dependen del Estado con miras a la creación de una Empresa Nacional de Radios y TV. La finalidad de este organismo —se dice— será agrupar las entidades oficiales que intervienen en el manejo y contralor de esos medios como la Comisión Administradora de Emisoras y el Comité Federal de Radiodifusión, COMFER. Pero nada concreto se produce al respecto.

Un musical para la juventud lanza el 7: "Musicavisión", que interesa en seguida por su armado y los conjuntos e intérpretes jóvenes que por él desfilan. Va de lunes a viernes conducido con ritmo y experiencia por Leo Rivas y dirigido por Rubén Tobela. Este mismo canal difunde el entretenimiento "Estrellas de mediodía" con Guillermo Brizuela Méndez, Nelly Trenti, Luis Pedro Toni y Geno Díaz y dirección de Aníbal Guerrero. También Canal 2 entrega musicales para los jóvenes: "Hit musical" que anima Germán Klein con la actuación de nuevas figuras, y "Discovisión", de similares características que producen y dirigen Gustavo Yankelevich y Raúl Lecouna. Los 75 años de existencia del teatro Odeón se evocan por Canal 13 en un programa especial que comenta Héctor Larrea.

Canal 9 consigue un éxito mediante el teleteatro "Qué vida de locos" con el siempre brillante Osvaldo Miranda y la experimentada Olga Zubarry, acompañados por Paulina Singerman, María del Carmen Valenzuela, María Sanjurjo, Maurice Jouvet, Mariana Karr, Raúl Taibo, Mariano Aráoz, Stella Maris Lanzani y otros, con libro de Miguel Coronato Paz y dirección de Carlos Berterreix.

Hacia fines de julio entre Canal 7 y la Organización de la

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Televisión Iberoamericana, OTI, con presidencia en México, a cargo de Guillermo Cañedo y secretaría general en Buenos Aires a cargo de Juan Manuel Pallí, se firma el contrato mediante el cual Argentina adquiere los derechos para transmitir vía satélite el Campeonato Mundial de Fútbol de 1974, desde Alemania, por un costo de 400.000 dólares que será prorrateado entre los tres canales ex privados y diversas radios de Capital Federal y del interior. El documento es rubricado por Guillermo Cañedo de la OTI y Roberto Rosales y Emilio Abras, director general de Canal 7 y secretario de Prensa y Difusión, respectivamente.

Polémica por un teleteatro

El 13 presenta un teleteatro que crea polémicas a las pocas semanas de estar en el aire, entre sicólogos, pedagogos, siquiatras y médicos, y el autor del libro Abel Santa Cruz, dado que su trama incluye la aparición, ante la protagonista, una niña de ocho años, ya sea in mente o en imagen visualizada, de su madre fallecida en plena juventud. Se trata de "Papá corazón" que gana audiencia por la simpática y buena actuación de la pequeña Andrea del Boca, junto a quien se destacan Norberto Suárez, Laura Bove, Mercedes Harris, Erika Wallmer, Jorge Barreiro, Elcira Olivera Garcés, Nelly Prono, Lilian Valmar, Hugo Arana, Alejandro Anderson y Marcelo José, todos dirigidos por Alejandro Doria. Un lamentable ridículo es el teleteatro "Mi hijo Rasputín" (9), donde no logra hacer reír sino dar pena Norman Briski, no se sabe si es por los libros o porque es solamente un excelente mimo. Junto a él se aprecia una sufrida actuación de Iris Láinez y Eduardo Rudy. Extraña a la crítica que un autor como Horacio S. Meyrialle se preste a escribir este teleteatro que dirige Nicolás del Boca.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Canal 9 se rehabilita con "Romántico", un espacio musical del que participan Chico Novarro, Eduardo Farrel, Néstor Fabián, Maribel Marcel, Luis Ordóñez, Leo Marini, Chito Galindo, Hugo Marcel y otras figuras de la canción romántica, dirigido por Ramón Bouzada. El 13 alcanza a interesar con "Pobre diabla" sin obtener la repercusión de 1972, que protagoniza Soledad Silveyra, esta vez acompañada por Arnaldo André, en lugar de Claudio García Satur, quien por el mismo canal sigue protagonizando el exitoso "Rolando Rivas, taxista" ahora con Nora Cárpena y la revelación televisiva del año, el pequeño Marcelo Marcote. "Pobre diabla" tiene dirección de Alejandro Doria, libro de Alberto Migré, y su elenco está integrado por Fernanda Mistral, China Zorrilla, Héctor Pellegrini, Dora Ferreyro, Susy Kent, Mabel Pesen, Mario Giusti, Alicia Berdaxagar, Mario de Rosa, Dorys del Valle, Juan José Camero, Pepita Muñoz y Paquita Más, con relatos de Julio César Barton. De este relator hay que resaltar que por años y años ha sido y es, tanto en radiofonía como en televisión, el relator por antonomasia, el insustituible, si cabe, y el de voz de mayor sugestión que se conozca hasta el momento para este cometido.

El COMFER dicta una resolución intimando a emisoras de radio y TV a que informen a la brevedad respecto de los recaudos que han adoptado para dar cumplimiento al porcentaje de difusión de música argentina que se transmite diariamente, y si se cumple lo previsto en relación al doblaje de series y películas extranjeras en la Argentina. Para la música hay obligatoriedad de difundir un 75 por ciento nacional y sólo se alcanza a un 55 cuando mucho. Con referencia al doblaje nada se ha cumplido, ya que varios intereses se encargan de interferir y hasta hacer olvidar esa reglamentación que daría tanto trabajo a los actores

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

argentinos. Los reclamos de las respectivas organizaciones gremiales se hacen oír, pero aun así hasta el momento no se ha dado comienzo a doblar filmes, y eso que tanto los Laboratorios Alex como la empresa Proartel cuentan con los equipos y las instalaciones adecuados que pueden cubrir hasta casi el 90 por ciento de las necesidades de doblaje de películas y series, con destino a la televisión y eventualmente a la exhibición en salas cinematográficas.

Canal 7 continúa acrecentando su programación en vivo. "Los municipios", con Gloria Bancalari; "Jóvenes en acción", con Oscar Schiaritti; "Almuerzos deportivos", con José María Muñoz y su equipo periodístico; "Cantargentina", con los Hermanos Abalos y "Los mejores", ahora con la animación de Miguel Angel Merellano, entre otros programas. Canal 11 difunde "A la noche... Pinky" con Lidia Elsa Satragno, la joven debutante de 1956 que se impuso como Pinky. En este canal no cuaja "El programa de Mancera", pero en el 13 "Dígale sí a Tato", con Tato Bores, cumple su ciclo de mayo a octubre registrando la mayor audiencia que haya tenido nunca en temporada alguna, en especial por el clima súper politizado que vive el país. Los libros son de Jordán de la Cazuela, dirección de Gerardo Mariani y participación de Rodolfo Crespi, Luis Capdevilla, Raúl Ricutti, Esmeralda Berard, Susana Gilart, Venancio Rigio, Rafael Barreta, Marilú Bolio, Siv Ekeren, Lelia Zoia, Karen, Juan Carlos García y Joe.

Las elecciones presidenciales de setiembre que ungen primer mandatario al general Juan Domingo Perón, son seguidas paso a paso por la televisión de Buenos Aires y de todo el país con transmisiones en cadena. Veinte días después, el 12 de octubre, se aprecia la asunción del mando y la jura del gabinete ministerial.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Ellos visten de negro" un teleteatro testimonial de Canal 7 interesa al telespectador. Tiene producción y asesoría del Rvdo. Luis Grandinetti, libro de Jorge Falcón y José María Tasca y dirección de Marcelo Domínguez. Sus protagonistas son Pablo Alarcón, José María Langlais, Luis Medina Castro y Luis Tasca, secundados por elencos rotativos. Este mismo canal ubica en horas de la tarde un programa que enfrenta, con una estructura alejada de la por ellos utilizada, a los ya clásicos "En vivo y en directo" (11) y "Teleshow" (13): es el larga duración "Tertulia 7", un periodístico-musical con la conducción de Ricardo Parrota, Elvira Romei, Margarita Izcovich y Diego Bonadeo, la participación de Rubén Ponceta, con dirección de Norberto Biosca.

En el 9 Osvaldo Pacheco traslada su "Teatro de los viernes" al domingo, con el título de "Teatro de Pacheco"; Pepe Peña continúa con su "Esta noche", un periodístico-deportivo; "Me llaman Gorrión", de Abel Santa Cruz, se impone con la pareja Beatriz Taibo-Alberto Martín, a la que acompañan Raúl Rossi, Ubaldo Martínez, Alfonso de Grazzia, María del Carmen Valenzuela, Irma Córdoba, Elizabeth Killian, Pierina Dealessi, Néstor Zebrini, Omar Delli Quadri, Emilio Disi, Norma López Monet, Rodolfo Machado, Jorge Larrea, Rodolfo Oneto y elenco, dirigido por Wilfredo Ferrán, y "Humor a la italiana", rescata, luego de un 1972 incierto, a Darío Vittori para la teleplatea, con obras muy a la medida del popular actor que es secundado por elencos rotativos.

En Canal 11 se mantiene "El botón", de los hermanos Sofovich, con un elenco que reúne a Fidel Pintos, Don Pelele, Mariquita Gallegos, Adolfo García Grau, Alfredo Barbieri, Raúl Lavié, Chico Novarro, Mario Sánchez, Marina Dorell, María Rosa Fugazot, Mario Sapag, Julio de Grazzia,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Carmen Morales, Juan Díaz, Tristán Díaz Ocampo y el ballet de Héctor Estévez; "Polémica en el bar", también de los Sofovich, con Juan Carlos Altavista, Adolfo García Grau, Fidel Pintos, Luis Tasca, Javier Portales, Vicente Larrusa y Alberto Irízar; "Radio, Cine y Teatro en TV" con Jorge Jacobson, Juan Alberto Badía, Leo Vanés y Olga O'Farrel, producido por Roberto Jacobson y dirigido por Eduardo Farías; "En vivo y en directo" siempre animado por Andrés Percivale, Valentina, Rosemarie, Emilio Ariño, Carlos Beillard y Horacio Aiello, dirigido desde estudios por Rubén Marucci y desde exteriores por Eduardo Castielo: "El soldado Chamamé" intrascendente espacio cómico con Albino Rojas; "El tango del millón" conducido por Juan Carlos Mareco, un larga duración con tangos, fútbol, entretenimientos, comicidad y un millón de pesos para el público que dirigen Pancho Guerrero y Potín Domínguez.

En Canal 13 se ven con más o menos interés "Teleshow" animado por Víctor Sueiro, José de Zer, Alfredo Garrido, Ricardo Lorenzo ("Borocotó Jr."), Laly Covas, Juan Carlos Pérez Loizeau, Florencio Escardó, Ricardo Font Saravia, producción de Enrique García Fuertes y dirección de Edgardo Estévez en estudios y Francisco Berroetaveña en exteriores; Horangel y su "Juicio final", sin apasionar ya; "Teatro como en el teatro" que produce Nino Fortuna Olazábal, defiende su audiencia con elencos rotativos y obras italianas en su mayoría, que dirige Carlos Escalada.

También Canal 13 contrata este año a Irma Roy, quien así deja Canal 9 después de casi siete años de revistar con carácter estelar en su elenco. Su contratación en el 13 establece un espectacular de teatro por mes, cinco en total, de los que sólo llega a hacer cuatro. Por esas condiciones negativas que cada tanto se dan, su ciclo no logra la repercusión,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

a nivel popular, esperada, por cuanto las obras que se le escriben carecen de vigor, están escritas con diálogos pretenciosos y al mismo tiempo vacíos de contenido humano. En general Irma Roy, su fuerza interpretativa, su temperamento meridional, son desaprovechados por el autor Jacobo Langsner, el director Roberto Denis y el productor Jacinto Pérez Heredia, lamentable en el caso de estos dos últimos puesto que se les conoce buenísimas direcciones y producciones. Claro que siempre hay un momento de debilidad y eso pierde a muchos. A Irma Roy este ciclo y sus responsables causan un serio deterioro a su prestigio de actriz.

Intervienen a los canales privados

Hacia octubre, días antes de asumir el general Perón la presidencia de la República, el presidente provisional Lastiri da a conocer un decreto que determina la caducidad definitiva de las licencias de cinco canales. De tal suerte se designan el 10 de octubre a sendos interventores en Canal 9, 11 y 13 de la Capital Federal, 8 de Mar del Plata y 7 de Mendoza. El jueves 11, en las primeras horas de la mañana, se hace presente en Canal 13 el presidente del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), coronel (RE) Diego Perkins y pone en posesión de la intervención al Dr. Mario Vallejo, y luego se traslada a los canales 11 y 9 donde hace lo propio con el contador Félix Pérez Constanzó y el coronel Oscar César Contal.

Ese mismo día 11, por la tarde, la agencia Télam da cuenta que se han dejado sin efecto los nombramientos de los interventores mencionados y que la Secretaría de Prensa y Difusión, por Decreto 176/73 de fecha 10 de octubre, ha

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

procedido a designar nuevos funcionarios como delegados veedores, cuya misión es la de asegurar la continuidad del servicio de transmisión en esos canales sin crear problemas ni al personal ni a las empresas de los ex permisionarios, las que, por otra parte, continuarán en el manejo de la producción y administración por 180 días a contar del 10 de octubre pasado.

Para aclarar el alcance de estas medidas se efectúa una prolongada reunión la noche del 11 de octubre en el despacho del secretario de Prensa y Difusión, Emilio Abras, a la que concurren los titulares de los canales intervenidos, señores Jorge Alcaraz por Canal 13, Héctor Ricardo García por Canal 11 y Alejandro Romay por Canal 9, acompañados por el presidente de la Asociación de Teleradiodifusoras Argentinas, doctor Antonio Hernández, varios abogados del Poder Ejecutivo y la presencia del secretario general de la Presidencia doctor Gustavo Caraballo. El presidente del COMFER, que rige la materia, coronel Diego Perkins, no puede asistir por razones de salud.

Al finalizar la reunión, que ha despertado gran expectativa en el periodismo y en todos los medios vinculados con la radioteledifusión, trasciende que los ex permisionarios continuarán prestando el servicio por ciento ochenta días a partir de la fecha, cuyo vencimiento se operará el 12 de abril de 1974. De tal forma se designan interventores a Pablo Omar Rodríguez de la Torre, en Canal 13; a Jorge Conti, en Canal 11 y a Omar Gómez Sánchez, en Canal 9, todos ellos conocidos profesionales del periodismo y la televisión. Por su parte, las empresas ex permisionarias, como entidades civiles, durante los seis meses acordados, continuarán operando con toda libertad en lo que se refiere a la producción y a la comercialización de sus programas y sus espacios de pu-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

blicidad. Todo esto se establece por resolución de la Secretaría de Prensa y Difusión, procediendo, con idéntica medida, el COMFER a dejar sin efecto los nombramientos de los interventores que ese organismo había designado por su cuenta.

Hacia mediados de octubre por decreto del P. E. se transfiere el Comité Federal de Radiodifusión a jurisdicción de la Secretaría de Prensa y Difusión, por intermedio de cuyo titular el COMFER mantendrá vinculación con el Poder Ejecutivo Nacional. Se señala en los considerandos de esa medida que "principios de racionalización aconsejan, para evitar dispersión de esfuerzos, unificar la gestión de ambos organismos".

Con estas alternativas y un acuerdo que trae un poco de tranquilidad a los canales intervenidos se llega a fines de 1973, que al terminar ofrece por medio de la telemisora estatal la nota más importante en materia de televisión del año. En efecto, técnicos y directivos, juntamente con el conjunto Los Huanca Hua se trasladan a la Base Aeronáutica Comodoro Marambio —en total veintidós personas— y registran el primer programa de TV realizado en la Antártida y que se proyecta el 24 de diciembre bajo el título de "Misa criolla en la Antártida", un espectacular que los televidentes ven en blanco y negro pero que se produce en colores, dirigido por Guillermo Franco.

También antes de terminar 1973 se anuncia la creación de la Comisión Redactora del Régimen Jurídico de la Radio y Televisión, y la próxima salida al aire —posiblemente a mediados de 1974— del Canal 4 que se estructurará como telemisora educativa, informativa y cultural y estará bajo la dependencia del Ministerio de Educación y Cultura.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XXV

AÑO 1974

Un año agitado Para la televisión argentina este año tiene todas las angustias referidas a su futuro como medio de comunicación en actividad. En abril es posible que se conozca la solución final. Para ello la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación ha dispuesto de acuerdo con la Comisión de Comunicaciones de las cámaras de senadores y diputados de la Nación, integrar en forma definitiva la Comisión Redactora del Régimen Jurídico para Radio y TV que deliberará en el palacio del Congreso. De tal suerte se designan representantes: cuatro por el senado, ocho por la cámara de diputados, tres representantes de la Secretaría de Prensa, dos por el Ministerio de Educación, dos por la Secretaría de Comunicaciones, tres por las FF. AA. y uno por cada una de las siguientes asociaciones profesionales: Sindicato Argentino de Televisión, Sindicato de Trabajadores del Espectáculo Público, Federación Argentina de Prensa, Sindicato Argentino de Locutores, Asociación Argentina de Telegrafistas, Radioperadores y Afines, Actores, Argentores y SADAIC.

Enero de 1974 trae otro motivo de inquietud a la televisión —claro que a todo Buenos Aires y Gran Buenos Ai-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

res en primer lugar—. Un temporal de lluvia y vientos provoca la caída de varias torres de alta tensión. Se produce así una merma considerable de provisión energética y entre las medidas de prevención que adopta el gobierno figura la prohibición de transmitir televisión, para evitar el consumo de electricidad en la densa zona que componen la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, entre las 20 y las 23, de lunes a viernes.

La programación sufre diversos cambios y alteraciones. La veda televisiva afecta a las principales horas de transmisión donde se ubican los programas fuertes y el bloque más importante de publicidad, es decir el de tarifas de más alto costo. La prohibición, que hacia fines de mayo se reduce en una hora y se aplica de 21 a 22, dura casi dos meses ya que recién se levanta el 6 de marzo, una vez solucionados todos los problemas de suministro energético.

Durante estos dos meses sin televisión, entre las 20 y las 23, el habitante de Buenos Aires retorna a viejas costumbres no perdidas del todo pero practicadas con relativa asiduidad debido a la televisión: lee, escucha música en disco, oye más radio, arregla cosas del hogar, concurre a exposiciones de arte, a conferencias, museos, produce mayores recaudaciones en cines y teatros, visita a familiares olvidados, cena afuera, etcétera.

Los ex permisionarios mantienen activo su deseo de hacer. Todas las programaciones son nuevas —salvo algunos programas en los que se aplica la variante de repetir tapes de producciones ya exhibidos en años anteriores— en especial durante los meses de verano. De "Teleshow" (13), se desvincula uno de sus animadores, José de Zer, quien pasa al 11 para animar su propio show "Hola, vecina", una se-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

cuela de su estilo de animar, evidenciada en el Canal 13, entre lo grotesco, la bufonada y lo insólito que dirige Mario Musacchio. En Canal 7 se afirma "Tertulia 7", conducido por Elvira Romei, Ricardo Parrota y Diego Bonadeo. Con similares características al año pasado se ven sus más antiguos rivales "Teleshow" y "En vivo y en directo", aquél reforzado con Hernán Rapela.

El 9 presenta una nueva telenovela "Enséñame a quererte" con Enzo Viena, Mabel Landó, Guillermo Murray, Susana Freyre, Perla Santalla, Gabriela Toscano, Marcelo Adrián Reynoso, Zulema Katz, Carlos Olivieri, Alfonso de Grazia, Flora Steimberg, Miriam Perasolo, Dora Ferreyro, Darwin Sánchez, Carlos Iglesias, María Elena Oliver, Ana Cosentino y Mabel Mulet. El libro es de Marcia Cerretani y Norberto Montero, lo produce Celso Durán y tiene dirección de Wilfredo Ferrán. Por su parte, el 7 ofrece "Folklorísimo" que relata José Miguel Lloret, coordina Carmen Moreno y produce y dirige Armando Rotelo y en el que actúan Jaime Torres, Suma Paz, Zamba Quipildor, Los Carabajal y relevantes figuras de nuestra canción autóctona. El canal estatal también ofrece el programa "Persona, un hombre, su historia", un periodístico que conduce Daniel Mendoza y dirige Augusto José Riva donde se entrevistan a personalidades que tuvieron participación en hechos de gran repercusión, tanto nacional como internacional. Surgen también en el 7 dos teleteatros: "El teleteatro de Jorge Salcedo", con este actor y elencos rotativos que escriben Andrés Lizarraga, Víctor Proncet, Ricardo Halac, dirige Aníbal Guerrero y produce René Aure, y "Teatro popular de Teresa Blasco", con esta actriz y elencos rotativos, que escriben aquellos autores y otros invitados y dirección de Eduardo Ocana, ambos con puesta en escena de Luis Alberto Negro.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Los programas cómicos siguen firmes tales como "Operación Ja ja" (11), "Telecómicos" (11), "La Tuerca", ahora por el 9 con el mismo elenco del 11, pero dirigido por José Pedro Voiro, "Polémica en el bar" (11), "El chupete" (13), "Porcelandia" (13), "El P. B. Show' (11), a los que se suma lo que será el éxito cómico del año "Hupumorpo" (13), con Graciela Acher, Enrique Almada —extraordinario cómico—, Berugo Carámbula, Andrés Redondo, Eduardo D'Angelo, Edda Díaz, Maurice Jouvet, Ricardo Espalter (siempre trascendente), Eduardo Muñoz y Katia Iaros, con libro de Juan Carlos Mesa y Jorge Basurto y dirección de Carlos Escalada; "La historieta" (11) en base a parodias humorísticas de obras clásicas de la literatura mundial, interpretadas por Juan Carlos Dual, Rodolfo Ranni, Gianni Lunadei, Gilda Lousek, Ulises Dumont, María Cristina Laurenz, Carlos Moreno y actores invitados, con libro y producción de Hugo Moser y dirección de Carlos Alberto Colasurdo, y "Garrafa" protagonizado por Jorge Porcel en el 13, acompañado por Estela Molly, Ricardo Lavié, Emilio Vidal, Marisa Herrero, Beba Granados y Rafi, libro de Jorge Basurto y dirección de Carlos Escalada.

Teleteatros para exportar

Este año se activa por parte de los ex permisionarios la idea de producir programas de televisión con vista a colocarlos en el mercado extranjero y tanto Proartel como Telecenter inician varios teleteatros que se emiten con lenguaje neutro tal el caso de "Martín" (13) con el pequeño Marcelo Marcote de protagonista y Cristina Murta, Luis Politti, Víctor Hugo Vieyra, Catalina Speroni, Rodolfo Morandi, Rubén Ponceta, Carlos Cross, Héctor Gióvine, Tina Helba, Nora Cullen, Roberto Pieri y elenco, libro de Mar-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

tino y dirección de Miguel Larrarte, y "Casada por poder" (9), que escribe Delia González Márquez y dirige y produce Martha Reguera y en el que actúan Violeta Laguzzi, Jorge Martínez, Ricardo Bauleo, Jorge de la Riestra, Eva Franco, Fernanda Mistral, Roberto Escalada, Beatriz Día Quiroga, Hilda Viñas, Rafael Salvatore, Eloísa Cañizares y elenco.

Hacia fines de febrero se produce la primera reunión de la Comisión Redactora del Régimen Jurídico de Radio y TV, con la asistencia del secretario de Prensa, Emilio Abras, y del subsecretario del ramo, José Rodríguez Pendás. En la oportunidad Abras, al dejar inauguradas las deliberaciones, incita a trabajar con miras a una reglamentación o ley de radiotelevisión que consulte los intereses de la Nación. Unas semanas después los diarios y revistas especializadas se hacen eco de un rumor o trascendido según el cual se asegura que habrá una prórroga en las licencias de las ondas a los actuales ex permisionarios por un tiempo que oscilaría entre los dos a cinco años. El trascendido, se dice, ha tenido origen en la Secretaría Técnica de la Presidencia de la Nación. De inmediato el titular de Prensa y Difusión, mediante comunicado, desmiente esa posibilidad y deriva todo el problema de la caducidad de las licencias, renovación o nuevo llamado a licitación, a los resultados que arroje la actuación de la mencionada Comisión Redactora. El optimismo vuelve a desaparecer de los ex permisionarios. Pero igualmente siguen produciendo programas.

El 13 pone en el aire "Pinina quiere a papá", con la pequeña Andrea del Boca y Norberto Suárez, a quienes secundan Elcira Olivera Garcés, Jorge Barreiro, Laura Bove, Hugo Arana, Elena Sedova, Nelly Prono, Alejandro Anderson,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Liliana Bernard, Joaquín Piñón, María del Carmen Medrano, Gabriela Garberis y Claudia Alexandria, libro de Abel Santa Cruz, producción de Manuel Iglesias y dirección de Alberto Rinaldi. Canal 7 ofrece "Teatro alegre" con elencos rotativos y obras argentinas que adaptan Marcelo Devoto y Santos Hernando, puesta en escena José María Tasca y dirección de Marcelo Domínguez. Este canal entrega tres programas de tango: "Ventana a Buenos Aires", conducido por Horacio Ferrer y dirigido por Armando Rotelo, con la actuación de conocidos intérpretes y orquestas; "De tango somos", libro de Faruk, conducción de Juan Carlos Palma, producción de Délfor Gómez y dirección de Armando Rotelo y "Tangueando", conducido por Daniel Ríos, producido por René Aure y dirigido por Guillermo Franco.

Canal 11 contrata en exclusividad al animador Héctor Larrea, sustrayéndolo al 13, donde deja de conducir varios espacios y lo presenta espectacularmente en un programa que titula "Tango Club", cuya dirección la efectúa Héctor Ricardo García y tiene producción de Miguel Claudio Bugallo. En "Tango Club" actúan en forma rotativa Argentino Ledesma, Roberto Rufino, Alberto Podestá, Alfredo Belusi, Lalo Martell, Alberto Castillo, Oscar Larroca, Claudia Aguayo, Luis Correa, Mercedes Serrano, Nelly Vázquez, Edmundo Rivero, las orquestas de Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese, Alfredo de Angelis, Héctor Varela y José Basso, prácticamente los más destacados intérpretes del tango.

El 9 presenta "Fernanda, Martín y nadie más" con Arturo Puig, Selva Alemán —retorna esta actriz luego de varios años de alejamiento—, José María Langlais, Dora Baret, Noemí del Castillo, Blanca Lagrotta, Amalia Bernabé, Isidro Fernán Valdez y elenco, libro Marcia Cerretani, y

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

producción y dirección de Diana Alvarez. "Me llaman Gorrión" (9) con Beatriz Taibo y Alberto Martín sigue interesando, "Malevo" (9) también, pero sin la participación de Oscar Ferrigno; vuelven a enfrentarse "Teatro como en el teatro" (13) dirigido por Nino Fortuna Olazábal y "Humor a la italiana" (9) encabezado por Darío Vittori, enfrentamiento que, según los porcentajes de audiencia —van los domingos a la misma hora—, una vez más, dan amplia ventaja a Víttori. Eleva sus millones "Odol Pregunta", que este año pregunta por cinco millones de pesos viejos, siempre por Canal 13.

"Qué pasó" es un periodístico-histórico sobre hechos y acontecimientos argentinos que Canal 7 pone en el aire escrito y relatado por Fermín Chávez y Horacio Salas que atrae por su armado y su seriedad informativa. En el 13 forman una nueva pareja con Claudio García Satur y Thelma Biral. Aquél en un personaje distinto a su "Rolando Rivas, taxista". Se trata ahora de Claudio Valle, que vive las instancias que escribe Alberto Migré y que se difunde con el título de "Dos a quererse". Los secundan Antonio Grimau, Dora Ferreyro, Paquita Más, Susy Kent, Martha Albertini, Alicia Zanca, María Esther Leguizamón, Alfredo Duarte y elenco, todos dirigidos por Roberto Denis. Reaparece Tato Bores en el 13 con su "Dígale sí a Tato", ahora con libros de Aldo Cammarotta, quien reemplaza a Jordán de la Cazuela que falleciera a principio de año en un accidente aéreo en Europa.

El 11 concreta la primera contratación que supera los 100 millones de pesos viejos en toda la historia de la televisión argentina. Es la que trae al país en abril al cantante galés Tom Jones, al que presenta en teatro, local nocturno

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

y en sus pantallas. También el 11 lanza otro teleteatro de Hugo Moser: "Eran cuatro hermanos y ella era una santa", humorístico, hacia la comedia brillante que interpretan Iris Marga, Juan Carlos Dual, Rodolfo Ranni, Enrique Liporace, Ulises Dumont, Gilda Lousek, Aída Luz, Carlos Moreno y Christian Bach, dirigido por Carlos Alberto Colasurdo. Este canal repone los circulares de Nicolás Mancera, pero esta vez en lugar de los sábados son los domingos los que ofrecen las notas, reportajes, hechos insólitos y actuaciones musicales de artistas locales y extranjeros: son los "Domingos Circulares de Mancera" que tienen dirección de Carmelo Santiago, hijo.

Canal 7 este año logra transmitir los partidos del campeonato de fútbol en directo los domingos por la noche. Antes lo hacía los viernes. Este cambio de día favorece al canal estatal que se asegura así una porción muy importante de la audiencia total de esa zona horaria.

Anuncios sobre TV Color Por espacio de tres semanas se prolonga el viaje que efectúa a Londres el subsecretario de Prensa y Difusión José Rodríguez Pendás invitado especialmente por el gobierno de Gran Bretaña para estudiar —como director general de Canal 7— los últimos adelantos técnicos con los que se desenvuelve la radiodifusión y televisión de ese país. A su regreso, el 9 de abril, Rodríguez Pendás declara al periodismo que "Argentina dará pronto los primeros pasos para iniciar la aplicación de la televisión en colores". Señala, asimismo, que "la TV europea se encuentra más adelantada, técnicamente, que la nuestra, pero nosotros equilibramos ese

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

déficit con la capacidad personal, como en el caso de Canal 7".

Casi simultáneamente a las declaraciones del subsecretario de Prensa y Difusión, la Cámara Argentina de la Industria Electrónica, CADIE, hizo oír sus objeciones a las declaraciones formuladas por Rodríguez Pendás, afirmando que "la televisión en colores acarrearía un gasto adicional de divisas, tanto por el equipamiento de emisoras, de la industria de montaje y de componentes, como por el mayor costo de los programas, los pagos de las licencias y regalías y, en especial por el volumen de los insumos importados sin posibilidad de sustitución".

Sin desconocer el peso de estas razones, Argentina está en condiciones de tener televisión en colores ya que tanto nuestros técnicos electrónicos como la industria nacional puede proveerse de materia prima exclusivamente argentina y que las partes a importarse serían muy pocas. El ingeniero Francisco Gavilanes, uno de los expertos más autorizados en TV-Color del país afirmaba en 1969 que "si ya tenemos el mercado de blanco y negro saturado, creemos pues un nuevo mercado, que es el mercado de la televisión en color". Más adelante señala Gavilanes en su libro "Televisión en colores" con referencia a la instalación del sistema de televisión en colores que si bien es cierto que ello "significa una erogación de divisas, esta erogación sólo alcanzará al 20 o cuando más al 30 por ciento del costo de un aparato de televisión". Es decir que, según el ingeniero Gavilanes y con lo que entendemos y hemos dicho más arriba, las partes a importarse del total de un receptor para color serían cuando mucho el 30 por ciento. Porcentaje que se reducirá en cuanto la producción de receptores impulse a la industria

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

electrónica a un grado tal que, al equiparse con maquinarias producidas —ya se están fabricando— en nuestro país, reduzca la importación sólo a elementos que por su singularidad no puedan ser elaborados en nuestro país.

Licenciatarios y régimen futuro

Al llegar abril se produce el vencimiento de los 180 días acordados a los ex permisionarios por el gobierno para el manejo administrativo y producción de los canales y el del mandato de los interventores designados por la Secretaría de Prensa y Difusión. En tal sentido —de los interventores— el COMFER notificó el 11 de abril a los ex permisionarios que dichos funcionarios continuaban en sus cargos hasta tanto la Secretaría de Prensa y Difusión se expida sobre su continuidad o nombre reemplazantes.

En cuanto a la continuidad de los ex permisionarios al frente de las telemisoras, el Gobierno dispone en los primeros días de mayo prorrogarles la atención de las plantas tanto en la administración como en la producción hasta el mes de junio, con la salvedad de que si antes de ese período la Comisión del Régimen Jurídico para Radio y Televisión, que delibera en el Congreso se expidiera, todo tendría una nueva revisión y determinación al respecto. Varios gremios vinculados a la televisión, especialmente el Sindicato Argentino de Televisión, la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato de Prensa, el Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público, el Sindicato Argentino de Músicos, la Unión Argentina de Artistas de Variedades y otras, publican solicitadas, abogando por la estatización de la televisión.

En una de esas solicitadas suscriptas conjuntamente por varios sindicatos, se propicia la estatización de la televi-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

sión argentina, expresando: "El Estado, en coparticipación con los representantes de los trabajadores, debe tomar la posesión de las plantas transmisoras de los Canales y las productoras, afectando los equipos técnicos y edificios a la realización de una televisión al servicio del país".

Por su parte una de las empresas ex licenciatarias, bajo la firma de TELEONCE, contesta a esas solicitadas con una publicación periodística del mes de junio, donde entre otros conceptos manifiesta: "Se insiste en sostener —por ejemplo— que la televisión es un servicio público, cuando la misma ley lo califica de servicio de interés público, distinción que la coloca en un régimen jurídico distinto; bastante limitativo —por su índole— con respecto a la injerencia de los poderes públicos en cuanto a los bienes de los permisionarios se refiere, las que no son del patrimonio del Estado mientras no medie la transferencia en legal forma; ni puede el Estado, «manu militari» incautarse de ellos sin avanzar peligrosamente sobre las mencionadas garantías constitucionales".

En los diarios del 6 de junio aparece recuadrada una breve y muy personal solicitada dirigida al Presidente de la República, cuyo texto dice: "Señor Presidente: La televisión privada, con todos sus defectos, es infinitamente superior a la estatal. Y Argentina merece lo mejor. Aldo Cammarota".

También abogan por la estatización de todo el sistema televisivo, mediante solicitadas publicadas en esos mismos días, la "Mesa Nacional de las 62 Organizaciones" y la "Rama Femenina del Movimiento Nacional Justicialista".

En ese tiempo y en forma extraoficial se conocen varios de los proyectos de los que podría salir, en última ins-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

tancia, la definitiva nueva ley de radiotelevisión. El que cuenta con mayores posibilidades sería el que propician diversas entidades nacionales y gremiales —entre ellas la propia Secretaría de Prensa—, teniendo al monopolio del Estado de toda la televisión. Se transmiten en cadena dos debates públicos con asistencia del presidente Perón, donde opinan sobre el tema en una especie de mesa redonda Juan Carlos Mareco, Enrique Ferradás Campos, Luis Brandoni, Emilio Abras, Santiago Giacobe, Jorge Conti y Antonio Carrizo, entre otros. Excepto este último, todos se pronuncian a favor del monopolio estatal. Corría mayo de 1975.

Por este proyecto se decidiría que el manejo de radios y televisoras se acordaría a empresas mixtas. Es más: sería criterio generalizado que el Estado mantenga para sí el 51 por ciento de las acciones, quedando el 49 por ciento restante a disposición de la actividad privada. De aprobarse este proyecto en diputados y senadores, se llamaría a licitación para la adjudicación de la parte privada, dándose prioridad a quienes avalen su capacidad e idoneidad en medios de comunicación, programación, técnica.

Por su parte la bancada del partido Radical difunde hacia mediados de abril su proyecto en el cual destaca que propiciará una ley de radiodifusión que aliente exclusivamente la actividad privada. Establece en su proyecto que el Estado seguiría manteniendo los canales y radios que actualmente administra por medio de la Dirección General de Radioemisoras Comerciales, pero que toda nueva licitación de emisoras debe orientarse hacia la privatización.

Canal 7 reemplaza "Tertulia 7", por "Siesta" que, con pequeñas variantes, ahora tiene conducción de Perla Caron,

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Víctor Sueiro, Eduardo Lorenzo "Borocotó" —quien antes de fin de año se alejará del programa—, Diego Bonadeo, Luis Pedro Toni, Roland, Raimundo Soto y Susana Fontana. Son sus productores Horacio La Rosa y Héctor Muleiro, con dirección de Norberto Biosca, desde estudios, y de Guillermo Franco, desde exteriores. "En vivo y en directo" (11) cambia otra vez de nombre, volviendo al original: "Matinée", al que se incorporan José de Zer y Carlos Maza; "Teleshow" (13) incluye ahora a Haydée Padilla "La Chona". El 7 presenta "Mujeres de mi patria", libro de Luz Tambascio, producido por Clara Zappetini y con dirección de Alberto Moneo, siendo su protagonista Marta González, a quien secundan elencos rotativos.

"Este es mi mundo" (13) inicia su ciclo destinado al público infantil, y gusta por su armado y la animación de los jóvenes Julieta Magaña, Perla Szuchmacher, Horacio Pella y Abel Gutman, con producción de María Inés Andres y dirección de Edgardo Estévez. "Mis amigos los pibes" (7), es otro infantil con Willy Ruano, Torito, María Elena y Ana María, producción de Enrique Giraldez y dirección de Armando Rotelo. Un micro deportivo muy visto y escuchado resulta "Con hacha y tiza" (11), que dice Dante Panzeri y dirige Eduardo Farías. Afirma su impacto "Lo mejor de nuestra vida" (9), protagonizado por Susana Campos, quien destaca sus excelentes condiciones de actriz.

Alberto Olmedo intenta demostrar que también puede hacer comedia brillante y protagoniza con simpatía, pero sin la seguridad de "El Capitán Piluso" o de los breves esquicios cómicos de "El Chupete" u "Operación Ja, Ja", el teleteatro de media hora "Alberto Vilar, el indomable", por el 13, que escribe inicialmente Víctor Sueiro y Humberto "Co-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

quito" Ortiz y donde actúan María Esther Gamas, Mary Milly, Horacio O'Connor, Héctor Biuchet, Isidro Fernán Valdez y Virginia Faiad, dirigido por Gerardo Mariani.

Intervienen a los canales

Nos acercamos a mediados de 1974 cuando ya se insinúa que el Estado rescindirá definitivamente las concesiones —aún precarias con que se desenvuelven los canales 9, 11 y 13—. Y son los gremios quienes, equivocadamente, propician la toma directa y la estatización sin dilación de dichas plantas —al igual que las de Mar del Plata y Mendoza—. Giran los nombres de Juan Carlos Mareco, Antonio Carrizo, Jorge Héctor Conti y Juan Carlos Roussellot —actor, animador, periodista y locutor, respectivamente— como posibles candidatos a ser designados interventores-delegados en las referidas telemisoras. Numerosas solicitadas de los gremios televisivos y periodísticos reclaman la estatización inmediata de los ex canales privados.

Esta casi seguridad determina que los ex permisionarios a cargo de la programación no renueven espacios, más aún teniendo en cuenta que los anunciadores comienzan, a su vez, a retraer sus inversiones publicitarias. Por otra parte, sigue siendo una manifestación de buena voluntad la redacción de una nueva ley de radiodifusión y televisión.

En el mes de junio Canal 13 publica en varios diarios del país tres solicitadas sucesivas donde hace un minucioso análisis de los distintos sistemas de televisión que operan en el mundo, mostrándose a favor de la llamada "televisión mixta". En este sistema coexisten las emisoras del Estado con las privadas.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

El 26 de julio en una reunión realizada en la Casa de Gobierno, los representantes de los canales metropolitanos aceptan la propuesta de transferir las estaciones al Estado, para lo cual se firma un acta en la que queda expresado que "hacen entrega de sendas ofertas irrevocables de venta al Estado Nacional Argentino de los bienes inmuebles y muebles pertenecientes a las empresas ex concesionarias y todos aquellos elementos vinculados con la explotación" a excepción hecha de las empresas productoras, que son compañías comerciales dedicadas a la realización de programas televisivos. Mantienen dichas ofertas por el término de sesenta días a partir del primero de agosto de 1974.

Según trasciende, el monto, sumadas las cifras pedidas por los tres canales de la Capital, asciende a los 20 millo- de dólares. Cuarenta y ocho horas después de la firma del acta, por decreto 340, el Estado procede a tomar posesión de las plantas y se designan los respectivos interventores para los canales de Capital Federal. En el 9 y la productora Telecenter —error de concepto y de interpretación ya que es empresa privada sin derecho a uso de onda— a Juan Carlos Mareco; en Canal 11 y en su productora de programas, a Jorge Conti, y en Canal 13 y Proartel, a Oscar Gómez Sánchez, limitándose esas intervenciones por el término de 60 días. Al poner en posesión de sus cargos a los mencionados funcionarios, el secretario de Prensa y Difusión, Emilio Abras —que luego renunciaría— expresó que "asumían sus cargos en plenitud y sin perjuicio de la ley que sancione el Congreso de la Nación". Por resolución de dicha Secretaría de Estado se designa director general de Canal 7 a Juan Carlos Rousselot, confirmándose todos los nombres postulados a excepción del de Antonio Carrizo, quien no aceptó la in-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

vitación a ocupar tal cargo. Como se aprecia, la intervención a las productoras provoca desconcierto en todos, ya que su esencia comercial e industrial es la misma que la de una productora de cine, teatro o fábrica de cualquier tipo. En una palabra, es una entidad que no necesita ser concesionaria de una onda para producir programas de televisión y venderlos a aquellas telemisoras que los consideren buenos para incluirlos en su programación. Pero en previsión de no se sabe qué cosa, el Estado también las incluye en la medida de intervención.

El 2 de agosto asumen los tres interventores. Se registran situaciones tensas, y los representantes de las empresas hacen reservas de sus derechos que consideran afectados. En Canal 13, los ex concesionarios, sin perjuicio de la presencia del escribano mayor de Gobierno, acuden al acto con sus propios escribanos, dejando constancia de los hechos en las actas que se labran. En Canal 9 no les es permitido el acceso a la planta por miembros del sindicato o delegados del personal, y en el 11 hay también serios inconvenientes. Asimismo este año se produce la intervención y ocupación de la empresa Panamericana Televisión SAIC Argentina, más específicamente su equipo convertidor de normas de televisión, que ya había sido declarada de "interés público" por Decreto 977 del 31 de diciembre de 1973, e intervenida en esa oportunidad.

La programación acusa algunas novedades, casi exclusivamente en teleteatros. "Ventana a Buenos Aires" (7), es un débil y poco convincente espacio que escribe y conduce Hugo Ferrer —gran letrista de tango— y dirige Marcelo Domínguez. Desfilan intérpretes solistas y orquestas de la música ciudadana. Soledad Silveyra y Arnaldo André hacen

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ahora "Mi hombre sin noche" (13), de Alberto Migré, que dirige Carlos Berterreix, con Juan José Camero, China Zorrilla, Marcelo Marcote, Guillermo Rico, Héctor Da Rosa, Ovidio Fuentes, Carlos Artigas, Aldo Bigatti, Beba Bidart, Elsa Piuselli, Gabriela Martinelli y Antuco Telesca.

A excepción del 9 —"Sábados continuados"—, por el 7, 11 y 13, se ven repeticiones de películas y teleteatros. La tarde del sábado, y también del domingo, se puebla de cine, cosa que es bien recibida por la teleplatea. El 7 incluye un teleteatro titulado "Aquellos que fueron", escrito por Atilio La Rosa, dirigido por Gustavo Riva con puesta en escena de Edgardo Cané y protagonizado por Diego Rigal, y un espacio cómico bastante flojo, "Humor y nada más", con Hugo Arana, Esther Ferrando, Isabel Griffoni, Miguel Ligero, Rubén Poncetta, Catalina Speroni y Edgardo Luci. El libro es de Ricardo Parrota y la dirección de Rubén Tobela. Por el 13 sigue José Marrone haciendo reír, acompañado por Moria Casán, Leonor Benedetto, Gogó Andreu, Osvaldo Canónico, Haydée Padilla "La Chona", Margarita Padín, Roberto Osona, Ago Franzetti, Gloria Gago, Sonia Grey, Graciela Butaro y Coqui Marrone, con coreografía de Pedro Sombra, libro de Carlos A. Petit y dirección de Edgardo Borda.

Los diarios y las revistas se preguntan qué están haciendo Horangel y Tu-Sam, el primero creador de los horóscopos por TV como programa orgánico y entretenido, y el segundo un continuador y rival de aquél en ese género, pero con variantes particulares por sus antecedentes de fakir, adivinador, etc. Dejaron de actuar en 1973. Horangel dice que no hace televisión porque considera que cumplió una etapa y Tu-Sam, porque no quiere hacer otro programa que

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

no sea el del tipo de "Los doce del signo". Es de destacar que el COMFER, mediante resolución, había dictaminado que estos espacios atentaban contra la ingenuidad y la credibilidad de una gran mayoría de telespectadores y no contribuían a la formación intelectual y espiritual de los mismos. Ya sea por una razón u otra, ni a uno ni a otro las direcciones artísticas de ningún canal los requiere en adelante.

Un especial de teatro ofrece el 11. Se trata de la obra "Yerma", de Federico García Lorca, en la moderna versión que hace la actriz española Nuria Espert. El 13 también otro, con Alberto Closas en la obra "Pato a la naranja" del norteamericano William Douglas Home, con Susana Campos, Jorgelina Aranda, Marisa Herrero y Luis Castromil. "Monoblock" (9), es una telenovela que escriben Horacio S. Meyrialle y Sergio de Cecco, que no agarra, pese a que en su elenco figuran Santiago Bal, Raúl Rossi, Orlando Marconi, Inés Moreno, Amalia Bernabé, Alberto Anchart, Vicente Rubino, Tono Andreu, Tino Pascali, Pepe Díaz Lastra, Mauricio Morris, María del Carmen Valenzuela, Yayi Cristal, Elizabeth Makar, Gino Renni, Carmen Vallejos, Carlos Vanoni, Julio López, Nélida Romero y Guillermo Marín, con producción y dirección de Héctor Maselli. Protagonizado por Juan Carlos Altavista, libro de Juan Carlos Chiappe, producción de Hugo Moser y dirección de Carlos Colasurdo, el 11 ofrece "Las aventuras de Minguito". Su ternura, humanidad y barrio, ganan audiencia de inmediato. Del éxito participan Javier Portales, Alberto Irízar, Adolfo García Grau, Vicente Larrusa, María Cristina Laurenz, Luis Tasca y Leonor Fernández. También por el 11 sale un programa modesto, más bien simple "El mundo de Chirolita" con Míster Chasman —ventrílocuo— y su muñeco Chirolita. Actúan Javier Portales, María Rosa Fugazot, Mario Sapag, Luis Cap-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

devila y Buryúa Rey, con producción de Rodolfo Vivas, libro de Ricardo Ganero y dirección de Oscar Enrique "Potín" Domínguez. Canal 7, difunde "Aquellos que Fueron", teleteatro unitario que escribe y protagoniza el actor Diego Rigal.

El 9 difunde "Hay que vivir" de Vito de Martini, producción de Eddie Williams y dirección de Alberto Rinaldi, con un elenco que integran Iris Láinez, Yvonne Fournery, Claudia Gard, Juan Alberto, Lucho Fabri, Berta Castelar, Pascual Pelliciotta, Omar Tobar, Elisa Stella, Lía Gavel, Víctor Bruno y Marcos José. "Alguien como usted" (13) escrito por varios autores, rescata de la hibridez temática del año anterior a Irma Roy. El ciclo se afianza y gana audiencia. Lo sigue produciendo Jacinto Pérez Heredia y dirigiendo Roberto Denis, con elencos rotativos. Un buen folklórico se ve por el 9: "Voces de la patria grande", conducido por Marcelo Simón, producido por Adolfo Genauer y dirigido por Ramón Bouzada, del que participan grandes figuras como Daniel Toro, Mercedes Sosa, Los cantores del Alba, El Chango Nieto, José Larralde y Zuma Paz.

Cambian los interventores

Al renunciar el secretario de Prensa y Difusión Emilio Abras, asume el cargo José María Villone, quien limita de inmediato las funciones de los interventores en los canales a los aspectos artísticos, dejando los administrativos y comerciales a otro funcionario. Esto determina que renuncien en bloque, adhiriéndoseles Rousselot por solidaridad. La primera renuncia aceptada —paradójicamente— es la suya, ya que es reemplazado de inmediato por Carlos de Rosa en la dirección de Canal 7. Cinco días después por resoluciones 169, 170 y 171/0200 de la Secretaría de Prensa y Difusión, el 29 de octubre se designan no como nuevos interventores en

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

cada una de esas plantas, sino como directores de Programación y Producción únicamente, sin atribuciones de nombrar, contratar ni efectuar operación comercial o financiera alguna, aspectos éstos que quedan en manos de los administradores judiciales e interventores administrativos —nombrados poco antes y causa principal de la renuncias de Juan Carlos Mareco (9), Jorge Héctor Conti (11) y Omar Gómez Sánchez (13)— señores Osvaldo Juan González, José María Marginet y Alejandro Tomás Vera Barros, respectivamente.

De tal suerte y en pleno conocimiento de sus atribuciones se hacen cargo de la dirección de Programación y Producción de LS83 TV Canal 9, Juan Carlos Márquez (Carlos Cores, artísticamente); de LS84 Canal 11, Reinaldo Omar Gómez —hasta una semana atrás interventor en la empresa Panamericana Televisión S. A. Argentina, sucedido en dicho cargo por Manuel Antonio Eugenio Martínez— y de LS85 Canal 13, Osvaldo Jorge Papaleo. Los dos primeros son puestos en posesión de sus funciones de inmediato, no así Papaleo que ve demorado el acto ante —según trasciende— varios planteos que efectúan entidades gremiales que representan al personal de la planta y del propio personal en forma directa. Luego de varios conciliábulos y de la previa aprobación por parte de Vera Barros de un organigrama cubriendo con las personas indicadas todas las áreas de programación, producción y comercialización de Canal 13, toma posesión del cargo en la primera semana de noviembre Osvaldo Papaleo.

Estos cambios no hacen más que confirmar que no habrá otra perspectiva para los ex canales privados que la evidente: seguirán en manos del Estado. Es más: ya se habla de su expropiación definitiva. El secretario de Prensa y Difu-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

sión explica que —seguirán siendo administrados por el Estado y que una vez expropiados", serán empresas estatales, hasta tanto "no se produzca y redacte el estudio final que elaborará la Comisión Parlamentaria Bicameral" que, como lo hace resaltar su presidente, el diputado Ferdinando Pedrini, difícilmente pueda ser presentado hasta después de mayo de 1975.

Llega así a su término 1974. Un año que ha tenido un agitado e intenso desarrollo en el medio televisivo. Ha sido el que ha destruido todo vestigio de privaticidad y de privatización de la televisión. El antes y el después. Pero aun así entre los ex permisionarios está el aliento o la esperanza de que 1975 aclare el panorama y el entendimiento entre Estado y empresa privada. Artísticamente ha sufrido los mismos avatares de lo administrativo y político. Consecuentemente sólo se han visto programas aceptables. Lo que, después de todo, ha sido bastante.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XXVI

AÑO 1975

Comisión Bicameral La integración de la Comisión Parlamentaria Bicameral, cuya constitución se ha producido en 1974, hace pensar que acelerará este año todo lo que se relacione con el estudio del futuro régimen jurídico para los servicios de radio y televisión. Pero —como tantas otras veces— al pasar de los meses se comprobará que todo sigue siendo una nebulosa y que el no innovar está tácitamente aceptado por todos. Esta comisión intentará determinar si las ondas de TV y muchas de radio quedarán definitivamente en poder del Estado o si, por el contrario, se abrirá la posibilidad de que la actividad privada pueda volver a hacerse cargo de algunas de esas ondas. De cualquier forma el presidente de esta comisión, diputado Ferdinando Pedrini (Frejuli); el vicepresidente, senador Carlos H. Perette (UCR) y el secretario, Armando Caro, senador justicialista por Salta, se abocan a la tarea de efectuar consultas con los secretarios de Comunicaciones y de Prensa y Difusión —quienes según algunos trascendidos no tendrían el mismo punto de vista en cuanto a cómo se manejarían (estatal, mixta o privada) algunas emisoras—; con el presidente del COMFER y con algunas de las entida-

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

des que agrupan a los empresarios de radio y televisión privadas. Es intención de que de esas primeras conexiones surjan las pautas base del proyecto definitivo a presentarse en el parlamento.

Ante estos preparativos el secretario de Prensa y Difusión, José María Villone, hace saber a los miembros de la Comisión Bicameral que sólo podrán expedirse, en cuanto al sistema a adoptarse para la radiotelevisión —sistema sobre que, por otra parte, el P. E. tiene su criterio propio— hasta tanto no se formalice la expropiación de los canales cuyas licencias han caducado, y que su destino definitivo será decidido únicamente por el gobierno. Esto hace que prácticamente la Comisión Parlamentaria Bicameral no tenga fuerza alguna de decisión. Se habla ya este año de que se procedería a crear un ente que centralizaría la orientación y el manejo de la radiotelevisión. La designación del nuevo director general de Emisoras Comerciales de Radiodifusión y Televisión, por decreto 1471 del P. E., Renato Arnoldo Cozzuol, así lo hace presumir, aunque el tiempo demostrará que nada se hará desde este organismo.

Los programas El año 1975 tiene un comienzo flojo en materia de programas. Los canales parecen no acertar con el gusto de la teleplatea. "Cachilo" (11), es un pobre teleteatro que se salva sólo por la idea —dos chicos que pierden a su perrito y salen a buscarlo. Este al entrar en distintos hogares provoca, además, aventuras unitarias—. Lo escribe Luis Gayo Paz sobre una idea de Pancho Anzulovich; lo dirige Mario Mussachio y son sus intérpretes Enzo Viena, Betiana Blum, Guillermo Caram, Eloísa Cañizares, Carlos Vanoni, Sabina Olmos, Jorge de la Ries-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

tra, Atilio Marinelli, Cristina Alberó, Manolita Serra, Adriana Alcock, Claudia Nelson, Juan Carlos Dorrego, Héctor Federico, Héctor Fernández Rubio y el perro Cachilo. "Un cuento para papá" (11) tiene un elenco integrado por Alejandro Anderson, Lilian Valmar, Oscar Casco, Perla Mux, Jorge Cavanet, Enrique Liporace, Luis Capdevila, Nora Cullen y otras figuras invitadas. Escriben Graciela Tesaire, Horacio S. Meyriale, Jacobo Langsner y Gregorio Santos Hernando, y dirige Carlos Alberto Colasurdo. No alcanza la repercusión que se esperaba "Sebastián y su amigo el artista" (13), que transita el verano y parte del otoño del 75 lánguidamente aunque en su elenco figuren Víctor Laplace, Emilio Alfaro, Selva Alemán, Fasulo, Oscar Viale y otros actores rotativos. Lo escriben varios autores, entre ellos Aída Bornik, Jorge Goldenberg, Oscar Viale, Gius y tiene dirección de Héctor Aure. Cambia de nombre "Teatro Argentino" por "Teatro en familia" (9), siempre con Osvaldo Pacheco y actores rotativos, adaptaciones de obras argentinas de Horacio y Guillermo Pelay y producción y dirección de Oscar Bertotto. Sigue agradando "Discovisión" (9), un musical desde exteriores con la actuación de conocidos cantantes y del cuerpo de baile que componen Estela Flores, Graciela Vidueira, Marcela Arredondo, Irma López, Rosa Aguilar, María del Carmen Villarino, Alicia Marino, Myette Ferreccio, Alberto Nicolausig, Eddie Mac Cormack, José Manuel López y Juan Emilio Loiácono, con la conducción y animación de Leonardo Simons en una producción de Raúl Lecouna y Gustavo Yankelevich, dirigida por Ramón Bouzada.

Una semicomedia musical "Pasado, presente y amor" se ve por Canal 9 interpretada por Pablo Palitos, Guillermo Murray, Graciela Pal, Julio López, Vicky Buchino, Elida Marletta, Olga Ricciardi, Trissi Bauer y Héctor Santos, produ-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

cida y dirigida por José Pedro Voiro, libro de Luz Tambascio, dirección musical de Pancho Nolé. Además se incorporan Ricardo Bauleo, Alfredo de la Peña, Tito Mendoza, Julieta Vertié, Irene Morak, Elda Dessel, Lili Gen, José Lías Lastra, Marcelo Aulisio, Norma Dudik y otros.

Pedido de la SIP Desde Nueva York, sede de la entidad, su presidente en esos momentos, Julio de Mesquita Neto, director del diario "O Estado de São Paulo", la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, solicita a la presidente de la Nación, que su gobierno devuelva a manos privadas las emisoras de televisión de Buenos Aires que se encuentran intervenidas. Mesquita Neto, al observar la prolongada intervención estatal, señala en su pedido que el contralor oficial de esos medios de comunicación tiene resultados contraproducentes y añade que "libertad de información y libre juego de ideas contribuirá a restablecer la tranquilidad tan ansiada por su gobierno y nosotros". La toma de los canales hace que ATA, Asociación de Teledifusoras Argentinas al renovar este año su comisión directiva elija para integrarla hombres pertenecientes a telemisoras del interior en su totalidad. Es así que efectuado el acto correspondiente en asamblea general ordinaria la nueva comisión directiva de ATA quedó integrada por Pedro Simoncini, Canal 5 de Rosario, presidente; Miguel Angel Rodríguez de la Torre, vicepresidente 1º, Canal 12 de Córdoba; Francisco Bustelo Graffigna, vicepresidente 2º, LV1 Radio Colón de San Juan; Luis María Morales, secretario, Canal 9 de Mendoza, y Juan José Lago, tesorero, Canal 10 de Mar del Plata.

Las primeras prescindencias importantes se producen este año y son las que se registran en Canal 11, donde

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

son declarados cesantes por resolución del secretario de Prensa y Difusión, Carlos Marzano, director del noticiero; Jorge Heyman, gerente de producción; Eduardo Cuello, gerente financiero; Julio Durán, gerente de contrataciones; Alfredo Scalise, director artístico y Guillermo Meque, gerente comercial.

La pantalla entrega espacios como "Ayer fue mentira" (9), escrito por Nené Cascallar que intenta una pausa romántica que interesa con Atilio Marinelli, Cristina Alberó, Nora Massi, Susy Kent, Héctor Fuentes, Carlos Luzzieti, Elizabeth Makar, Leopoldo Verona, Ricardo Jordán, Ricardo Darin, Aída Rubino, Lelio Lasser, Wolfren Hecht, Cristina Lemecier, Aurora del Mar, Paquita Más, Hebe Miller, Cristina Murta, María del Carmen Marchi y Roberto Alcidez, producido por Jorge Lozano, y dirigido por Roberto Herraiz. "Usted es el jurado" (7), es un programa polémico que escriben Rodolfo Brindisi, Rogelio Romano y otros, donde en forma de teleteatro se exponen diversos conflictos humanos, que dirige Rubén Tobella.

"Juguetín Juguetón" (7), reemplaza a otro infantil "El club de niños felices", y es animado por María Elena, Rubén Poncetta y Susana Diz, María Bufano y Diego Bonadeo y producido por Enrique Giraldez. Difunde Canal 9 "Una mujer en la multitud" protagonizado por Norma Aleandro secundada por elenco rotativo en el que figuran Eduardo Rudy, Alfredo Iglesias, Ignacio Quirós, Ricardo Darin (h.), Aimará Bianquet, Alberto Piazza y otros, con producción de Delia Villar y dirección de María Herminia Avellaneda. Divierte "La punta del ovillo" (13), producido por Alberto Ferraro y conducido por Juan Carlos Mareco. "Competencia" (7) atrae público juvenil tanto en el hogar como en el

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

estudio, participando de pruebas y entretenimientos que conducen Ernesto Lerchundi y Patricia Lisi, dirigido por Armando Rotelo. Surge en Canal 13 "Historias del medio pelo" que convoca gran audiencia por los temas que encara escritas por varios autores y de las que participan Alberto Argibay, Lidia Lamaison, Héctor Pellegrini, Carlos Carella, Luis Politti, Alicia Berdaxagar, Pascual Pelliciotta, Dora Prince, José Novoa, y otros, con producción de Jacinto Pérez Heredia y dirección de Alberto Rinaldi.

Por el 11 se ven dos teleteatros disímiles: una comedia brillante, "Prohibido para mujeres" con Juan Carlos Dual y Ana Casares y elenco rotativo que escribe Sergio de Cecco, produce Martha Tedeschi y dirige Carlos Alberto Colasurdo, y "Teatro para sonreír" de muy buena realización, interpretado por Javier Portales —con puesta en escena y producción de ese actor—, Julio de Gracia, Rodolfo Ranni, Carlos Moreno, Adolfo García Grau, Ulises Dumont y otros, y dirección de Rubén Marucci. "Musicámara" (7), ciclo de música clásica, es conducido por Alberto Bellucci, dirigido por Aníbal Guerrero y producido por María Herrera Vegas. "No hace falta quererte" (9) reúne otra vez a Rodolfo Bebán y a Gabriela Gilli, junto a Eduardo Rudy, Nora Massi, Rolando Chávez, Guillermo Murray, María Danielli, Claudia Rucci, Amparito Castro, Amalia Bernabé, Stella Maris Lanzani, Zulema Speranza, Andrea Yaski y Ginzo, entre otros. Tiene libro de Abel Santa Cruz y producción y dirección de Martha Reguera.

Canal 13 presenta "La noche de los grandes", donde actúan alternadamente Alfredo Alcón, Sergio Renán, Pepe Soriano, Rosa Rosen, Golde Flami, Carlos Carella, Luisina Brando, Alicia Zanca, Perla Santalla, Arturo Puig, María Ro-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

sa Gallo, Federico Luppi, Luis Politti, Leonor Manso, Fernando Vegal, Miguel Ligero, Fernando Labat, Oscar Martínez, José Novoa, Alberto Salgado, Juana Hidalgo, Jorge Rivera López, Cuny Vera, Lautaro Murúa y otros actores. David Stivel lo produce y dirige sobre libros de Carlos Somigliana, Juan Carlos Gené, Gius, Ricardo Halac y varios autores más. Canal 2 —que ha comenzado a preparar dos nuevas repetidoras, una en Lezama y otra en Roque Pérez, en la provincia de Buenos Aires— difunde "En este lugar de la noche", un cultural donde se leen y comentan poemas y relatos de autores argentinos a cargo de Virginia Morán y Pedro Burgos. "Alguien por quien vivir" (13) de Carlos Lozano Dana es una telenovela que interesa aunque no atrae demasiado. La interpretan Alberto Martín, Ana María Picchio, Leonor Benedetto, Iris Láinez, Julia Sandoval, Cristina del Valle, Claudio Levrino, Aleandro Marcial, Gigi Rúa y elenco, con dirección y producción de Edgardo Borda. Enseña el arte de la lucha sin deformaciones el espacio "Lucha fuerte" (9), que transmite el primer campeonato de la especialidad desde exteriores, presentado por Jorge Bocacci, Pepe Gagliano y Rafael Olivari. La producción es de Armando Colosimo y la dirección de Ramón Bouzada. Pasa del 9 al 13 "Voces de la Patria Grande", siempre con la conducción de Marcelo Simón, ahora dirigido por Edgardo Estévez.

TV Color vía satélite El 12 de abril Argentina transmite color vía satélite a toda Latinoamérica, Estados Unidos y España. Ese día se realiza la emisión final del Primer Festival de Folklore Iberoamericano que organiza la OTI, Organización de la Televisión Iberoamericana, que se desarrolla en el escenario del Teatro Colón de Buenos Aires. Este festival reúne las expresiones

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

más características de la música, el canto y la danza autóctonas de siete países y sirve para apreciar las bondades de la televisión en colores por parte de un reducido grupo de espectadores: los que ven el espectáculo desde los monitores ubicados en la sala del teatro Colón y en las cuatro esquinas de la manzana en que está ubicado el primer coliseo argentino. Pero fundamentalmente sirve para demostrar que aunque en 1978 no contemos con TV color interna, con la ayuda de un camión de exteriores de color y varias cámaras cromáticas, todo el mundo podrá ver el mundial de fútbol en colores. Esta transmisión se realiza con el aporte y la colaboración de TV Gazeta de San Pablo, Brasil, que envía por tierra un camión de exteriores con equipos PAL, sistema alemán, desarrollado por el ingeniero germano Walter Bruch. En la oportunidad APTRA, Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía Argentinas, entrega diplomas y estatuillas "Martín Fierro" a las delegaciones participantes del festival entre las que se encuentran representaciones de Chile, España, Ecuador, México, Guatemala, Venezuela, Uruguay y Brasil. La presentación del festival la hace Andrés Percivale con gran sobriedad y demostrando su incuestionable simpatía.

Deudas y reclamaciones

En declaraciones efectuadas por funcionarios del gobierno se avala lo que es voz generalizada en el medio televisivo. Las deudas que los canales en poder del Estado tienen con el COMFER alcanzan a los 3.000 millones de pesos hasta diciembre de 1974, y se acrecientan día a día. El propio presidente del Comité Federal de Radiodifusión, general de brigada (RE) Diego E. Perkins, lo comenta públicamente: "Desde que hay intervención en los canales no tenemos balances.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Hay una política de contención que a mí me obliga solo a mantenernos sin poder reinvertir en equipos. Sólo pagamos los sueldos. Es que la deuda de las empresas es cuantiosa".

A esto se agrega la falta de pago a actores, músicos y artistas de variedades, lo que hace que en abril las entidades sindicales que los agrupan declaren paros durante 48 horas, en los canales 11 y 9. Esta actitud sindical es la culminación de una serie de reclamos para que esas plantas pongan al día las quincenas atrasadas.

Entre tanto, con miras a 1978, a fines de mayo se firma el respectivo convenio entre la Organización de la Televisión Iberoamericana, OTI, y LS82 TV Canal 7, en el que se determinan diversos aspectos relacionados con la transmisión por TV —en color y en blanco y negro— y por radiofonía, del Campeonato Mundial de Fútbol a efectuarse en nuestro país en aquel año. Suscriben el convenio ante la presencia del secretario de Prensa y Difusión, José María Villone, el presidente de la OTI, Guillermo Cañedo y el director general de Canal 7, Eduardo Carlos De Rosa. La OTI por este convenio tendrá a su cargo —entre otros aspectos— la provisión de los equipos de originación de señal —unidades móviles— a color que fueren necesarios para completar los ya existentes en nuestro país, de modo que cada sede cuente con dos unidades.

La pantalla de televisión ofrece "Adelante juventud" (7) que mantiene, como en años anteriores, su tónica de exaltación de las virtudes castrenses, evocando el pasado y el presente de las FF. AA. con la conducción de Angel Magaña y Clarisa Gerbolés, y libro, producción y coordinación de Marcelo Serantoni, Roberto Fontana y Hernán Abrahamson y dirección de Rubén Tobela. Inicia su nuevo ciclo "Alguien

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

como usted" (13), protagonizado por Irma Roy y es muy visto. Por su parte el decano de los programas para el hogar "Buenas tardes, mucho gusto" (9), continúa viéndose conducido por Ana María Muchnik y dirigido por Osías Wilensky. Mané Bernardo y Sara Bianchi hacen por el 9 "Música y títeres" con la colaboración de Carlos Maza, libro de Alexis Barón Dorado, producción de Raúl Lecouna y dirección alternada de Ramón Bouzada y José Pedro Voiro. "Luminarias 75" (9), reúne cantantes y actores cómicos y orquestas. Así se ven a Alfredo de Angelis y su orquesta, Los Indios Tacunay, Beto Orlando, Gogó Andreu, Vicente Rubino, Katia Iaros, Tono Andreu, Romualdo Quiroga, Alberto Anchart, Lucy D'Orsay, Adriana Parets, Guadalupe, Elizabeth Aidil, Cenizas, Calígula, María Alexandra, Horacio Bruno "El correntino", Argentinita Vélez, Marcia, el ballet de Olga Frances y Emilio Buis, con libro de Golo, producción de Alfredo Gago y Jorge Torres y dirección de Ramón Bouzada. Interesa en profundidad "La Plata, sus temas, su gente", que luego se llamará "Momento de soluciones", por Canal 2 de La Plata, con notas y reportajes que animan periodísticamente María Cristina Orsini, Lucio Rubinacci, Rubén Rodríguez y Carlos Aznaghi. Julio Lagos conduce ahora por el 13 "Trasnoche", programa de interés general y proyección de películas.

Un espacio que encanta y atrae de inmediato por la variedad, ritmo y armado es "Programón" que presenta Canal 9. Cortometrajes, notas filmadas, evocación de viejos filmes, musicales, reportajes, etc., hacen de este programa un buen cierre del día. Tiene locución de Alberto Sabalza, idea y coordinación de Alexis Barón Dorado, redacción de Rafael Chara, compaginación fílmica de Chiche Barbosa y José Antonio Vellido, filmaciones de Heriberto Pastor y Norberto Gobetto, archivo fílmico de Boo Goyena, títulos de Abel

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Carballedo, dibujos de Suar y producción de Tuka de Alvarado. Sale al aire por Canal 13 lo que será el "boom" televisivo de 1975: "Piel naranja", que escribe Alberto Migré y concreta el retorno a la novela romántica o tragicomedia de la actriz Marilina Ross. Ella y Arnaldo André son sus protagonistas juntos a Raúl Rossi y un elenco que integran China Zorrilla, María del Carmen Valenzuela, José María Langlais, Fernanda Mistral, Haydée Padilla, Martha Gam, Antuco Telesca, Gabriel Laborde, Marita Battaglia, Pablo Codevilla, Elena Lucena, Noemí del Castillo, Paquita Mas, Mario Giusti, Raúl Taibo y Aymará Bianquet, todo con dirección de Carlos Berterreix.

"Conciertos de música popular" (11), acerca a la orquesta de Teleonce al público en plazas y porques de la ciudad de Buenos Aires. Dirigen la orquesta Osvaldo Requena y Jorge Kenny, presenta Juan Alberto Badía, produce Marité Carbó y dirige Oscar Cartiello. Nuevos espacios dedicados a los más chicos se difunden: "Patolandia" (11) con el Pato Rafael Carret, y "Veo, veo" (13), con Pipo Pescador. Otra grande del teleteatro, Soledad Silveyra, inicia en Canal 13 la telenovela "Tu rebelde ternura", acompañada esta vez por Antonio Grimau. Integran el elenco Olga Zubarry, Eva Dongé, Héctor Pellegrini, Luis Medina Castro, Marcelo Marcote, Héctor Da Rosa, Hugo Néstor Rivas, Alfredo Duarte, Inés Rey, Dora Ferreyro, Mario Da Rosa, Elsa Piuselli, Guillermo Rico, María Elena Sagrera, Mabel Pessen, Oscar Martínez, Zoe Ducós y Francisco Cocuzza. El libro es de Alberto Migré, la escenografía de Antón y la dirección de Martín Clutet. Hugo del Carril vuelve a la pantalla chica como estrella del ciclo "Hugo del Carril en sus espectaculares 1975" (9), donde el famoso intérprete de tangos rememora los temas populares y ciudadanos que lo tienen como su creador. Jun-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

to a él actúan Dalma, Amparito Castro, los hermanos Saccaro, el Indio Apachaca, El Malón Ballet, Diana Summers, el Ballet Mímicomusical, la pareja de bailes Gloria y Eduardo y el ballet de Olga Frances-Emilio Buis, la orquesta de Pancho Nolé, todo en una producción de Roberto Cavallero y José Pedro Voiro, con dirección de este último. Por motivos extraartísticos este programa se levanta faltando cuatro de los doce espectaculares programados.

Ley de expropiación Luego de una serie de demoras queda sancionada el 24 de junio de 1975 la ley por la cual se decide la expropiación de los canales de televisión 9, 11 y 13 de Capital Federal, y 7 de Mendoza, 8 de Mar del Plata, y sus respectivas productoras y repetidoras. Culmina así la segunda parte del proceso que comenzó con la caducidad de las licencias a los ex permisionarios, producida en agosto de 1974. La aprobación de la ley que ya tenía media sanción del Senado se concreta en Diputados en la referida fecha, aunque no se hace efectiva. Los canales siguen intervenidos y administrados por el Estado, que no concreta la expropiación. Los propietarios prosiguen sus demandas judiciales. Queda en consecuencia ahora proceder a sancionar el tan esperado régimen jurídico de la radiofonía y televisión, aspecto éste que aún no tiene definición. Muchas son las versiones que circulan sobre el régimen: canales mixtos, totalmente del Estado, dos del Estado y dos privados, uno del Estado, uno mixto y uno privado —desapareciendo uno de los cuatro— y algunas otras aproximaciones o variantes de las enunciadas.

Desde la Secretaría de Comunicaciones parece que el enfoque es otro. Consideran en ese ámbito que las actuales

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

posibilidades de funcionamiento no han alcanzado las pautas que se habían previsto. Es más: en este Departamento de Estado se advierte que, técnicamente, los canales han desmejorado paulatinamente. En otro aspecto, el sindical, la situación del personal atraviesa por serios enfrentamientos gremiales y políticos. Causa fundamental de ello es el estado económico de algunas telemisoras que se agrava a medida que se acerca fin de año. De tal suerte el medio televisivo espera la adopción de medidas equitativas en todo lo que a una radio y televisión argentinas desean tanto el gobierno como el ámbito privado.

Imprevistamente se produce la renuncia de José María Villone —para muchos de actuación centralizante, inactivo y sin planes efectivos— nombrándose en su reemplazo a José Joaquín Stupenengo. El nuevo secretario de Prensa y Difusión designa director de Canal 7 a César Abraham y director artístico a Héctor Muleiro y Horacio Larrosa como asesor artístico. Asimismo por sendas resoluciones de Prensa y Difusión, Stupenengo nombra asesores artísticos a Luis Sandrini, Cátulo Castillo y Hugo del Carril; el primero en el área televisiva, el segundo en la radial y el tercero en la difusión de la música y la danza argentinas en el exterior. Stupenengo declara que activará el plan definitivo sobre la televisión y radio. Pero la inestabilidad sigue rondando a esta secretaria de Estado.

Canal 13 intenta un plan de grandes producciones. Es así que pone en el aire "El inglés de los güesos". Este teleteatro se graba en exteriores casi totalmente, en una estancia de la provincia de Buenos Aires, y se difunde luego en cuatro capítulos. La novela de Benito Lynch, adaptada por Osvaldo Dragún —un tanto morosa en su puesta en escena por parte de Carlos Muñoz— tiene un elenco de primeros

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

actores que encabeza Ernesto Bianco y en el que figuran Ana María Picchio, Luis Medina Castro, Enrique Liporace, Luis Politti, Lidia Lamaison, Marcelo Marcote, Tito Alonso, Hugo Caprera, Gloria Ugarte, Amalia Britos, Pascual Pellicciota y Blanca Lagrota, todos dirigidos por Alberto Rinaldi. La experiencia es válida y preanuncia futuras producciones similares. Un musical para la juventud es "Música joven" (9), que alegra las tardes con emisiones desde exteriores de música moderna, animado por Emilio Disi y Mónica Jouvet.

El fracaso de "Sebastián y su amigo el artista", hace que Canal 13 busque otro enfoque para sus protagonistas y en consecuencia los presenta en tono de comedia con "No hay dos sin tres". Aunque tampoco tiene mayor repercusión en la teleplatea, el teleteatro está bien logrado. Víctor Laplace y Emilio Alfaro se muestran muy dúctiles, acompañados por Luisina Brando, Jorge Rafael Fasulo, José Novoa y otros, con dirección de Miguel Larrarte y producción de Enrique García Fuertes. Canal 7 pone en pantalla un programa periodístico filmado: "Argentina secreta". En él se muestran aspectos inéditos de nuestro país, su gente, su historia, su pasado, el tiempo en que vivimos, las grandes y pequeñas cosas que conforman nuestro modo de vida, de crear, de sentir. Por su relevancia se lo considera el mejor programa de interés general, cultural y periodístico, al mismo tiempo. Son sus creadores y conductores Daniel Plá, Roberto Vacca y Héctor Horacio Rodríguez Souza.

Informativos sin interés Los noticieros, en general, están en baja. La competencia de años atrás que hiciera agudizar la creatividad informativa ha desaparecido casi totalmente. Muchos piensan

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

que es porque no hay noticias que alcancen repercusión y trascendencia de manera tal que puedan incentivar un enfrentamiento competitivo. Pero lo cierto es que no hay garra ni se ve en los equipos informativos mayores ímpetus por sobresalir unos de los otros. Un retorno esperado es el de Claudio García Satur, luego de casi un año de inactividad televisiva. Lo hace con la telenovela titulada "Juan del sur" (13). El famoso taxista que lo llevó a la popularidad ha quedado atrás. Ahora es un muchacho de barrio y de café. No llega, pese al buen trabajo interpretativo de García Satur. El libro no es muy inteligible por otra parte. Lo acompañan Selva Alemán, Dora Baret, María Rosa Gallo, Jorge Martínez, Miguel Ligero, Aldo Barbero, Perla Santalla, Mabel Manzotti, Carlos Muñoz, Lalo Hartich, Horacio Nicolau, Carlos Artigas, Gabriel Laborde y Francisco Cucuzza. Lo escribe Carlos Lozano Dana y la dirección es de Alberto Rinaldi.

El año avanza y pese a las dos o tres tentativas de reaparición en TV, Mirtha Legrand va demorando esa posibilidad en espera de mejores condiciones. Esto determina que prácticamente sobre el cierre de la temporada su programa "Almorzando con Mirtha Legrand" no se verá durante este año de 1975. "Tribu SRL" (11), es un musical que consigue imponerse en seguida por la buena producción y el excelente conjunto de cantantes jóvenes de música "beat" que integran Ricardo Pald, Ana María Cores, Leónidas, Osvaldo Ale, Valeria Lynch y Jefry. Tiene libro de Jorge Schusseim y dirección de Potín Domínguez. "Todo el año es Navidad" (7), el éxito de hace años, vuelve ahora al mismo canal que lo difundiera por primera vez, el 7, con su intérprete original, Raúl Rossi, acompañado por Enrique Liporace. El libro sigue siendo de Horacio S. Meyrialle y la dirección

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

está ahora a cargo de Aníbal Guerrero. Sigue siendo muy visto "Los temas del día" (13) con la conducción de César Mascetti, del que participan Jorge Nicolao, Roberto Maidana, Sergio Villaroel, Edgardo Mesa, Jorge Manuel Carrizo, Jacinto Rodríguez Paz, Juan Carlos Pérez Loizzeau y Juan Carlos Mendizábal, y la dirección de Edgardo Estévez. "La hora de Andrés" es a lo largo del segundo semestre del año otro de los impactos de la televisión. Se ve por Canal 13 con Andrés Percivale en la conducción acompañado por el pianista Mario Marzán y la participación de invitados especiales, todo dirigido por María Inés Andres. También el microprograma cómico que va sobre el filo de la medianoche "Humor en pijama" (13), luego "Humor con Landriscina", es un cálido momento de sonrisa en la ductilidad histriónica de Luis Landriscina.

Más renuncias y cambios Una sucesión de renuncias a partir de la de José María Villone, se suceden en la Secretaría de Prensa y Difusión. Los últimos meses del año parecen hojas de árbol caídas con una rapidez que inquieta, ya que es el titular de dicho Departamento de Estado por su gravitación dentro del medio periodístico y del espectáculo la figura decisiva en todo lo que hace a su continuidad y seguridad. Pero por causas de orden político más que por la capacidad de los funcionarios elegidos para el cargo se producen las renuncias siguientes: José Stupenengo al mes y medio de acceder al cargo renuncia, sucediéndolo el subsecretario Cesáreo González Blanco. Cuando ya se consideraba que la gestión como secretario de Prensa y Difusión de González Blanco no tendría interrupción, ésta se produce al asumir la titularidad del Poder Ejecutivo, en forma interina, el doctor Italo Ar-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

gentino Luder, vicepresidente primero del Senado nacional. Esto determina un nuevo cambio en la titularidad de la Secretaría de Prensa y Difusión que es asumida, a mediados de setiembre, por Enrique Armando Olmedo, quien tiene también un breve paso por esa cartera, ya que terminado el interinato presidencial del doctor Luder, se designa a Eloy Rébora como titular de Prensa y Difusión. El mandato de Rébora no es más largo ni tiene menos controversias que los de sus antecesores y es así que hacia fines de diciembre, el día 26 exactamente, se hace cargo de la Secretaría Osvaldo Jorge Papaleo, hasta ese momento gerente artístico de Canal 13.

Las medidas adoptadas por los nombrados durante su breve paso en la función pública señalan que González Blanco dispone el cambio de José María Marginet como administrador general de Canal 11 por Arsenio Dotro y de César Abraham como director general de Canal 7 por Vicente Rodini, ahora en calidad de interventor delegado en esa telemisora, con retención de su cargo de jefe de locutores de Radio Nacional. Asimismo dispone una auditoría contable en los canales 7, 9, 11 y 13. Olmedo no concreta ninguna remoción y designación. Rébora limita funciones a Vera Barros en el Canal 13 designando representante personal de la SPD a Hugo César Luna —sin antecedentes en el medio televisivo— aunque manteniendo aquél sus atribuciones de administrador judicial de Proartel. Remueve también en Canal 7 a Rodini, quien es reemplazado por Miguel García Fírbida, también sin antecedentes en el medio.

Pérdidas millonarias Como resultado inicial de la auditoría contable ordenada por González Blanco trasciende que los canales tendrían pér-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

didas que alcanzan a los 13 mil millones de pesos moneda nacional por mes en conjunto. Esto hace pensar a muchos que eso sería excelente argumento para no demorar mucho más la privatización de algún canal que otro. Pero sólo es un pensamiento, que suponen no está en la mente del gobierno.

Así termina 1975 lleno de inquietud, sorpresa y angustia en el ambiente televisivo. Los programas padecen de la misma inquietud, sorpresa y angustia. Algunos se ven todavía con simpatía, tal "Hola gente, hola música" un fresco musical que difunde Canal 11 conducido por Juan Alberto Badía donde se escuchan y bailan las más difundidas melodías del momento, con producción de Hugo Moser (h.) y dirección de Eduardo Farías. Logra interesar "Si nos diéramos la mano" un periodístico del que participan Julio Ricardo, Leo Vanés, Evangelina Solari, Lidia Durán, Cristina Madelaire, Carlos Garaycochea, Guillermo Brizuela Méndez, Horacio de Dios y Puyeta Videla Dorna, con dirección de Juan David Elicetche. Por Canal 2 "Semilla y Corral" logra audiencia con sus mensajes al campo, con la conducción de Juan José Montes de Oca. Canal 9 transmite con aceptación de audiencia "La aventura de vivir", un teleteatro que escribe Luz Tambascio, dirige Wilfredo Ferrán y personifican Marta González, Arturo Puig, Luis Brandoni, Ignacio Quirós, Julia Sandoval, Nelly Prince, Roberto Escalada, Alfredo Iglesias, Graciela Alfano, Lía Casanova, Jorge Cavanet, Alicia Berdaxagar, Mariángeles Ibarreta, Mangacha Gutiérrez, Gabriela Toscano, Cristina Benegas, Claudia Nelson, Claudia Gard, Noemí Perasolo, Roberto Pieri y Esperanza López Torres, y como artistas invitados Nelly Beltrán, Guido Gorgatti e Hilda Viñas.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

En espectaculares se destacan "Blum" (9), la obra teatral de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter, adaptada por Santos Hernando, que protagoniza el actor Carlos Bellones, acompañado por Alfredo Iglesias, Pablo Alarcón, Estela Molly, Elida Marleta, Mariángeles Ibarreta, Katia Iaros, Orlando Marconi, Calígula y elenco, con producción de Celso Durán, dirección de Ramón Bouzada y puesta en escena de Ariel Allende; y por Teleonce la sensación del Buenos Aires artístico de la temporada 1975: Maia Plissetskaia, la gran bailarina clásica rusa cuyas presentaciones en el Teatro Colón constituyen el acontecimiento artístico más importante de los últimos años. Todo el espectáculo se difunde así en un programa especial que ofrece la versión íntegra del ballet "El lago de los cisnes". Actúan junto a Maia Plissetskaia, Valery Kovtun y los bailarines argentinos Liliana Belfiore, Luis Agüero, Néstor Roygt, Noemí Pinca, Silvia Bazilis, Nydia Neumayer, Cristina Delmagro, Guillermina Tarsi, Violeta Janeiro, Rubén Molet y el ballet estable del teatro Colón, dirigido por Esmeralda Agoglia. La dirección orquestal está a cargo del maestro Bruno D'Astoli.

Sobre las últimas semanas de 1975 la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, ENtel, informa que ha convocado a licitación pública para adquirir un equipo conversor de normas que será instalado en la estación terrena de comunicaciones por satélite de Balcarce, provincia de Buenos Aires. Este equipo posibilitará la transmisión al exterior y eventualmente su recepción, de "programas de televisión en colores en los distintos sistemas vigentes en el mundo". La adquisición se realiza con miras a la integración del complejo de comunicaciones que se utilizará en el Campeonato Mundial de Fútbol de 1978 y se invertirán 21.320.000 pesos nuevos.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

XXVII

AÑO 1976

Pronunciada crisis Comienza 1976 con una desgastada posibilidad: recuperar audiencia. Lamentablemente 1975 no ha dejado mayores esperanzas de recuperación. Económicamente la televisión argentina ha atravesado, desde su traspaso a manos del Estado, por serias dificultades económicas, cada vez más serias y más intensas. Muchas veces la Secretaría de Prensa y Difusión debe recurrir a la Secretaría de Hacienda en procura de fondos para hacer frente a los pagos del personal de canales y radios. En fuentes bien informadas se calcula que 1975 ha dejado un déficit, en las telemisoras solamente, de más de 45 mil millones de pesos viejos en sólo 9 meses, ya que de octubre a diciembre, por la natural necesidad publicitaria de las empresas comerciales, todos los canales al acrecentar su techo publicitario recuperan por lo menos los gastos de explotación y hasta obtienen ganancias, en algunos casos, con relación a los meses precedentes.

La programación tampoco ha sido muy brillante ni creativa —como se estila decir ahora—, es más: no ha sido siquiera pasable en 1975. Sólo algunos espectaculares y algún acierto personal o parcial en teleteatros o show musicales

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

podría ser rescatado como excelente. Ya las manifestaciones o pedidos de los ex permisionarios se van diluyendo ante la falta de respuesta o, mejor dicho, ante la desorientación que en materia televisiva se aprecia en el gobierno. El desánimo cunde también en los sindicatos de Actores, Televisión, Músicos y Variedades. Hay evidentes atrasos en el pago de las remuneraciones artísticas y autorales. Lo que se pensó iba a ser el firme mantenimiento de una fuente de trabajo se lo ve tambaleante e inseguro. Pero el espectáculo es lo que importa y los productores tratan de hacerlo lo mejor posible con los pocos medios y elementos que están a su alcance. Es que, innegablemente, el argentino tiene una ductilidad que lo destaca admirablemente referida a otros países del mundo.

Nuevos títulos y reposiciones

El verano del 76 es cubierto, por la tarde, en Canal 13, por el programa "En casa de Canela", dirigido por Enrique Acosta, que pese a la simpatía y personalidad de su conductora, Canela, no prende en el público. Siguen en el aire "Romances de amor y Patria" (7), con Enrique Liporace, Juan Carlos Palma, Onofre Lovero, Gloria Ugarte, Joaquín Dupoy, Marzenka Nowak, Ilda Arce, Irena Morak, Osvaldo Flores, Martín Coria, Mario Giusti, Carlos La Rosa y Rodolfo Brindisi, dirigido por Marcelo Domínguez; "La Pandilla" (7), con Ricardo Dupont, Stella Maris Lanzani, Héctor Miranda, Nelly Prono, Alejandra Chávez, Claudia Nelson, Liliana Joaquín, Claudia Rucci, Silvana Chaves, Fernanda Reynal, Cristian Knittel, Ricardo Cumo, César Gorosito, Gustavo Cánepa, Omar Delli Quadri, Claudia Quadri, Mirtha Dafner, con libro de Don Cochia y dirección de Alberto Moneo; "Lo mejor de nuestra vida" (9); "Grandes

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

valores de ayer y siempre" (9); "Argentina secreta" (7); "Siesta" (7); "Matinée" (11); "Domingos estudiantiles" (9); "Todo el año es Navidad" (7); "De tango en tango" (7).

Buenos propósitos, pero nada más

Asimismo se reponen telenovelas de gran éxito en temporadas anteriores, para cubrir por la tarde horarios del verano tales como "Pobre diabla" (13), con Soledad Silveyra y Arnaldo André; "Me llaman Gorrión" (9), con Beatriz Taibo y Alberto Martín, Raúl Rossi y Ubaldo Martínez; "Dos a quererse" (13), con Thelma Biral y Claudio García Satur.

Apenas comienza el año la Secretaría de Prensa y Difusión anuncia que se está delineando una "serie de medidas a regir en televisión". Se estima que habrá cambios sustanciales en cuanto a normas de programación en los cuatro canales capitalinos y consecuentemente en los del interior de jurisdicción estatal. Se anticipa que se incrementarán los programas "en vivo" que enfoquen temas de honda raigambre popular y nacional, lo que no deja de ser nuevamente, y a lo largo de un cuarto de siglo de TV, una expresión de deseos.

Los estrenos que aporta a la pantalla chica 1976 son "Nosotros" (11) que protagonizan Norma Aleandro y Federico Luppi y elenco rotativo. Gusta, y a lo largo de la temporada es uno de los espacios de teleteatro más vistos. Tiene libros de varios autores, entre ellos de Alberto Adellach, Ricardo Halac y Carlos Somigliana, dirección de Carlos Alberto Colasurdo y producción de Marta Tedeschi; "La batalla de los ángeles" (13), escrito por Juan Carlos Gené e

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

interpretado por Pepe Soriano, Leonor Manso, Martha Bianchi, María Rosa Gallo, Oscar Martínez, Luis Tasca, Carlos Carella, Juana Hidalgo, María Luisa Roobledo, Hilda Suárez, Alejandro Marcial, Beto Gianola, Miguel Angel Sola, Pascual Pelliciotta, Catalina Speroni, Walter Santana, Susana Lenteri y José Canosa, con dirección de Edgardo Borda, que comienza muy prometedor y luego pierde fuerza; "El gato" (9), una versión libre de la obra radial "El león de Francia" de Roberto Valenti y Adalberto Campos, que realiza Mario Pocoví y dirige Martha Reguera. En el elenco figuran Rodolfo Bebán, Gabriela Gili, Alfredo Iglesias, Delfy de Ortega, Oscar Ferrigno, Nora Massi, Rodolfo Ranni, Enrique Kossi, Nelly Prono, Patricia Castell, María Danielli, Claudia Rucci, Horacio O'Connor, Alba Mujica, Héctor Miranda, Carlos Vanoni, Inés Moreno y otros. Relata en off Osvaldo Cané.

Otros estrenos son "Todo queda en familia" (13) un teleteatro en tono de comedia que sólo se salva por la simpatía de Beatriz Taibo y Enzo Viena y no por sus historietas apresuradamente escritas por Juan Carlos Mesa. Comparten el elenco Irma Córdoba, Pablo Codevilla, Nelly Láinez, Ovidio Fuentes, José Cibrián y Gachi Ferrari, todos dirigidos por Carmelo Santiago; "La posada del Sol" (13) es otro incongruente espectáculo con una trama directamente increíble, pero que por eso mismo da mucho que hablar, pero no entusiasma ni a los que hablan de lo "raro" de su argumento. Dirige Miguel Larrarte sobre un libro de Carlos Lozano Dana que interpretan Olga Zubarry, Eduardo Rudy, Iris Láinez, Carlos Olivieri, Dora Baret, Gigi Rúa, Alejandra Da Passano, Elsa Berenguer, Emilio Alfaro, Duilio Marzio, José Luis Mazza y Horacio Peña, y "Perfil" un periodístico que presenta Canal 11 del que participan Eduar-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

do Smith, Enrique Alejandro Mancini y Laura Moro, con dirección de Eduardo Farías.

Por este mismo canal se intenta una experiencia destinada a los más jovencitos: "El mundo de Caramágico". Mediante héroes conocidos de la literatura infantil y otros reales, se reviven sus hazañas y aventuras a través del continente americano. Lamentablemente no se acierta con el enfoque televisivo y su puesta en el aire queda como una excelente idea nada más, que puede ser aprovechable más adelante. En su elenco están Osvaldo Canónico, Ulises Dumont, Julio López, Jesús Berenguer, Carlos Moreno, Cacho Garibotti, Marzenka Nowak, Danny Pat, Juan Carlos García, Hugo Arana, Mario Alarcón, sobre libros de Pat y Garibatti y dirección y puesta de Julio Cardoso.

Los noticieros mantienen su estilo que los diferencia uno de otro, aunque en cierto modo se los nota ahora reiterativos y similares entre sí. Al "Noticiero 7" lo relatan Horacio Sucatte, Nelly Trenti, Joaquín Darquier, Osvaldo Lorenzo, Gómez Brué, Hernán Rapela y Komar; a "Mesa de noticias" (9), Fernando de la Vega, Isabel Grieben, José Corso Gómez, Alejandro Rosseglione, Enrique Escande, Eduardo Tarnassi, Oscar Lasalle, Pedro Marban, Stella Fabrizi, Julio Ricardo y Juan Carlos Dussó, con dirección de Héctor Flores; a "Teleonce informa" (11), Mercedes Harris, Ovidio Martínez, Enrique Llamas de Madariaga, Santo Biasatti, Héctor Agulleiro, Carlos Aguilar, Rodolfo Pouza, Roberto Di Sandro, Ulises Barrera, Humberto Biondi, Alberto Hugo Cando, Jorge Jacobson, Enrique Landi, Bernardo Neustadt, Silvia Prat Gay y Armando Repetto; a "Noticiero 13" (13), Horacio Galloso, César Mascetti, Sergio Villaruel, Juan Manuel Carrizo, Jacinto Rodríguez Paz, Mila Saric, Edgardo Mesa, Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan Carlos Loizzeau, Roberto

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Maidana y Jorge Nicolao, con dirección de Diego Carbone y Enrique Acosta; a "Notidós" (2), Pedro Burgos, Lucio Rubinacci, María Cristina Orsini y Carlos Aznaghi.

Sin ley a la vista En la primera semana de enero se cumplen dos años y tres meses de la intervención del Estado en la conducción de los canales, hasta el 8 de octubre de 1973 privados. En esa fecha se dicta un decreto de caducidad de las licencias e intervenciones de los canales. El 1º de agosto de 1974 se produce la ocupación total de canales y productoras por funcionarios del Estado. No se ha dado a conocer siquiera el proyecto de la tan esperada y publicitada Ley de Radiodifusión. El periodismo comenta al respecto "según estimamos casi sería imposible que durante 1976 se sancione, aunque quisiéramos estar equivocados". La flojedad en la programación hace reflexionar a otros diarios y revistas que señalan que se debe definir prontamente qué régimen va a tener vigencia, ya que, según se ha repetido en varias oportunidades, éste sería dado a conocer una vez expropiados los canales. Y a pesar de que ya se ha procedido a expropiarlos nada parece concretarse en lo referido al régimen a implantarse. El mismo periodismo estima que podría ser mixto —no por acciones— sino que el Estado administre dos canales y los otros dos los licite para funcionar como telemisoras privadas.

La duda sigue en pie. Pocos creen que se sancione la ley de radiodifusión, pero de pronto el subsecretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, Alberto Sáenz Forster, anuncia, durante un viaje al interior, la creación de la Empresa Nacional de Radio y Televisión, a través de la referida ley que será presentada —afirma— a consideración

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

del Congreso Nacional durante el período legislativo de este año. Se sabe que esta empresa de radio y televisión responde a un proyecto elaborado por los gremios que tienen participación directa tanto en la parte técnica, administrativa y artística del medio televisivo y radial.

Inquietud en el país

Política y económicamente el país vive momentos inquietantes, que se reflejan tanto en la vida diaria como en todo lo que se refiere al espectáculo. Se efectúan cambios de programa y los nuevos, aunque decorosos en sus realizaciones, denotan la austeridad con que se producen. Costos reducidos y retaceo de todo lo que implique grandes despliegues: necesidades de escenografía, cuerpos de baile y vestuario de época. Hay excepciones, claro, pero limitadas a la mínima expresión.

El 7 presenta "Arriba el telón" ciclo teatral con obras clásicas del repertorio nacional, adaptadas por Rodolfo M. Taboada, con elencos rotativos; "Cuentos para la noche" (7) con elencos rotativos en los que actúan Carlos Vanoni, Roberto Airaldi, Norma López Monet, Pablo Alarcón, Jorge Villalba, Alicia Berdaxagar, Alicia Zanca, Yuki Nambá, Estela Molly, Ivonne Fournery, Lorenzo Petrocelli, Hugo Arana, Ignacio Quirós, Onofre Lovero, Marcelo Marcote. Los libros son de varios autores y la dirección de Rubén Tobela y Alberto Moneo; "Noches de Ballet" (9), con la participación de los mejores bailarines clásicos del país, coordinado por Suzanne Nova, conducido por Emilio Stevanovich y dirigido por Juan David Elicetche; "Esta hora que vivimos" (9), de Nené Cascallar y dirección de Roberto Herraiz que interpretan Atilio Marinelli, Beatriz Día Quiroga, Perla Santalla, Raúl Taibo, Cristina Tejedor, María Sanjurjo, María Bosch,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Claudio Corvalán, Norma López Monet, Virginia Romay y Nora Núñez, con producción de Jorge Lozano.

Hay —comenzando la temporada en sí— retornos, tales "Porcelandia" (13), con Jorge Porcel, Beba Bidart, Diana Maggi, Beto Gianola, Ricardo Lavié, Marisa Herrero, Emilio Vidal, Beba Granados y Roberto Mosca, sobre libro de Jorge Basurto y dirección y producción de Edgardo Borda; "La ronda" (11), programa de cultura general con Manuel Rey Millares, Kive Staiff, Héctor Grossi y Jorge Andrés; "Argentinísima" (11), con Julio Marbiz y figuras de nuestro folklore; "El arte de la elegancia" (9), con Jean Cartier y María Fernanda.

Nuevo gobierno nacional: expectativas

A fines de marzo se produce la toma del poder por parte de las Fuerzas Armadas ante la situación político-económica del país. Esto hace que —como en todo cambio de gobierno— el medio televisivo mire esperanzado hacia un mejoramiento del incierto —hasta ese momento— panorama laboral. Espera que nuestra televisión y radiofonía encuentren la forma o la particularidad que, lamentablemente, desde hace tres años, no se han podido hallar, pese a las buenas intenciones y los intentos por lograrla. Es que no solamente con buenas intenciones y tanteos más o menos intuitivos es posible alcanzar un buen nivel televisivo y radial y al mismo tiempo una economía de prosperidad mediante una redituable comercialización de espacios. El gobierno del teniente general Lanusse puso la piedra fundamental de estos tres años de incertidumbre y pobreza en los medios de comunicación de la Capital Federal cuando modificó el régimen de caducidad

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

de las licencias. La administración que acaba de ser reemplazada por las Fuerzas Armadas, por su parte, encara la política de comunicaciones equivocadamente en cuanto pretende que las mejores manos para manejar estos medios son las del Estado, y sabemos, desde siempre, que sin continuidad en la dirección de empresas, no hay posibilidad de prosperidad, aun no produciéndose, como se produce, una increíble recesión publicitaria.

Con la asunción del Poder Ejecutivo del general Jorge Rafael Videla, las versiones difundidas en los medios interesados dan como posible una, aunque no inmediata, decisión de llamar a licitación los tres canales ex privados, para retornar así al régimen que existía hasta 1973. La declaración del gobierno de que la actividad privada será respaldada a pleno, así lo hace suponer. Claro que los ex permisionarios deberán olvidarse de pretender acceder a esos canales. Se supone y se deja trascender que se les reintegrará o pagará el valor de sus edificios y equipos; hasta es posible que se les devuelva las empresas productoras. Algunas versiones dan como segura la posibilidad de que se les entregue provisoriamente, y a corto plazo, la administración y producción de esas plantas hasta tanto se las licite y luego se las traspase a los nuevos licenciatarios.

Como es nuevo el gobierno nuevos son los directivos que toman a su cargo radios y canales. El 31 de marzo el secretario de Prensa y Difusión —que semanas después comienza a denominarse como secretario de Información Pública— capitán de navío Carlos Pablo Carpintero procede a designar interventores en las radios El Mundo, Mitre y Antártida, al capitán de fragata Hugo Carlos Adamoli; en Belgrano, Argentina y Pueblo, el mayor Horacio Buscaglia y en Splendid

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

y Excelsior, al vicecomodoro Antonio Alfredo Berard; en los canales 7, al capitán de corbeta Humberto F. D'Angelo, quien designa gerente artístico a Roberto Fontana; 9, al teniente coronel Roberto Jesús González, quien designa gerente artístico a José Pedro Voiro; 11, al teniente coronel Adolfo Pietronave, quien confirma en el cargo a René Aure, y 13, al capitán de fragata Carmelo Astesiano Agote, quien nombra gerente general a Carlos Iliana.

Las medidas iniciales apuntan solamente a cambios mínimos, pero se sabe que a partir de mayo habrá más evidencias de lo que las nuevas autoridades televisivas intentan concretar. Se producen prescindibilidades de personal que alcanzan a todas las áreas de esas empresas. El periodismo deja traslucir su deseo de interiorizarse sobre qué va a pasar en el medio y pregunta "¿Se abre un nuevo tiempo para las comunicaciones argentinas? ¿Volverán la televisión y la radiofonía a ser casi exclusivamente privadas?" Tal vez este año de 1976 se puedan contestar aproximadamente, por lo menos.

Novedades en la pantalla

Canal 13 presenta una comedia brillante: "Mi cuñado", con el rubro principal compartido por Osvaldo Miranda y Ernesto Bianco, que se afirma de inmediato. Los secundan Gabriela Acher, Marcelo Marcote, Cachi Ferrari, Ana López, Nora Cullen, Zelmar Gueñol, Tino Pascali, Pachi Armas y otros actores, en una producción de Enrique García Fuertes que dirige Miguel Larrarte. "Suspenso" (7) es un espacio de intriga, policial y terror que gusta. Los escriben Eugenio Zapietro, Santos Hernando, Horacio S. Meyrialle, Vito de Martini y otros, con elencos rotativos que

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

incluyen a Víctor Hugo Vieyra, María del Carmen Valenzuela, Daniel Datilo, Aidé Suárez, Abel Sáenz Buhr, Oscar Retrivi, Norberto Aroldi, José Canosa, José Novoa, Leonor Manso, Enrique Fava, Antonio Grimau, Teresa Blasco, Gloria Ugarte, Luis Alberto Negro, Eduardo Rudy, Linda Peretz y otros, todo con dirección de Marcelo Domínguez y producción de Marcelo Serantoni. Canal 9 reemplaza "Alta comedia" —un éxito de varios años— por "Escenario universal" que sigue ofreciendo teatro del mundo. Es decir que sólo cambia el nombre del ciclo porque quien lo tiene registrado no autoriza a la telemisora de Palermo Chico a que lo siga utilizando. "La mujer" (9), es un nuevo programa de interés general y periodístico que conduce Blackie secundada por Horacio de Dios, Dionisia Fontán, Giselle Casares, Gustavo Berri, Jorge D'Urbano, María Angélica Torres, Carlos D'Agostino, Carlos Burone y Ezequiel Koremblit, con dirección de Héctor Flores. "Julieta y los chicos" (13) con Julieta Magaña y dirección de Enrique Acosta; "El mundo de Calculín" (9), una creación y producción de García Ferré, en base a muñecos y personas, que agrada a chicos y grandes; "Qué me cuenta" (7) es un micro que dice Luis Medina Castro y escribe Eugenio Zapietro, y "De todos los tiempos", que dice y escribe Julio Gancedo por el mismo canal.

Se inicia "Mi querido Luis" presentando un nuevo galán que no logra imponerse del todo: Esteban Massari. En el elenco figuran Olga Zubarry, Eduardo Rudy, Mecha Ortiz, Graciela Alfano, Paulina Singerman, Gigi Rúa, Luisa Vehil, María Rosa Gallo y Juan Peña. El libro es de Carlos Lozano Dana y la dirección de Miguel Larrarte. "Buenos tardes, mucho gusto" cumple el 2 de junio de este año su emisión

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

4.000 en Canal 9. Ana María, su conductora, impone el homenaje a Pedro Muchnik, su creador y productor desde su comienzo en 1961 en Canal 13. Sus dieciséis años de permanencia en el aire son, dentro de la televisión argentina y latinoamericana, un acontecimiento único y bastante singular.

La promoción fallida

Se produce lo que puede denominarse como "la promoción fallida". El 4 de mayo vuelve a la pantalla de Canal 13 el exitoso programa "El chupete" de Oscar Viale y Humberto Ortiz, que protagoniza en calidad de estrella Alberto Olmedo. A las 20.30 comienza su proyección y un locutor en off —con tono triste y pesaroso— informa a la teleplatea que difundirán viejos tapes de "El chupete" donde Alberto Olmedo hacía reír con su inolvidable gracia por cuanto tiene que comunicar la lamentable "desaparición física" del querido actor. Este anuncio conmueve a toda la colonia artística y al público, y como reguero gana las calles de Buenos Aires y se reitera por los demás canales y radioemisoras. Ante la inesperada derivación de esa "desaparición física" de Alberto Olmedo, en el tercer o cuarto bloque del programa, se aclara que todo no había sido más que una broma y que Olmedo está gozando de excelente salud. Pero ya es demasiado tarde para que la broma no se transforme en una manifestación del peor gusto posible. Promocionar un programa con la anuencia del propio actor referida a su "fallecimiento", no es ni siquiera, advirtiendo antes que se trata de una gracia, una idea práctica ni plausible. Consecuentemente interviene al día siguiente el COMFER, la Dirección General de Radio y Televisión y, por supuesto, la propia Secretaría de Información Pública, cuyo titular, capitán de navío Carpintero, solicita una inmediata investiga-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ción. Los diarios dan amplia difusión a la broma y todos coinciden en resaltar que no sólo es de humor negro sino que de pésimo y desagradable gusto.

Como consecuencia final de esta "promoción fallida" se dispone el levantamiento del programa, la rescisión del contrato con Alberto Olmedo, la cesantía del productor y director del programa "El chupete", Edgardo Borda, y la anulación del contrato con el autor Oscar Viale. Lamentablemente se lesiona injustamente a Carlos Illana, ajeno a la idea promocional y a varios ejecutivos recientemente designados en Canal 13. Illana renuncia y es sucedido por Carlos Montero con el cargo de director de programación y producción. Una vez más la vieja premisa de: quién tiene la verdad se pone en evidencia. Nuestros creadores de ideas promocionales o publicitarias se equivocan muy seguido. Los cómicos no deberían dar ideas. Los autores calibrarlas si se las sugieren. Los directivos compulsarlas previamente entre sus pares, aun en casos de ideas viables. En este caso, más que error ha sido ceguera o deslumbramiento producidos por lo que se ha considerado una "genialidad". Y sólo ha sido una picardía criolla. ¿Qué se ganó con esa picardía? Nada, y se perdió mucho.

Primeros reemplazos de ejecutivos

Hacia mediados del año se produce una serie de cambios en la conducción de los canales. Los mismos se concretan en el 7, en el 9 y en Panamericana Televisión. En el 7 asume, en reemplazo del capitán de corbeta Humberto F. D'Angelo, el vicecomodoro Luis Paulino Elejalde y en Canal 9, en reemplazo del teniente coronel Roberto Jesús González, el teniente coronel

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Héctor Antonio Schillagi. De tal manera, al confirmarse en sus cargos a los administradores del 11 y el 13, el plantel de los titulares de las telemisoras capitalinas queda integrado además por el teniente coronel Adolfo Pietronave (11) y el capitán de fragata Carmelo Astesiano Agote (13), quien a su vez deja la conducción de Panamericana Televisión, la que es asumida por el capitán de corbeta (R) Juan María Pechar. En cuanto al COMFER, Comité Federal de Radiodifusión, el secretario de Información Pública designa delegado interventor en el mismo al capitán de fragata Wenceslao Enrique Adamoli. Otro nombramiento de importancia se verefica en el área de Comunicaciones al asumir el nuevo administrador general de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos, ENCOTEL, coronel (RE) Silvio Carlos Yorio.

Un sintómico cuadro de programación se analiza en la revista especailizada "TV Guía" que abarca los cuatro canales porteños y Tevedós de la Plata, entre los días 14 y 20 de abril pasados, es decir en pleno comienzo de la llamada temporada fuerte de la televisión. Durante esos siete días los cinco canales transmitieron 68 programas con series norteamericanas de una hora o media hora. Ofrecieron también, en conjunto, nada menos que 53 películas extranjeras de largo metraje y 25 espacios con dibujos animados de igual procedencia. En ese lapso se pusieron en el aire seis antiguas películas argentinas, aparte de reprisar numerosos programas nacionales y otros producidos en 1975. Este cuadro estadístico demuestra un excesivo predominio sobre una posible programación nacional en vivo. No se niega el interés de determinado material del exterior y la conveniencia de que el telespectador argentino esté al tanto de lo que con características positivas se produce fuera de nuestro país,

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

pero no puede olvidarse que la TV debe ser un medio de expresión para los creadores y artistas nacionales, al mismo tiempo que una fuente de trabajo. Es más: a través de los años, con esplendor o sin él la producción argentina ha sido y es la mejor que se realiza en todo el continente latinoamericano. La apertura de esos mercados, lograda por nuestras producciones en los últimos años, es suficiente aval para seguir manteniéndonos al frente de la televisión de habla hispana y portuguesa. Como muchos dicen, sólo nos falta el color para ser temibles competidores a nivel mundial.

Más programas nuevos

"Raíz y canto" (11), es un folklórico que se ve con agrado conducido por Antonio Carrizo y la participación de conjuntos solistas de música autóctona, que produce Ana María Arregui y dirige Potín Domínguez. En pleno éxito de audiencia se levanta imprevistamente en Canal 9 el teleteatro de Rodolfo Bebán "El gato", siendo reemplazado por otra telenovela de tema porteño de los años veinte, "El cuarteador", con el mismo elenco de "El gato". Retorna "Tiempo nuevo" (13), un periodístico conducido por Bernardo Neustadt y Mariano Grondona que el año anterior se veía en Canal 11. Por esta emisora se presenta "En primer plano", otro periodístico a cargo de Raúl Urtizberea con producción de Cristina Paredes. "Objetos varios" (9), es un teleteatro unitario escrito por Marcia Cerretani que protagoniza María Aurelia Bisutti y elenco rotativo y dirige Diana Alvarez.

"Los que estamos solos" comienza por Canal 13 sin mayor brillo ni mucha aceptación de audiencia con un buen elenco que integran Arnaldo André, Nora Cárpena, María

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Vaner, China Zorrilla, Rosa Rosen, Julia Sandoval, María del Carmen Valenzuela, Pablo Codevila, Dorys del Valle, Pachi Armas, Ricardo Darín, Dora Ferreyro, José Luis Mazza, Mario de Rosa, Mabel Pessen, Cristina Murta, Guillermo Rico, Blanca Lagrotta, Antuco Telesca y Susy Kent, con relatos de Julio César Barton. El libro y la producción son de Alberto Migré y la dirección de Carlos Berterreix. "Ciudad vs. Ciudad" es un desvaído espacio de solidaridad que se torna confuso y complicado, lo que hace que no logre aceptación por parte de los telespectadores. Lo conduce y produce Nelly Raymond con la colaboración de Hernán Rapela, Carlos Naón y Ricardo Bravante, estando en la dirección Diego Carbone, desde estudios, y Jorge Stanzak, desde exteriores.

Andrés Percivale, luego de una pausa, retorna a Canal 13 y da inicio al programa de más atracción del año: "La noche de Andrés Percivale", un show periodístico- musical que registra y difunde con ritmo y simpatía los acontecimientos tanto culturales como artísticos y de actualidad argentinos y extranjeros más sobresalientes de cada semana. La producción es de María Inés Andres y la dirección de cámaras de Roberto Denis.

El 9 intenta reverdecer un éxito de la TV argentina de todos los tiempos "El amor tiene cara de mujer" de la autora Nené Cascallar, lográndolo en parte. Esta vez el elenco lo forman Beatriz Día Quiroga, Virginia Lago, Dora Prince, Cristina Tejedor, Osvaldo Brandi, Claudio Corvalán, Emilio Comte, Hilda Bernard, Diana Ingro, Lita Soriano, Horacio Nicolai, José Canosa, María del Pilar Bottana, Liliana Abayieva, Arturo Blas, Fernanda Nucci y Héctor Gancé. Lo dirige Ramón Bouzada. Un teleteatro que comienza flojo y luego gana audiencia hacia los últimos meses del año es

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

"Tiempo de vivir" (13), sobre libro de Alma Bressan y producción y dirección de Alberto Rinaldi. Son sus intérpretes Ana María Picchio, Gianni Lunadei, Perla Santalla, Cunny Vera, Marta Gam, Alita Román, Virginia Romay, Claudio Levrino, Alejandra Da Passano, Miguel Angel Solá, Margarita Luro, Susana Fernández Anca, Carmen Telesca, María Cignasco, Alejandro Lunadei, Ricardo Bauzas, Alejandro Marcial, Juan Carlos Palma, Raúl Taibo, Carlos Olivieri, Alba Grondona, Mariana Karr, Héctor Hugo Rivas, Horacio Dener y Cristina Roth.

"Crónica de un gran amor" (9), se afirma también con el correr del tiempo, pero no mucho. Lo escribe Luz Tambascio y sus personajes son interpretados por Marta González, Alberto Martín, Jorge Martínez, Luis Dávila, Eva Dongé, Nelly Beltrán, Alfonso de Grazia, Edith Boado, Pedro Quartucci, Silvia Merlino, Carlos Rotundo, Pochi Grey, Atilio Marinelli, Cristina del Valle, Thelma Stefani, Amalia Bernabé, Angeles Martínez, Michelle Bonnefoux y Emilio Vigo, con dirección de Wilfredo Ferrán. "Gente de cine" entretiene y gusta en el 7 por el prólogo ilustrado y ameno que hacen Roland y Susana Fontana con invitados, previamente a la proyección de la película. "Inspector Baigorri - División Homicidios" (9), impacta de entrada. Es un policial bien cuidado que escribe Marco Denevi, dirige Martín Clutet y protagoniza José Slavin con elencos rotativos y producción de Guillermo Klein. El 2 ofrece el periodístico "Conflictos y armonías" conducido por Félix Luna. "Papá solo" (13), devuelve como actor a Angel Magaña en un teleteatro que escribe Roberto Gil y dirige Jorge Palaz, con la actuación de Cristina Lemercier, Claudia Alessandría, César Miranda, Nelly Prono, Lucio Deval, Sergio Hernández y Daniel Miglioranza, entre otros. "Les Ambassadeurs Revue" (9) es

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

un musical sin trascendencia salvado en parte por Chico Novarro, Silvana Di Lorenzo, Silvestre, María Alexandra, Calígula, Roberto Goyeneche, Thelma Stefani y el ballet de Nené Viana, con libro de Cacho Vilar, presentaciones de Leonardo Simons y dirección de Ramón Bouzadas.

Comisión Asesora Honoraria

El Poder Ejecutivo dicta el 6 de agosto el decreto 1632, designando una Comisión honoraria, presidida por el Dr. Ricardo Noseda, para estudiar las demandas contra el Estado nacional, iniciadas en 1974 por las empresas de televisión despojadas en aquel momento de sus bienes e intervenidas por agentes oficiales. La misión de este cuerpo asesor consiste en estudiar los antecedentes de los numerosos juicios y proponer soluciones y acuerdos con los interesados, sobre la base de negociaciones equitativas, que contemplen el interés nacional y los derechos patrimoniales de las empresas afectadas: canales 9, 11 y 13 de la Capital, 8 de Mar del Plata y 7 de Mendoza, más las empresas productoras de programas Panamericana S. A., Proartel S. A. y Telecenter S. A. Esta comisión, integrada también por auditores de las Fuerzas Armadas, ha mantenido reuniones con los representantes de las mencionadas empresas para buscar acuerdos y paralizar las demandas judiciales.

Figuras extranjeras, vuelve Olmedo y el Martín Fierro

Canal 13 trae este año, como en las mejores épocas de su actividad privada, a varias figuras internacionales, unas aún en vigencia y otras inolvidables. Es así que Johnny Weismuler, Rita Hayworth y Linda Cristal (esta última actriz

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

argentina que se hizo famosa en la serie "El gran Chaparral") dan a la pantalla porteña un incentivo inusual o por lo menos bastante poco utilizado en los últimos años, que es agradecido y se comenta como muy interesante.

Han pasado sólo unos dos meses y ya se dice que sería muy posible el regreso a la TV de Alberto Olmedo. El actual director de programación y producción de Canal 13, Carlos Montero, está haciendo las tratativas para que eso se produzca a la brevedad. Y, en efecto, aprovechando el Día del Niño, Olmedo transformado una vez más en el Capitán Piluso, hace un programa especial tipo presentación durante dicha jornada y luego se mantiene por dos meses más o menos en el aire con un espacio que Canal 13 titula "El festival del Capitán Piluso", siempre acompañado por Humberto "Coquito" Ortiz, deleitando y encantando a los niños.

APTRA, la Asociación de Periodistas de la Radiofonía y Televisión Argentinas, otorga los Martín Fierro correspondientes a 1975, pero debido a que entre los premiados figuran —así trasciende— algunos artistas y programas que habían tenido actuación o exaltaban algunas manifestaciones del gobierno depuesto, tuvo serios inconvenientes al realizar su fiesta anual, tan tradicional y esperada en el medio televisivo. Como consecuencia de ello —sin que hubiera confirmación oficial sobre lo más arriba consignado— no pudo televisarse la entrega ni efectuarse la gran fiesta anual de los Martín Fierro, acto que se concretó en una reunión sencilla y sin gran difusión efectuada en un local del Barrio Norte. Duro impacto para APTRA que ve menoscabada su imagen de entidad periodística apolítica.

"Llegó un profesor" (7), es un teleteatro sin mayor proyección que escribe Mario Galván y dirige Eduardo Ocana

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

y que protagonizan Luis Medina Castro, Julia Sandoval, Mariana Karr, Raúl Taibo, Ricardo Cumo (h), Lidia Lamaison, Cristina Banegas, Víctor Hugo Vieyra, Oscar Martínez e Ivonne Fournery. Una coproducción entre Canal 9 y una empresa privada es "Donde empezó la tristeza", teleteatro que posteriormente será ubicado en el exterior, aprovechando la fama de su protagonista, Enzo Viena, que consiguiera a través de su recordado "Nino". Junto a Viena actúan Gilda Lousek, María Concepción César, María Aurelia Bisutti, Ignacio Quirós, Tito Alonso, Emilio Comte, Marcelo Chimento, Delfy de Ortega y otros actores. Tiene libro de Wilfredo Giménez y lo dirige Martín Clutet.

Director artístico del 9

En todos los diarios sorprende un aviso. "Se busca director artístico para Canal 9. Antecedentes y demás datos remitirlos a la casilla de correo número tal", dice más o menos. Hay sorpresa en el medio, por cuanto en la planta de Palermo Chico existen muy buenos profesionales con suficiente capacidad para acceder al cargo. Pero pese al asombro, la designación del director artístico y de otros ejecutivos se concreta mediante el estudio de antecedentes personales de quienes remiten sus datos y experiencia. Como resultado, es designado un hombre que sabe mucho de televisión como autor, productor ejecutivo y creador: Miguel de Calazans, quien inicia su cometido a principios de setiembre, insuflándole a Canal 9 una nueva dinámica que se observa en un aumento de la audiencia y que lo ubican en segundo lugar muy próximo al 13. Hombre de afectos, Calazans repone, en lugar de "Les Ambasadeurs Revue" su inolvidable éxito de los principios de la televisión argentina' "Tropicana Club", remozado y con el mismo elenco de "Les Ambasadeurs..."

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

al que se agregan María Concepción César, Beba Bidart, Vicente Rubino, Tino Pascali, Guillermo Rico, Julio López, Eddie Pequenino, Enrique Dumas y Julio Ginni.

Nuevas ideas y vanos intentos

Todo un fracaso resulta "Polyana Show - Ensueño Cuatro" (11), una suerte de musical con pasos de comedia, que tiene como figura estelar a Rodolfo Bebán. El libro es de Gius y Federico Pedrido, la dirección musical de Horacio Malvicino y la dirección de Carlos Alberto Colasurdo.

Se advierten marchas y contramarchas en la conducción de los canales, emanando directivas desde varias autoridades y jurisdicciones. Son notorias las fallas técnicas y desde este punto de vista desciende la calidad de las imágenes. Por fallas en los enlaces y en el transporte de la imagen y el sonido, se frustran transmisionales de rugby y tennis, con el consecuente descrédito fuera del país, por tratarse de eventos internacionales. La publicidad comercial se torna abusiva y es excesivo el fraccionamiento de los programas para intercalarla, lo que origina comentarios desfavorables en la opinión pública.

Canal 7 inicia una idea muy interesante. Acercar la televisión a los barrios mediante un espectáculo teatral. Así surge en setiembre "Teatro en su barrio", que se transmite desde el escenario de un club de barrio o de una parroquia. Comedias divertidas de autores nacionales son ofrecidas en adaptaciones de Gregorio Santos Hernando. Cuatro directores-productores tienen a su cargo la puesta en el aire de este ciclo: Armando Rotelo, Aníbal Guerrero, Marcelo Domínguez y Gustavo Riva. Entre los actores que actúan en "Teatro en su barrio" están Nelly Láinez, Tincho Zabala,

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Julia Sandoval, Mariquita Gallegos, Mabel Manzotti, Raúl Aubel, Osvaldo Canónico, Miguel Ligero, Nya Quesada, Nelly Beltrán, Ricardo Lavié, Tino Pascali, Claudio Corvalán, Claudio Levrino, Cristina del Valle, Estela Molly, Inés Moreno, María Rosa Fugazot, Alfredo de Grazia, Soledad Marcó, Mirtha Dafner, Julio De Seta, Fernando Vegal, Julia Alson, Dorita Acosta, Cristina Maciel, Viky Buchino, Víctor Hugo Vieyra, Rudy Chernicoff, Luis Alberto Negro y otros.

Un infantil con un atractivo armado resulta "El show de Leo y Lío" (11) que animan Adolfo Cassini y Elvira Romei y más adelante Alicia Labour, con dirección de Eduardo Tedesco. El "Osvaldo Pacheco Café Concert" (9), trae al conocido actor como animador y lo hace con gracia y ductilidad. Dirige Diana Alvarez. Famosos cantantes modernos como Juan Marcelo, Sergio Denis, Raúl Abramzon, Juan Eduardo, Cacho Castaña, Tormenta y otros, obtienen efectiva repercusión en la pantalla chica en producciones muy cuidadas donde se los presenta en sendos programas especiales con elementos escenográficos y luminotécnicos que llaman la atención por su calidad. Vuelve "Yo soy porteño" sin alcanzar la repercusión de su primera y estupenda versión. Lo repone Canal 11 con Betto Gianola, Leonor Manso, Adrián Ghio, Juana Hidalgo, Hugo Caprera, Aída Luz, Cristina Banegas, Sandra Sandrini, Ginzo y David Tonelli. El libro de Gius y la dirección de Carlos Alberto Colasurdo. Vuelve "Teatro como en el teatro" (11), siempre producido y dirigido por Nino Fortuna Olazábal y dirección de cámara de Rubén Marucci.

Guillermo Bredeston, Elcira Olivera Garcés, Jorge Barreiro, Raúl Rossi, Esteban Serrador, Cristina Alberó, Claudia Cárpena, Gabriela Toscano, Amadeo Novoa, Lía Casanova y Rolando Chaves, entre otros, actúan en "Hermosos

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

mentirosos" (9), escrito por Abel Santa Cruz y dirigido por Wilfredo Ferrán. Un excelente teleteatro aunque no accesible para todos es "Yo soy usted" (9), producido y dirigido por María Herminia Avellaneda con libro de Roma Mahieu que protagonizan Arturo Puig, Selva Alemán, Ignacio Quirós, Aldo Barbero, Elena Tasisto, Aída Luz, Rodolfo Machado, Fabiana Gavel, Graciela Dufau, Jorge Mayor, Fernando Vegal y elenco. Por el 11 comienza a difundirse "Todos juntos ya" un musical para la juventud animado y conducido por Fernando Bravo con la ayuda de Ana María Cores y la producción del primero y de Héctor Caballero, dirigido por Potín Domínguez.

"DeporTV" con su edición "Fútbol por TV" de Canal 7, sigue siendo el espacio deportivo más visto. Todos los viernes en directo y los domingos en diferido se ve el partido más importante de la fecha del certamen metropolitano y nacional de fútbol, con la participación de Enrique Macaya Márquez, Diego Bonadeo, Mauro Viale, Marcelo Araujo, Fernando Niembro y César Abraham, con dirección de cámaras de Guillermo Franco. Darío Víttori sigue acaparando audiencia con su "Teatro de humor" (9) y elencos rotativos con dirección de Wilfredo Ferrán y producción de Jorge Bellizzi. "Hola, Julieta" con Julieta Magaña es una variante de "Julieta y los chicos" que gusta y atrae más por Canal 13, con libros de Alfredo Rosa y dirección de Enrique Acosta.

Finalizado el año se ve "El hombre que yo inventé" (9), con María Aurelia Bisutti, Jorge Martínez, Carlos Rotundo, Eloísa Cañizares, Joaquín Piñón, Marcelo Chimento, Cristina Murta, Noemí del Castillo y elenco. Por Canal 7 sorprende una encantadora historia humana: "De profesión abuelo", donde se destaca la actuación de Javier Portales, llena de ricos matices. Junto a Portales actúan Cristina Maciel, María

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Angeles Ibarreta, Rodolfo Ranni, Ulises Dumont, Alfredo Duarte, Gabriela Toscano, Marcelo Chimento y otras figuras. Lo escribe Mario Galván y lo dirige Aníbal Guerrero.

Los veinticinco años de la televisión argentina

Un cuarto de siglo de televisión en nuestro país significa simple y directamente años de constante creación, renovación, progreso, descenso, triunfos y fracasos. Es la seguridad de que en nuestro país mucho se ha hecho y mucho se hará en el espectáculo televisivo, pese a las desventajas ininterrumpidas que sufre nuestra industria. Pese a la falta de elementos técnicos, pero con la seguridad de que, a falta de esos elementos, la sagacidad, el ingenio, la rapidez mental, la inteligencia de quienes hacen nuestra TV, ha suplido, suple y suplirá a los medios electrónicos de que disponen otros países. Podemos imaginar sin temor a equivocarnos ¿qué sería nuestra televisión con esos medios? Ni pensarlo. Es decir, mejor no lo piensen otros mercados mundiales. Ya que sin color aún, nuestra producción es cada vez más solicitada por otros países.

Han pasado apenas unos meses más de los primeros 25 años de la televisión argentina. Tal como se consigna en estas páginas, la fecha de salida al aire mediante la emisión orgánica de un programa tuvo efecto el 17 de octubre de 1951. No hay otra fecha. Las que se quieran imponer están en razón directa a un deseo de desvirtuar la historia de nuestra TV.

Las actuales autoridades que conducen los canales capitalinos, evocan, hacia fin de año, las bodas de plata de la televisión argentina con un programa especial que se di-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

funde el 10 de noviembre de 1976, por los canales 2, 7, 9, 11 y 13. Durante dos horas y media se asiste a una manifestación decorosa: una especie de show cómico musical, grabado en partes o bloques diferentes en cada uno de los canales mencionados. Su puesta en el aire no deslumbra, y, por el contrario, sirve para que el comentario general de la teleplatea no sea demasiado considerado. Pero evidentemente es un esfuerzo destacable. Primeramente se había pensado hacer una especie de raconto más o menos evocativo de los grandes programas vistos desde el comienzo de la televisión, pero se consideró que tal vez se tendría que tocar algunos puntos que podrían herir susceptibilidades, por lo que se optó por producir un programa con números de baile, canto y algunos pasos de comedia, más o menos divertidos. Resultado: algo híbrido, sin mayor representatividad.

La fecha 10 de noviembre se fija como la del aniversario de nuestro video por asegurarse —se dice— que ese día salió el primer aviso en la pantalla chica. Como lo establecemos en el capítulo II, año 1952, el primer aviso salió al aire el 4 de noviembre de ese año y es el que patrocina el Noticiero de Canal 7 que lee Daniel Alfonso Luro: nos referimos a "Uvasal", un producto que ayuda a la digestión. De cualquier forma, la fecha real e incontrovertible es la del 17 de octubre de 1951, y el pionero de nuestra televisión don Jaime Yankelevich, junto —justo es reconocerlo— al ingeniero Max Koëble.

El programa especial para celebrar las bodas de plata de la televisión argentina tiene producción general de Mario Faig, dirección de cámaras de Francisco Guerrero, Luis Weintraub, Rubén Tobela, Martha Reguera, Wilfredo Ferrán y Ramón Bouzada. Los esquicios teatrales los escriben Jorge Basurto, Juan Carlos Mesa, Abel Santa Cruz, Gius,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Geno Díaz, Jorge Falcón y Oscar Viale. A lo largo de esas dos horas y media desfilan figuras de nuestro medio artístico como Osvaldo Fresedo, Ubaldo de Lío, Raúl Lavié, Virginia Luque, Mariano Mores, Horacio Salgán, Atilio Stampone, Santiago Ayala "El Chúcaro", Norma Viola, Domingo Cura, Eduardo Falú, la Camerata Bariloche, Los Chalchaleros, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Sandro, Enrique Almada, Carlos Balá, Dora Baret, Jorge Barreiro, Ricardo Bauleo, Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, José Cibrián, Beatriz Día Quiroga, Ricardo Espalter, Dringue Farías, Marta González, Diana Maggi, Elcira Olivera Garcés, Arturo Puig, Peggy Sol, Beatriz Taibo, Juan Carlos Thorry y muchos otros más. Las presentaciones están a cargo de Jorge Fontana y, en un homenaje a los patrocinadores de todas las épocas —anunciadores—, Nelly Raymond.

Hacia el futuro

Estos han sido los 25 primeros años de nuestra televisión. Mirando hacia 1977 y 1978, la televisión color es una obligación ya. El Mundial de Fútbol de 1978, para lo cual se ha creado el EAM 78, un organismo autárquico que promoverá, organizará y administrará todo lo relativo a la realización de ese campeonato mundial. También se crea el A-78-TV, otro ente estatal para coordinar las transmisiones de televisión del evento.

Se convoca a profesionales de la televisión

En 1976 se pone en práctica una medida de la Secretaría de Información Pública, por la cual la Dirección General de Radios y Televisión, comienza a estructurar un plan general de ordenamiento técnico y artístico de todas y cada una de las emisoras dependientes de esa dirección. Según tal decisión un grupo de capacitados

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

hombres de las comunicaciones y de la publicidad se incorpora al plantel de la Dirección General de Radio y Televisión a tales efectos. De tal suerte hacia fines del año se advierte que la producción, programación y comercialización se orienta desde la Dirección General, que inicialmente está a cargo del comodoro (R) Reynaldo Bertinotti y que a partir de junio queda a cargo del comodoro (RE) Carlos Alberto Rossi Paz, siendo director de Televisión el teniente coronel Juan Carlos Jáuregui. Este nuevo plan de manejo de las telemisoras y radios preocupa al medio empresarial ya que una vez más surge la duda de si con este nuevo enfoque que el Estado da a la conducción de la radioteledifusión, no se irán diluyendo nuevamente las posibilidades de que la actividad privada vuelve a tener el control de algunas radios y algunas plantas de TV.

Contrariamente a esta posición se comenta que el gobierno estudia una ley de radiodifusión que contemple todos los intereses, tanto privados como estatales, en la que privaría la decisión de traspasar la mayor cantidad de emisoras al área privada. Pero de ciertas actitudes y procesos a lo largo del año, y más específicamente en los últimos meses, se tiene conciencia que por el momento es difícil que el Estado licite prontamente las telemisoras. Es más, los convenios firmados para la transmisión del Mundial de Fútbol 78 alejarían por el momento toda cercanía. Otras fuentes, generalmente bien informadas, aseguran por su parte que en los primeros meses de 1978 se conocerían los pliegos de condiciones de las licitaciones de algunos canales y radios, se aceptarían las propuestas, se las analizaría y recién al término del Campeonato Mundial se procedería a adjudicar las plantas que se liciten. Todo esto, claro está, dentro del plano de las posibilidades.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Sólo un cambio más se produce en este año en la dirección de un canal, el 11. El teniente coronel Jorge Amaya sucede en el cargo de interventor de la planta de San Cristóbal al teniente coronel Adolfo Pietronave.

También con vistas al Mundial 78 el conversor licitado en 1975 es incorporado a la estación terrena vía satélite de Balcarce, y se establece que servirá para recibir y enviar —con un automatismo y precisión admirables— programas de cualquier sistema de color, incluido el PAL-N que se estima será el que adoptará finalmente Argentina.

Palabras finales Aquí quedan reseñados veinticinco años de televisión argentina. Los sucesivos cambios políticos sobrellevados por el país, influyeron en la falta de continuidad en el progreso de la televisión. La iniciativa privada, tanto en la Capital como en el interior, impulsó la instalación de emisoras y repetidoras, aunque quedan lugares del territorio hasta donde llegan imágenes muy débiles y otros con total ausencia de TV. Queda mucho por hacer. El Estado tuvo la responsabilidad de seleccionar a los licenciatarios y quizá deba reprochársele no haber actuado más de una vez con la autoridad y prontitud necesarias, para suprimir excesos, especialmente en el campo de la moral, el buen gusto y el correcto uso del idioma nacional. La discontinuidad de los funcionarios que debieron ser los orientadores permanentes de esta actividad de tanta repercusión pública, trajo como consecuencia la falta de efectividad del contralor que establece la ley y la ausencia de planes concretos de promoción. Una legislación sencilla y fácil de aplicar, y una conducción idónea del Estado, orientando la iniciativa privada sin trabas innecesarias, podría

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

impulsar a límites insospechados a la televisión argentina. Muchos nombres y programas han quedado registrados en este trabajo y muchos nombres y programas no. No hemos nombrado series y películas extranjeras porque no son nuestra televisión. Si se reedita el libro, se tratará de mejorarlo en las omisiones y con agregados que hagan a la historia de nuestra TV. Creemos que hemos hecho un trabajo que salva del olvido a lo mejor producido en este primer cuarto de siglo. Eso es todo.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

APENDICE

I - Directores de televisión.

II - Premios "Martín Fierro" y "Santa Clara de Asís".

III - Indice de nombres incluidos en esta historia de la televisión argentina.

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

I

Directores de televisión

A través de veinticinco años de existencia nuestra televisión proyecta a la consideración del medio especialmente y también, aunque en menor medida, al público, nombres de directores de televisión que han creado, esa es la palabra, un lenguaje televisivo propio para nuestro video. Esencialmente han sido eso, creadores por sobre toda otra consideración ya sea técnica o profesional, porque nuestros directores de televisión surgieron más como sensibilidades que como profesionales. El oficio vino luego, los que siguieron o sucedieron o trabajaron contemporáneamente a lo largo de estos veintitrés años de vida televisiva, fueron tomando experiencias y técnicas, de sus mayores, siempre con sentido de la responsabilidad característica de quienes hacen televisión en Argentina.

Si pensamos que la TV en nuestro país comenzó con el mínimo de elementos imaginables, que los equipos —relativamente nuevos— que llegaron en 1951 a Buenos Aires tuvieron que ser "mejorados" con elementos inventados por nuestros técnicos, hombres que recién entraban a conocer equipos electrónicos totalmente desconocidos, podemos afir-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

mar que toda nuestra televisión se hizo sola. Sola con el fuego de la vocación, del deseo de crear, del amor —así, amor— por el nuevo medio, imprevisto, sorprendente, indócil, secreto, si cabe, que les era cuando como un quieto robot se les enfrentó.

Han pasado los años, la técnica fue avanzando a pasos agigantados. De aquellos equipos tubulares queda el recuerdo solamente y las satisfacciones y angustias que dieron. Ahora toda la televisión ha sido transistorizada. Reducida también. En un ambiente no muy grande pueden funcionar videotapes, puede ubicarse todo un control central.

Nuestros directores también han progresado. Han depurado su estilo, su concepción de realizadores de un programa sea cual sea su género. Pero —insistimos— no han perdido ni perderán esa privilegiada condición de ser sobre todas las cosas, creadores.

Como a lo largo de esta "Breve historia de la televisión" sabemos que algunos nombres no han sido incluidos, seguidamente, con objetividad, sin destacar a uno sobre el otro, creemos hacer justicia nombrando —estimamos que a todos— a los directores de televisión que desde el 17 de octubre de 1951 hasta nuestros días han enfrentado, a través de la pantalla chica —por años y años— el juicio de la teleplatea. Lo hacemos por orden alfabético y lo hacemos fundamentalmente como acto de reconocimiento a su importancia de creadores.

Enrique Acosta, María Inés Andrés, María Herminia Avellaneda, Héctor Aure, Emilio Ariño, Jacques Ardnt, Diana Alvarez, Alejandro Alesio, Enrique Barbé, Carlos Berterreix, Oscar Bertotto, Edgardo Borda, Ramón Bouzadas, Norberto

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Biosca, Francisco Berroetaveña, Gustavo Bertot, Juan Carlos Bogan, Pedro Pablo Bilán, Juan Carlos Barreiros, Diego Carbone, Carlos Alberto Colasurdo, Martín Clutet, Osvaldo Cabral Ruis, Julio Cardozo, Carlos Cipolletti, Eduardo Celasco, Oscar Castiello, Julio César Cavadore, Fernando Adalberto Cuomo, Antonio Clada, Roberto Cellis, Nicolás del Boca, Alejandro Doria, León Dourge, Jorge Della Chiessa, Marcelo Domínguez, Oscar Enrique Domínguez (Potín), José María Durán, Roberto Denis, Tito De Miglio, Carlos Escalada, David Elicetche, Edgardo Estévez, Guillermo Franco, Héctor Flores, Juan Manuel Fontanals, Wilfredo Ferrán, Eduardo Farías, Mario Faig, Juan Carlos Fisner, Juan Carlos García Acha, Aníbal Guerrero, Francisco Guerrero, César Guerrico, Héctor Horacio Ghiggeri, Roberto Gana, Héctor Ricardo García, Enrique García Fuertes, González Bruni, Roberto Herraiz, Jorge Heymann, Maurice Jouvet, Fernando Koening, Max Köeble, José María Luperena, Alfredo Laferriere, Miguel Larrarte, Carlos Alberto Marinez, Gerardo Mariani, Alberto Moneo, Roberto Miranda, Mario Musachio, Rubén Marucci, Oscar Martín, Ernesto Más, Luis Alberto Negro, Gerardo Noizeaux, Eduardo Ocana, Oscar Orzabal Quintana, N. S. O'Farrel, Nicolás Pereda Ego, Raúl Portolés, Felipe Pérez, Jorge Palaz, Horacio Parisotto, José Pasquini Durán, Pablo Raccioppi, Alberto Rinaldi, Augusto José Riva, Martha Reguera, Thelma Romito, David Stivel, Carlos Sandor, Enrique Telémaco Susini, Gerardo Sofovich, Carmelo Santiago, Hugo Sofovich, Roberto Sonntag, Narciso Serrador Ibáñez, Mario Stukel, Carlos Serrano, E. Schlottman, Jorge Stanzak, Rubén Tobela, Roberto Trespando, Juan Tedesco, Tobías, José Pedro Voiro, Manuel Vicente, Osías Wilensky, Luis Weintraub, Jaime Yankelevich y Samuel Yankelevich.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Quedarían por mencionar los hombres de empresa que impulsaron la televisión en el país. Aquí sí tememos hacer nombres y caer en omisiones, pues ellos estuvieron no sólo en los canales de la Capital, sino también en todos los del interior.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

II

EL PREMIO "MARTIN FIERRO" QUE OTORGA APTRA DESDE 1959 a 1975

Temporada 1959

MEJOR LIBRETO, Horacio Meyriale; MEJOR ACTOR, Pedro López Lagar; MEJOR ACTRIZ, Myriam de Urquijo; LA REVELACION DEL AÑO, Luis Medina Castro; ACTOR COMICO, Dringue Farías; ACTRIZ COMICA, Olinda Bozán; MEJOR MICROPROGRAMA, Mariano Perla; MEJOR ESCENOGRAFO, Mario Vanarelli; DIRECCION ESCENICA, Narciso Ibáñez Menta; DIRECCION DE CAMARAS, Martín Clutet; MEJOR TELETEATRO, Historia de jóvenes; PROGRAMA MUSICAL, El show de Miguel Amador; AVISO COMERCIAL, Pindapoy (con los canarios); PROGRAMA PERIODISTICO, Sala de Periodistas; PROGRAMA DE EXTERIORES, Club de hombres; PRODUCCION COMERCIAL, El show de Nat King Cole; MEJOR PRODUCCION ARTISTICA, Ciclo de Arthur Miller; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS, Cabalgata de los 100.000 pesos; MEJOR LOCUTOR, Adolfo Salinas; MEJOR LOCUTORA, Nelly Trenti y MEJOR ANIMADOR, Orlando Marconi.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Temporada 1960

TELETEATROS: a) UNITARIO, La Casa del Teatro; b) EPISODICO, Cualquiera de Nosotros. *LIBRETISTA*: a) UNITARIO, Horacio Meyriale; b) EPISODICO, Norberto Aroldi; c) COMICO, Carlos Carlino. *INTERPRETES*: a) ACTRIZ DRAMATICA, Luisa Vehil; b) DE COMEDIA, Irma Córdoba; c) COMICA, Nelly Beltrán; d) DE REPARTO, Blanca del Prado; e) ACTOR DRAMATICO, Alfredo Alcón; f) ACTOR DE COMEDIA, Osvaldo Miranda; g) ACTOR COMICO, Tato Bores y h) ACTOR DE REPARTO, Pedro Buchardo. *SHOW*: a) MUSICAL, El de Pinocho; b) LABOR FEMENINA, Dorita Burgos; c) LABOR MUSICAL, Juan Carlos Mareco; ANIMADORES, Carlos Ginés; LOCUTORES, Jorge Fontana; ESCENOGRAFIA, Mario Vanarelli; PROGRAMA DE ARTE NATIVO, Arte nativo, "Sábados Criollos"; PROGRAMA INFANTIL, Buenos días, Pinky; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS, Uno... dos... Nescafé; PROGRAMA HOGAREÑO, Buenas tardes, mucho gusto; PROGRAMA PERIODISTICO, Libro de actas. *PROGRAMA DE MODAS*: Modas en TV; DIRECTORES, a) DE CAMARAS, Edgardo Borda; b) INTEGRALES, David Stivel; c) DE ESCENA, Narciso Ibáñez Menta. *REVELACION DEL AÑO*: a) FEMENINA, Beatriz Día Quiroga; b) MASCULINA, Osvaldo Pacheco. *MICROPROGRAMA*: De Padres a Hijos (Florencio Escardó). *AVISOS*: a) FILMADOS, Abanta; b) EN VIVO, Trineo. *PRODUCCION*: a) COMERCIAL, Casa del Teatro; b) ARTISTICAS, Casa del Teatro; c) FILMADA, Disneylandia; NOTA DE PRENSA FILMADA, Olimpíadas de Roma; PROGRAMA DIDACTICO O CULTURAL, Fulton Sheen; TRANSMISION DE EXTERIORES, Fútbol por Televisión. *PLAQUETA DONADA POR LA COMISION*

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ADMINISTRADORA DE RADIOS Y TV al programa "Heroínas de Mayo".

Temporada 1961

TELETEATRO, Yo soy Usted (autor Andrés Lizarraga); AUTOR DRAMATICO, Marco Denevi (por Ceremonia secreta); AUTOR DE COMEDIA, Rodolfo M. Taboada; AUTOR COMICO, Carlos Warnes (por Tato siempre en Domingo); ACTRIZ DRAMATICA, Milagros de la Vega (por Ceremonia secreta); ACTRIZ DE COMEDIA, Beatriz Bonnet; ACTRIZ COMICA, Nelly Beltrán; ACTRIZ DE REPARTO, Nora Cullen; ACTOR DRAMATICO, Luis Medina Castro; ACTOR DE COMEDIAS, Manuel De Sabattini; ACTOR COMICO, Juan Verdaguer; ACTOR DE REPARTO, Rodolfo Salerno; REVELACION FEMENINA, Susana Rinaldi; REVELACION MASCULINA, Emilio Comte; MEJOR SHOWMAN, Antonio Prieto; MEJOR LOCUTORA, Edith Boado; LOCUTOR, Juan Carlos Rousselot; ANIMADORA, Nelly Prince; ANIMADOR, Juan Carlos Thorry; PROGRAMA FOLKLORICO, Guitarreada; PROGRAMA DE TANGOS, Mi Buenos Aires Querido; PERIODISTICO, Apuntes; DE ENTRETENIMIENTOS, La Campana de Cristal; CULTURAL O DIDACTICO, ¿Cuál es su duda?; DIRECTOR DE CAMARAS, Juan Carlos García Acha; DE ESCENA, Narciso Ibáñez Menta; PRODUCCION ARTISTICA, La Hora Fate; MEJOR ESCENOGRAFO, Federico Padilla; MAQUILLADOR, César de Combi; INFANTIL, El Capitán Piluso; MUSICA CLASICA, Conciertos de Mozarteum.

Temporada 1962

TELETEATRO UNITARIO, Los Otros; TELETEATRO

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

EPISODICO, La Familia Falcón; *AUTORES*: DRAMATICO, Carlos Gorostiza; COMEDIA, Gius; HUMORISTICO, Carlos Warnes; ACTRIZ DRAMATICA, Eva Dongé; ACTRIZ DE COMEDIA, Beatriz Bonnet; ACTRIZ COMICA, Leonor Rinaldi; ACTRIZ DE REPARTO, Lidia Lamaison; ACTOR DRAMATICO, Alberto Argibay; ACTOR DE COMEDIAS, José Cibrián; ACTOR COMICO, Tato Bores; ACTOR DE REPARTO, Pepe Soriano; REVELACION DEL AÑO: FEMENINA, Selva Alemán; MASCULINO, Atilio Marinelli; GENERO MUSICAL: EL MEJOR ESPECTACULO, Show de Antonio Prieto; LABOR FEMENINA, Ginamaría Hidalgo; LABOR MASCULINA, Roberto Yanés; LOCUTOR, Jorge Fontana; ANIMADORA, Maricarmen; ANIMADOR, Héctor Coire; PROGRAMA FOLKLORICO, La Pulpería de Mandinga; PROGRAMA DE TANGO, Yo te Canto Buenos Aires; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA, El Mundo de la Música; PROGRAMA INFANTIL, La Calesita de Tatín; PERIODISTICO, Apelación Pública; PROGRAMA FEMENINO, Buenas tardes, mucho gusto; ENTRETENIMIENTO, La Campana de Cristal; CULTURAL O DIDACTICO, Enciclopedia en TV; MEJOR PROGRAMA EXTRANJERO, Ben Casey; DIRECCION DE CAMARA, Luis Weintraub; DIRECCION DE ESCENA, Pedro Escudero; DIRECCION INTEGRAL, David Stivel; TELENOTICIERO, Canal 7; ESCENOGRAFIA, Mario Vanarelli; COREOGRAFIA, María Magdalena; ILUMINACION ARTISTICA, Obras Maestras del Terror; MEJOR AVISO, Lanas San Andrés.

Temporada 1963

AUTOR DRAMATICO, Carlos Gorostiza; AUTOR HUMORISTICO, Gius; ACTOR DRAMATICO, Alfredo Alcón;

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

ACTOR HUMORISTICO (COMEDIA), Pepe Biondi; ACTRIZ HUMORISTICA (COMEDIA), Beatriz Bonnet; ACTOR DE REPARTO, Beto Gianola; ACTRIZ DE REPARTO, Blanca del Prado; TELETEATRO, Teatro como en el Teatro; ESPECTACULO MUSICAL, Jueves de Cap; PROGRAMA MUSICAL NACIONAL, Yo te Canto Buenos Aires; NUMERO MUSICAL, Aníbal Troilo; PROGRAMA INFANTIL, El saber de los Niños; PROGRAMA PERIODISTICO, El Repórter Esso; PROGRAMA FEMENINO, Buenas tardes, mucho gusto; PROGRAMA CULTURAL O DIDACTICO, Telescuela Técnica Argentina; DIRECTOR INTEGRAL DE TV, David Stivel; ESCENOGRAFIA, Mario Vanarelli; COREOGRAFIA, Beatriz Ferrari; LOCUTOR, Jorge Fontana; ANIMADOR, Guillermo Cervantes Luro; PRODUCCION ARTISTICA, Jueves de Cap; ILUMINADOR, Eusebio Vergara; PRODUCCION PUBLICITARIA, "Haceme Mimo...". *PLAQUETA*: AL MEJOR PROGRAMA EXTRANJERO, "Los Defensores".

Temporada 1964

ACTOR DE COMEDIA, Raúl Rossi; TRABAJO COMICO, Tono Andreu; ACTOR DE REPARTO, José María Langlais; LIBRETOS DE TELETEATROS, EN SERIE, Nené Cascallar; LIBRETO HUMORISTICO, Los Lobizones (Telecataplúm); SHOW MUSICAL, Casino Philips; REVELACION ARTISTICA 1964, Zulma Faiad; EL MEJOR AVISO, Bieckert; ANIMADOR-LOCUTOR, Jorge Fontana; MEJOR PROGRAMA FOLKLORICO, La Misa Criolla; MEJOR PROGRAMA DE MUSICA CIUDADANA, Así canta Buenos Aires; PROGRAMAS REFERENTES A CONCIERTOS, SOLISTAS Y MUSICA CLASICA, Concierto de los Domingos (11); PROGRAMA INFANTIL, Juegue con nosotros (7); ENTRETENI-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

MIENTOS, Dar en el Blanco (9); PERIODISTICO, Ayer (7); PRENSA FILMADA, El Repórter Esso; PROGRAMA HOGAREÑO, Panorama Hogareño (13); MEJOR ESCENOGRAFIA, Caldentey, por Noches de IKA (13); MEJOR PRODUCCION FILMADA EN EL EXTERIOR, El show de Dick Van Dycke; MEJOR ACTUACION EN SHOW, Juan D'Arienzo; DIRECTOR DE PROGRAMA, David Stivel; TELETEATRO EN SERIE, El Amor tiene Cara de Mujer (13); TELETEATRO UNITARIO, Hamlet (13); ACTRIZ DRAMATICA, María Rosa Gallo; ACTRIZ DE COMEDIA, Beatriz Taibo; ACTOR DRAMATICO, Alfredo Alcón.

Temporada 1965

TELETEATRO EN SERIE, Candilejas; TELETEATRO UNITARIO, Ciclo de Teatro Universal; ACTRIZ PRINCIPAL, María Rosa Gallo; ACTOR PRINCIPAL, Miguel Ligero; ACTRIZ DE REPARTO, Cipe Lincovsky; ACTOR DE REPARTO, Pepe Soriano; AUTOR, Carlos Warnes; PROGRAMA HUMORISTICO, Tato siempre en Domingo; PROGRAMA FEMENINO, Panorama Hogareño; PROGRAMA INFANTIL, Cuentos de nunca acabar; PROGRAMA DE MUSICA CIUDADANA, Conciertos de SADAIC; PROGRAMA FOLKLORICO, Todo es Nuestro; SHOW, Casino Philips; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA, Ciclo de Grandes Conciertos; PROGRAMA EDUCATIVO, Teleescuela Técnica Argentina; PROGRAMA PERIODISTICO, La gente; NOTICIERO, El Repórter Esso; ANIMADOR Y/O LOCUTOR, Nicolás Mancera; DIRECTOR DE TV, María Herminia Avellaneda; REVELACION DEL AÑO 1965, Eddie Pequenino; ACTUACION FEMENINA EN SHOW, Donna Carol; ACTUACION MASCULINA EN SHOW, Aníbal Troilo; AVISO, Las Ardi-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

llitas; ESCENOGRAFIA, Caldentey; TELEVISORA DE MAYOR APORTE CULTURAL, Teleonce.

Temporada 1966

TELETEATRO TELEVISADO, Gran Teatro Universal; TELETEATRO, Telecine Lux; ACTRIZ PRINCIPAL, Norma Aleandro; ACTOR PRINCIPAL, Alfredo Alcón; ACTRIZ DE REPARTO, María Rosa Gallo; ACTOR DE REPARTO, Juan Carlos Altavista; AUTOR DE TV, Norberto Aroldi; PROGRAMA HUMORISTICO, Operación Ja Ja...; PROGRAMA FEMENINO, Buenas tardes, mucho gusto; PROGRAMA INFANTIL, Jardilín; PROGRAMA MUSICA POPULAR, Argentina canta así; SHOW MUSICAL, Charles Aznavour; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA, Concierto de los Domingos; PROGRAMA DIDACTICO Y/O CULTURAL, Odol Pregunta; PROGRAMA PERIODISTICO Y/O NOTICIERO, Nuevediario; ANIMADOR, Jorge Fontana; DIRECTOR DE TV, Francisco Guerrero; REVELACION ARTISTICA, Federico Luppi. *MENCIONES ESPECIALES*: ACTUACION FEMENINA EN SHOW, Ginamaría Hidalgo; ACTUACION MASCULINA EN SHOW, Dringue Farías; AVISO COMERCIAL, Canada Dry; CANAL CON MAYORES APORTES CULTURALES, El 11; ILUMINACION, Ciclo Alfredo Alcón; DIRECCION MUSICAL, Horacio Malvicino; ESCENOGRAFIA, F. Padilla; PROGRAMA EXTRANJERO, Studio Uno.

Temporada 1967

TEATRO TELEVISADO, Divinas Palabras; TELETEATROS, Teleteatro de Alfredo Alcón; ACTRIZ DRAMATICA,

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Violeta Antier; ACTRIZ DE COMEDIAS, Beatriz Taibo; ACTOR DRAMATICO, José Soriano; ACTOR DE COMEDIAS, Osvaldo Miranda; ACTRIZ DE REPARTO, Eva Franco; ACTOR DE REPARTO, Beto Gianola; AUTOR DE TV, Norberto Aroldi; PROGRAMA HUMORISTICO, Matrimonios... y algo más; PROGRAMA FEMENINO, Buenas tardes, mucho gusto; PROGRAMA INFANTIL, Capitán Piluso; PROGRAMA MUSICA POPULAR ARGENTINA, Argentina canta así; SHOW MUSICAL, Casino; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA, Margot Fontain-Rudolf Nureyev; PROGRAMA EDUCATIVO, Odol Pregunta; PROGRAMA PERIODISTICO, Noticiero 13; ANIMADOR, Nicolás Mancera; DIRECTOR DE TV, Martín Clutet; REVELACION ARTISTICA, Osvaldo Piro y su agrupación musical; ACTUACION FEMENINA EN SHOW, Claudia Lapacó; ACTUACION MASCULINA EN SHOW, Palito Ortega; AVISO PUBLICITARIO, Picardo ("Tomá Cacho"); DIRECCION MUSICAL, Santos Lípesker; ESCENOGRAFIA, Caldentey; PROGRAMA DEPORTIVO, Noticiero Deportivo 13; PROGRAMA EXTRANJERO, Historias para no dormir; CANAL CON MAYOR APORTE CULTURAL, el Canal 11.

Temporada 1968

TEATRO TELEVISADO, Idolos de entrecasa; TELETEATRO UNITARIO, Vidas en crisis; TELETEATRO EPISODICO, Me llamo Julián te quiero; ACTRIZ DRAMATICA, Norma Aleandro; ACTOR DRAMATICO, Alfredo Alcón; ACTRIZ DE COMEDIAS, Beatriz Bonnet; ACTOR DE COMEDIAS, Ernesto Bianco; ACTRIZ DE REPARTO, Milagros de la Vega; ACTOR DE REPARTO, Juan Carlos Gené; LABOR COMICA, Alberto Olmedo; AUTOR DE TV, Fantomas; AC-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

TUACION FEMENINA EN SHOW, María Elena Walsh; ACTUACION MASCULINA EN SHOW, Roberto Goyeneche; PROGRAMA HUMORISTICO, Operación Ja Ja...; PROGRAMA INFANTIL, El Club de Hijitus; PROGRAMA MUSICA POPULAR, 7 notas para el tango; MEJOR AVISO, Sabor a Buenos Aires (Peñaflor); MEJOR ANIMADOR, Nicolás Mancera; DIRECTOR DE TV, Edgardo Borda; REVELACION 1968, Topo Gigio; PROGRAMA MUSICA CLASICA, Buenos Aires, Hoy; PROGRAMA EDUCATIVO, Odol Pregunta; PROGRAMA ENTRETENIMIENTOS, La campana de cristal; PROGRAMA PERIODISTICO, 7 y ½; NOTICIERO, Repórter ESSO. *PLAQUETA*: DIRECTOR MUSICAL, Santos Lípesker; PROGRAMA DEPORTIVO, Noticiero Deportivo 13; COREOGRAFIA, María Magdalena; ESCENOGRAFIA, Caldentey; FILMADO EN EL EXTERIOR, Ciclo de RAI; CANAL, Canal 13.

Temporada 1969

TELETEATRO TELEVISADO, Teatro Universal; TELETEATRO UNITARIO, Cosa Juzgada; TELETEATRO EPISODICO, Ciclo de Narciso Ibáñez Menta; ACTRIZ DRAMATICA, Norma Aleandro; ACTOR DRAMATICO, Federico Luppi; ACTRIZ DE COMEDIAS, Marilina Ross; ACTOR DE COMEDIAS, Guillermo Bredeston; ACTRIZ DE REPARTO, Menchú Quesada; ACTOR DE REPARTO, Adolfo Linvel; LABOR COMICA, Fidel Pintos; MEJOR AUTOR, Juan Carlos Gené; MEJOR SHOW, Casino; ACTUACION FEMENINA EN SHOW, Nélida Lobato; ACTUACION MASCULINA EN SHOW, Sandro; PROGRAMA HUMORISTICO, Los Campanelli; PROGRAMA FEMENINO, Cita con las estrellas; PROGRAMA INFANTIL, Jardilín; MUSICA POPULAR AR-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

GENTINA, Siete notas para el tango; PROGRAMA DE MUSICA CLASICA, Ciclo de Grandes Conciertos; PROGRAMA EDUCATIVO, Odol Pregunta; NOTICIERO, Noticiero 13; PROGRAMA PERIODISTICO, El abogado del diablo; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS, Juicio del gato; AVISO COMERCIAL, Cámara Argentina de Anunciantes; MEJOR ANIMADOR, Juan Carlos Mareco; MEJOR DIRECTOR DE TV, David Stivel; REVELACION 1969, Susana Giménez. *MENCIONES ESPECIALES*: DIRECCION MUSICAL, Horacio Malvicino; PROGRAMA DEPORTIVO, Cabalgata Deportiva Gillete; COREOGRAFIA, Eber Lobato; ESCENOGRAFIA, Antón; PROGRAMA FILMADO EN EL EXTERIOR, Reino salvaje; CANAL CON MAYORES REALIZACIONES CULTURALES, Canal 11.

Temporada 1970

TELETEATRO TELEVISADO, Ciclo de teatro Argentino; TELETEATRO UNITARIO, Alta Comedia; TELETEATRO EPISODICO, Las grandes novelas; ACTRIZ DRAMATICA, Thelma Biral; ACTOR DRAMA8ICO, Luis Brandoni; ACTRIZ DE COMEDIAS, Haydée Padilla; ACTOR DE COMEDIAS, Javier Portales; ACTRIZ DE REPARTO, María Vaner; ACTOR DE REPARTO, Héctor Alterio; MEJOR LABOR COMICA, Jorge Porcel; MEJOR SHOW, Casino; MEJOR ACTUACION FEMENINA EN SHOW, Mercedes Sosa; MEJOR ACTUACION MASCULINA EN SHOW, Palito Ortega; MEJOR ACTUACION ARTISTA EXTRANJERO, Héctor Cabrera; PROGRAMA HUMORISTICO, La Tuerca; PROGRAMA FEMENINO, Charlando de todo con Tita; MUSICA POPULAR ARGENTINA, Del Pueblo; PROGRAMA EDUCATIVO, Justa del Saber; MEJOR NOTICIERO, Teleonce;

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

PROGRAMA PERIODISTICO DE OPINION, El abogado del diablo; PERIODISTICO DE INTERES GENERAL, Matinée; CONDUCTOR DE PROGRAMA PERIODISTICO, Raúl Urtizberea; PROGRAMA DE ENTRETENIMIENTOS, Los doce del signo; PROGRAMA ESPECIAL, Fesival Buenos Aires de la Canción; MEJOR ANIMADOR, Héctor Larrea; MEJOR AVISO FILMADO, A la hora de matar; MEJOR AVISO SERIADO, Mejor un Cinzano; AVISOS CON DIBUJOS ANIMADOS, Yelmo; MEJOR DIRECTOR DE TV, David Stivel; REVELACION 1970, Alejandra Da Passano; PROGRAMA INFANTIL, El Zapato Roto; MEJOR AUTOR, Dragún; MEJOR REPORTERO EN PROGRAMA PERIODISTICO, Sergio Villarroel; PEMIO PERIODISTAS VENEZOLANOS PARA EL ARTISTA QUE HAYA EXPRESADO MEJOR EL ARTE ARGENTINO, Aníbal Troilo. *MENCIONES ESPECIALES*: MEJOR DIRECTOR MUSICAL, Santos Lípesker; PROGRAMA DE MUSICA SERIA, Concierto de la Wagneriana; MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO, Depor TV; MEJOR ESCENOGRAFIA, Mario Vasta; MEJOR CICLO DEL EXTERIOR, México 70; POR CONTRIBUCION CULTURAL, Plaqueta a Canal 11; MARTIN FIERRO DE LA AMISTAD A, Odol Pregunta; MEJOR COREOGRAFIA, Olga Frances.

Temporada 1971

TEATRO TELEVISADO, Ciclo de teatro Argentino; TELETEATRO, Las grandes novelas; ACTRIZ DRAMATICA, Thelma Biral; ACTOR DRAMATICO, Pepe Soriano; ACTOR DE REPARTO, Marcos Zucker; ACTRIZ DE REPARTO, Zulema Speranza; ACTRIZ DE COMEDIAS, Beatriz Bonnet; ACTOR DE COMEDIAS, Osvaldo Pacheco; LABOR COMICA, Juan Carlos Altavista; PROGRAMA MUSICAL, Los me-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

jores; PROGRAMA MUSICA ARGENTINA, Del Pueblo; ACTUACION FEMENINA EN SHOW, Ginamaría Hidalgo; ACTUACION MASCULINA EN SHOW, Alberto Cortez; ARTISTA EXTRANJERO, Rudolf Nureyev; PROGRAMA HUMORISTICO, Los Campanelli; PROGRAMA INFANTIL, Gaby, Fofó y Miliky; NOTICIERO, Teleonce Informa; PROGRAMA PERIODISTICO, DE OPINION O DEBATE, Temas que queman; PROGRAMA PERIODISTICO DE INTERES GENERAL, En vivo y en directo; CONDUCTOR PERIODISTICO DE OPINION, Félix Luna; CONDUCTOR PERIODISTICO DE INTERES GENERAL, Nicolás Mancera; PROGRAMA ESPECIAL, El mundo maravilloso de Nélida Lobato; AUTOR DE TV, Juan Carlos Gené; DIRECTOR DE TV, Francisco Guerrero; AVISO, Asti Cinzano; AVISO SERIADO, Peñaflor; PROGRAMA DEPORTIVO, Depor TV; CANAL CON MAYORES REALIZACIONES CULTURALES, Canal 7; MARTIN FIERRO ESPECIAL A, Rudolf Nureyev, Norma Fontenla y el cuerpo de baile del Teatro Colón; Cine sin cortes. ESTATUILLA RAFAEL GUINAND, Hugo del Carril; REVELACION 1971, Andrea del Boca; PROGRAMA EDUCATIVO, Cursos universitarios.

Temporada 1972

TEATRO TELEVISADO, Platea 7; MEJOR RADIOTEATRO, Las dos carátulas; MEJOR ACTRIZ, Olga Zubarry; MEJOR ACTOR, Luis Medina Castro; ACTRIZ DE REPARTO, Perla Santalla; ACTOR DE REPARTO, Oscar Ferrigno; LABOR COMICA, Juan Carlos Altavista; PROGRAMA HUMORISTICO, Polémica en el bar; PROGRAMA DE MUSICA ARGENTINA, La emoción de Buenos Aires; LABOR FEMENINA EN SHOW, Estela Raval; LABOR MASCULINA

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

EN SHOW: Atahualpa Yupanqui; PROGRAMA EDUCATIVO, Territorio de los escritores; PROGRAMA INFANTIL, El circo de Balá; MEJOR NOTICIERO, Teleonce informa; MEJOR PERIODISTA DE TV, Américo Barrios; MEJOR AUTOR, Juan Carlos Gené; MEJOR DIRECTOR, Nicolás del Boca; MEJOR ANIMADOR, Andrés Percivale; MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO, Depor TV; AVISO UNITARIO, Caída libre; AVISO SERIADO, Escarpines; CANAL CON MAYORES REALIZACIONES CULTURALES, Canal 7 y MENCION ESPECIAL, Rdo. Padre Héctor Oglietti.

Temporada 1973

TEATRO UNITARIO, Grandes novelas; TELETEATRO EPISODICO, Rolando Rivas; ACTRIZ DE PERSONAJE PROTAGONICO, Norma Aleandro; ACTOR DE PERSONAJE PROTAGONICO, Héctor Alterio; ACTRIZ DE REPARTO, China Zorrilla; ACTOR DE REPARTO, Osvaldo Terranova; LABOR COMICA FEMENINA, Nelly Láinez; LABOR COMICA MASCULINA, Jorge Porcel; PROGRAMA MUSICAL ARGENTINO, La emoción de Buenos Aires: LABOR DE PROGRAMA MUSICAL, Susana Rinaldi; PROGRAMA INFANTIL, Circo Mágico de Carlitos Balá; MEJOR PERIODISTA DE NOTICIERO, Roberto Maidana; ANIMADOR DE TV, Héctor Larrea; AUTOR, Osvaldo Dragún; DIRECTOR, Alejandro Doria; REVELACION DEL AÑO, Marcelo Marcote; PROGRAMA PERIODISTICO, Derecho a réplica; PROGRAMA DEPORTIVO, Depor TV; AVISO SERIADO, Crespi; AVISO UNITARIO, Espirales Caracol; DISTINCION ESPECIAL, Misa Criolla en la Antártida; PROGRAMA CULTURAL, Radio Nacional; MUSICA POPULAR, El Mundo; MUSICA CLASICA, Radio Nacional; PROGRAMACION DEPORTIVA, Radio Rivadavia; PARA LA JUVENTUD, Radio del Plata.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Temporada 1974

TELETEATRO UNITARIO, Historias de medio pelo; TELETEATRO EPISODICO, Dos a quererse; ACTRIZ PROTAGONICA, Irma Roy; ACTOR PROTAGONICO, Federico Luppi; ACTRIZ DE REPARTO, Dora Baret; ACTOR DE REPARTO, Luis Politti; LABOR COMICA FEMENINA, Diana Maggi; LABOR COMICA MASCULINA, Ricardo Espalter; PROGRAMA MUSICAL ARGENTINO, Argentinísima; MEJOR LABOR DE PROGRAMA MUSICAL, Les Luthiers; PROGRAMA CULTURAL Y EDUCATIVO, Los creadores; PROGRAMA HUMORISTICO, Hupumorpo; PROGRAMA INFANTIL, El circo de Balá; PERIODISTA DE NOTICIERO, César Mascetti; ANIMADOR, Silvio Soldán; AUTOR, Ricardo Halac; DIRECTOR, Roberto Denis; REVELACION DEL AÑO, Jorge Martínez; PROGRAMA PERIODISTICO, Los temas del día; PROGRAMA DEPORTIVO, Depor TV; AVISO UNITARIO, Kodak (la ovejita); AViso SERIADO, Casa de Troya; ESPECIALES DE HOMENAJE A: Rosita Quiroga y Aníbal Troilo.

Temporada 1975

TELETEATRO UNITARIO, La noche de los grandes; TELETEATRO EPISODICO, El inglés de los güesos"; ACTRIZ EN PERSONAJE PROTAGONICO, Norma Aleandro; ACTOR EN PERSONAJE PROTAGONICO, Pepe Soriano; ACTRIZ DE REPARTO, María Rosa Gallo; ACTOR DE REPARTO, Miguel Ligero; LABOR COMICA, Juan Carlos Calabró; PROGRAMA MUSICAL DE PRODUCCION NACIONAL, Voces de la patria grande; LABOR EN PROGRAMA MUSICAL, Raúl Lavié; PROGRAMA CULTURAL Y EDUCATIVO, Argentina secreta; PROGRAMA INFANTIL DE

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

PRODUCCION NACIONAL, Este es mi mundo; PROGRAMA PERIODISTICO, Tiempo nuevo; ANIMADOR, Andrés Percivale; AUTOR, Alberto Adellach; DIRECTOR, David Stivel; REVELACION DEL AÑO, Cecilia Rosetto; PROGRAMA ESPECTACULAR, Estados de ánimo (con Marilina Ross, Canal 13); FILME AVISO SERIADO, Pantalones Lee; FILME AVISO UNITARIO, Pick-up Brava, de Chevrolet; ESPECIALES DE HOMENAJE, Libertad Lamarque, Tita Merello, Niní Marshall y Mirtha Legrand; CANALES DEL INTERIOR, LS86 TV Canal 2, de La Plata, LU84 TV Canal 7 de Neuquén y LU87 TV Canal 11 de Ushuaia.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

LOS "MARTIN FIERRO" A LOS CANALES DEL INTERIOR

En 1967 APTRA otorgó los primeros "MARTIN FIERRO" a canales del interior del país, como testimonio de presencia en el esfuerzo que éstos realizan en el ámbito de la República. Después, se dispuso emitir opinión y otorgar estas distinciones a aquellos programas cuyos "video-tapes" que llegaban a APTRA para ser vistos por socios y jurados. Esto deparó agradables sorpresas que mostraron la madurez y adelantos de dichos canales. He aquí los "MARTIN FIERRO" otorgados, desde entonces, a las televisoras del interior.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Temporada 1967

CANAL 7 DE MENDOZA, mejor programación; CANAL 12 DE CORDOBA, mejor programación y mención especial.

Temporada 1968

CANAL 12 DE CORDOBA, mejor teleteatro televisado, Dos en el Mundo; CANAL 12 DE CORDOBA y CANAL 7 DE MENDOZA, mejor Noticiero; CANAL 3 DE ROSARIO, mejor programa infantil, Pepona.

Temporada 1969

CANAL 12 DE CORDOBA, mejor Noticiero del interior; CANAL 3 DE ROSARIO, mejor programa periodístico-musical; CANAL 7 DE MENDOZA, mejor programa femenino del interior; CANAL 12 DE CORDOBA, mejor programa de entretenimientos culturales; CANAL 8 DE SAN JUAN, mención especial por su esfuerzo periodístico en la transmisión de la hazaña de la "Apolo XIII"; CANALES de San Rafael de Mendoza, Ushuaia, Río Grande de Tierra del Fuego y Neuquén, Mención Especial por su esfuerzo cultural.

Temporada 1970

CANAL 12 DE CORDOBA, mejor Noticiero; CANAL 7 DE BAHIA BLANCA, por aporte esfuerzos a la superación periodística; CANAL 10 DE CORDOBA, por su auténtico valor documental y artístico, con Mención Especial a su com-

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

paginación Imágenes Universitarias; CANAL 10 DE MAR DEL PLATA, en su emisión Balcarce 70, por su transmisión de exteriores y difusión del cancionero popular Mangrullo 10; CANAL 5 DE ROSARIO, por su trascendencia social y comunitaria; CANAL 2 DE CORDOBA, por mejor entretenimiento, El tren de las 12; CANAL 8 DE SAN JUAN, mejor programa hogareño; CANAL 6 DE SAN RAFAEL DE MENDOZA, mejor programa autóctono.

Temporada 1971

CANAL 3 DE ROSARIO, Noches de Arte Mayor; CANAL 5 DE ROSARIO, Notidiario; CANAL 7 DE BAHIA BLANCA, 7 Club Infantil (programa navideño); CANAL 9 DE MENDOZA, A la hora de todos; CANAL 10 DE CORDOBA, Panorama Universitario; CANAL 12 DE CORDOBA, Noticiero 12; CANAL 8 DE SAN JUAN, Páginas sin tiempo; CANAL 11 DE SALTA, La Tierra en armas, con Mención Especial al equipo de producción e intérpretes; CANAL 6 DE SAN RAFAEL DE MENDOZA, La muñeca rota; CANAL 7 DE NEUQUEN, programa especial, Poemas; CANAL 10 DE MAR DEL PLATA, Buenas noches, maestro; Mención de Honor al maestro Enrique Forte por su contribución cultural a la televisión argentina.

Temporada 1972

CANAL 8 DE MAR DEL PLATA, al mejor programa de comentarios deportivos (Café La biela fundida); CANAL 10 DE CORDOBA, mejor programa de show y entretenimientos para el mundo infantil (Pipirrulines); CANAL 6, SAN RA-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

FAEL (Mendoza), al mejor programa con temas folklóricos (Es una muchacha la vendimia), y Mención Especial por la calidad poética de sus libretos (Carlos Caña); CANAL 10 DE MAR DEL PLATA, mejor programa didáctico-infantil (Después de la escuela); CANAL 8, SAN JUAN, mejor programa de polémica-periodística (Verdad); CANAL 5 DE ROSARIO, mejor show periodístico (La botica del 5) y Mención Especial a su animador, Raúl Granados; CANAL 9, MENDOZA, al mejor noticiero (El mendozazo); Canal 12, CORDOBA, al mejor programa musical-juvenil (Chispas musicales); CANAL 7, NEUQUEN, por la realización y el valor testimonial de su programa La Tregua.

Temporada 1973

CANAL 8, MAR DEL PLATA, al mejor programa de información y divulgación local, Panorama Zonal; CANAL 10, MAR DEL PLATA, al mejor programa deportivo, Pivot en el deporte; CANAL 9, MENDOZA, al mejor programa cultural, Artista y Pueblo; Mención Especial, conductora Bibi Gelardi; Mención Especial, direcc. de programación cultural y técnica de la Prov. de Mendoza; CANAL 8 DE SAN JUAN, al mejor programa periodístico-documental, Esta es mi gente; Mención Especial, Roque Roy Kirby; CANAL 3 DE ROSARIO, al mejor teleteatro, Cristina de mi ciudad; CANAL 3 DE ROSARIO, al mejor programa de música ciudadana, Tango en 4 tiempos; Mención Especial, Orquesta Sindicato M. Rosario; Mención Especial, conductor R. Corvá; CANAL 5 DE ROSARIO, al mejor programa especial desde exteriores, Rosario, celebración; CANAL 12 DE CORDOBA, al mejor programa musical especial, Navidad sin nieve; Mención Especial al director de cámaras Mario Mezzacapo.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Temporada 1974

CANAL 7, MENDOZA, al mejor programa de difusión cultural, Esto es la cultura; CANAL 9, MENDOZA, al mejor programa especial de exteriores, Vendimia 74; CANAL 3, ROSARIO, al mejor programa musical para la juventud, La cueva; CANAL 8, SAN JUAN, al mejor programa periodístico y de divulgación local, Resumen ilustrado.

Temporada 1975

CANAL 2, LA PLATA, al mejor programa periodístico, Momento de soluciones; CANAL 11, USHUAIA, al mejor programa infantil, La familia Batocleti; CANAL 7, NEUQUEN, al mejor programa de música folklórica, La posta del resero.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

EL PREMIO "SANTA CLARA DE ASIS" QUE OTORGAN LAS LIGAS DE MADRES Y PADRES DE FAMILIA DESDE 1965 a 1976

El premio "Santa Clara de Asís" ha sido instituido por las Ligas de Madres y Padres de Familia, en cumplimiento de una de las conclusiones del Primer Seminario sobre: "Función social de la Televisión", realizada en Buenos Aires en 1965.

Se confiere desde el año 1966 en la Capital de la República Argentina y a partir de 1969 también en el interior del país, a las personas destacadas por sus realizaciones en los Medios de Comunicación Social, que hayan contribuido a promover la unión de la familia, la educación, la cultura, la ciencia, el arte, el bienestar social y el afianzamiento de la democracia.

Los jurados que disciernen la elección de los candidatos, son designados por las comisiones centrales de ambas ligas, en Buenos Aires, y por las comisiones respectivas, en las principales ciudades del país.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Con el premio "Santa Clara de Asís", patrona de la Televisión, se van sellando, año a año, las manifestaciones del espíritu humano que vuelcan en la televisión, el periodismo y la radio, así como en la publicidad, su aporte al progreso y la recreación.

* * *

A continuación se da una síntesis de los premios otorgados por la entidad, con motivo de programas transmitidos por los canales de Buenos Aires. Estas distinciones las recibieron en algunos casos las propias empresas o bien los autores de los programas, sus intérpretes, directores, etc.

Hay que mencionar que los Canales de Televisión del interior recibieron también sus "Santa Clara de Asís", lo mismo que muchas radios y periódicos.

Aquí citaremos solamente los premiados de la Capital, como se dijo antes.

CICLO 1965 - 1966

"Un momento de meditación", Canal 13; "Conciertos de nuevos valores", Canal 7, Sr. Horacio Carballal; "Primera Telescuela Técnica", Canal 13, Sr. Roberto Gana; "La hora de los pibes", Canal 13, Srta. Liliana Albayela; "Argentina en este siglo", Canal 13, Sr. Carlos Aguilar. Actor: Dario Vittori, Canal 11; "Mis tres hijos", Canal 13, Sr. Jorge Ignacio Vailliant. Dirección: Dr. Pedro Simoncini, Canal 11; "Parlamento 13", Canal 13, Dr. Julio Gancedo; "Programa hogareño", Canal 13, Sra. Nelly Raymond. Publicidad: Aviso de Cerveza Bieckert, Molinos Río de la Plata. Informativo: El Repórter Esso, Canal 11, Sr. Ernesto Marzano.

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

CICLO 1966 - 1967

Programa espiritual: Rdo. Padre Oglietti, Canal 13; "Conciertos en domingo", Canal 11. Programa educativo-musical: Sr. Norberto Zen, Canal 7; "Polémica en el mar", Canal 9, Sr. Reynaldo Tettamanti; "Telecine debate", Canal 13, Sr. Horacio Carballal; "Noticiero 13", Canal 13; "Telecirco", Canal 13. Escenografía: Sr. Miguel Caldentey, Canal 13; "Jimgle del 13", Canal 13; "Studio Uno", Canal 11. Publicidad: Porcelanas Hartfort, Agencia Sarno y Asociados. Pintura Alba (Mención honofífica) y Chocolates Aguila Saint (Mención honorífica).

CICLO 1967 - 1968

Programación general: Canal 13 (Difusión de programas educativos), Premio Custodia de Oro; "El Evangelio y la actualidad", Canal 13, Rvdo. Padre Oglietti; "Parlamento 13", Canal 13, Dr. Julio César Gancedo; "Justa del saber", Canal 7, Sr. Bringuer Ayala; "La Santa Misa", Canal 11; "Todos nosotros", Canal 11; "La novela argentina en el tiempo", Canal 11. Actriz: Delia Garcés; "Topo Gigio", Canal 13. Programa deportivo: "Cabalgata Deportiva Gillette". Conductor de programas: Horacio Carballal. Periodista: Simón Stolar. Publicidad: Pinturas Alba, Coca-Cola (Mención), Vinos Peñaflor (Mención) y Cigarrillos Particulares (Mención).

CICLO 1968 - 1969

Transmisión del alunizaje: Secretaría de Estado de Comunicaciones, Premio Custodia de Oro; "Los diez manda-

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

mientos", Canal 13; "Conciertos de la Cantoría del Socorro", Canal 11, profesor Jesús R. Segade; "Primera dimensión", Canal 11; "Telescuela primaria", Canal 13; "Conciertos de la Banda de la Policía Federal", Canal 11; "Peñas estudiantiles", Canal 11, profesor Roberto Bonamino; "Informativos de Canal 13", Sr. Andrés Percivale (Mención) y Sra. Mónica Mihanovich (Mención); "Tiempo nuevo", Canal 11, Sr. Bernardo Neustadt (Mención); "Gran teatro universal", Canal 7. Actor: Sr. José María Gutiérrez; "Documentales", Canal 11; "Unión de la familia, grandeza de la patria", Canal 13. Dirección de cámaras: Sr. Carlos Sandor, Canal 13. Publicidad: Cámara Argentina de Anunciantes, Pepsi-Cola (Mención), Pantalón Vaquero Lee (Mención), Automóvil Renault 4 L (Mención) y Agencia Yuste Publicidad (Mención).

CICLO 1969 - 1970

"Transmisiones vía satélite de la celebración de la Semana Santa en Roma", Canal 11; "Programa periodístico", Canal 7, Sr. Raúl Urtizberea; "Mundo Femenino", Canal 7, Sras. Gladys Muiño y Marta V. de Adams (Mención); "La campana de cristal", Canal 13; "Todos nosotros", Canal 11; "Sábados circulares", Canal 13, Sr. Nicolás Mancera. Actriz: Nati Mistral, Canal 13. Actor: Gila, Canal 13. Comentarista deportivo: Ricardo Arias, Canal 13; "Show de Jerry Lewis, Canal 11. Publicidad: Motorola (Boris Garfunkel), Porcelana Americana Hartford, Ford Argentina S. A., Iberia, Líneas Aéreas de España y Secretaría de Salud Pública.

CICLO 1970 - 1971

"El Evangelio y la actualidad", Canal 13, Rvdo. Padre Oglietti; "Transmisiones vía satélite, Premios Nobel, desde

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Suecia", Canal 13; "Música para todos", Canal 7, Jorge D'Urbano; "Show de Gaby, Fofó y Miliki", Canal 13; "Programa musical", Canal 13, Mariano Mores; "Telescuelas técnica y primaria", Canal 13 y Canal 7 (Mención); "Teleducación", Canal 11; "Qué piensan los argentinos", Canal 7, Simón Stolar; "Todos nosotros", Canal 7, profesor Emilio Stevanovich; "Canciones", Canal 13, Sr. Antonio Prieto; "A la buena de Dios", Canal 13, Angel Magaña. Publicidad: Peñaflor, Agua Villavicencio (Mención), Vinos Escorihuela (Mención) y Jabón Rinso Nueva Era (Mención).

CICLO 1971 - 1972

"Conferencias del cardenal Jeab Danielou", Canal 13; "Transmisiones desde el Teatro Colón", Canal 7, ENTel. Dirección: Canal 7, Sr. Darío Castell; "Justa del saber", Canal 7, Sr. Julio Bringuer Ayala. Periodista: Canal 13, Sr. Sergio Villarruel; "Show de Gaby, Fofó y Miliki", Canal 13. Publicidad: Agua Villa del Sur y Aceite Cocinero, Molinos Río de la Plata (Mención).

CICLO 1972 - 1973

"Danos este día", Canal 13; "Veladas del Colón", Canal 7; "Telescuela técnica", Canal 13; "Plaza Sésamo", Canal 11; "Difusión científica hogareña", Canal 11, Dr. Mario Socolinski. Comentarios: Canal 13, Dr. Eduardo Lorenzo; "Almuerzos de Mirtha Legrand", Canal 13, Sra. Mirtha Legrand; "Circo mágico de Carlos Balá", Canal 13. Publicidad: Terrabusi, Agua Villavicencio (Mención) y Vino Resero (Mención).

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

CICLO 1973 - 1974

"Red Latinoamericana de la Fe", Rvdo. Padre Norberto Berg; "Transmisión especial del 12 de octubre desde el Teatro Colón", Canal 7. Dirección: Canal 13, Sr. Jorge Alcaraz. Programa especial: Canal 13, Dr. René Favaloro; Dirección: Proartel, Sr. Juan Manuel Pallí; "El libro gordo de Petete", Canal 13, Sr. Manuel García Ferré; "Este es mi mundo", Canal 13, María Inés Andrés; "Hupumorpo", Canal 13, Sr. Juan Carlos Mesa. Publicidad: Vinos Crespi, Feculax, Laboratorio Citrus S. A. y Máquinas Knittax (Mención).

CICLO 1974 - 1975

"La música", Canal 7, Sras. Graciela Cúneo y Magdalena Ruiz Guiñazú; "El mundo mágico de los museos", Canal 7, Sra. Jeannette López; "Este es mi mundo", Canal 13, señores Julieta Magaña, Perla Szuchmacher, Horacio Peña, Abel Gutman, Hernán Acuña, Florencio Oría y Luis Eduardo Camacho; "Los creadores", Canal 13, María Inés Andrés. Actriz: Sra. Lidia Lamaison. Publicidad: Kodak Argentina S. A. y Lanitas, Agencia Walter Thompson.

CICLO 1975 - 1976

"En el día del Señor", Canal 7, Pbro. Alberto Balsa; "Argentina secreta", Canal 7, señores Clara Zapettini, Roberto Vacca y Daniel Plá; "Romances de amor y patria", Canal 7, señores Héctor Muleiro y René Aure; "El diccionario", Canal 13, Héctor Larrea (Mención); "La hora de Calculín", Canal 9, Manuel García Ferré; "El mundo nos

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

visita", Canal 7, Srta. Clarisa Gerbolés; "Noticieros Español, Italiano, Alemán", Canal 13 (Mención); "Enfoques de Alemania", Canal 7 (Mención); "Tiempo nuevo", Canal 13, Sr. Bernardo Neustadt. Publicidad: General Motors y Vaqueros Lee.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

SITUACION PENDIENTE

A la hora de entrar en impresión este libro, está aún sin definir la situación de una parte importante de la televisión del país.

Los tres Canales privados de la ciudad de Buenos Aires, 9, 11 y 13, y los Canales 7 de Mendoza, 8 de Mar del Plata, y varias empresas productoras de programas, se encuentran intervenidos por el Estado Nacional desde agosto de 1974, no conociéndose hasta el momento, cuál será la decisión oficial al respecto. Si se reintegran a sus anteriores propietarios, si son adquiridos por el Estado, si son incorporados al sistema oficial, o bien si serán licitados nuevamente para adjudicarlos a nuevos interesados.

Es indudable que esta situación forma parte e incide en todo el conjunto de la radiodifusión del país, donde las autoridades competentes deben fijar una política nacional, definitiva y estable. En 1978 comenzarán a vencer varias licencias de Canales del interior, y lógicamente sus propietarios deberán saber con anticipación, cuál será el futuro de la TV argentina: privada, estatal o mixta, sobre lo que muchas veces se ha opinado y debatido en distintos terrenos.

Junio de 1977.

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

III

INDICE DE NOMBRES INCLUIDOS EN ESTA HISTORIA DE LA TELEVISION ARGENTINA

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

A

	Pág.
ABAYIEVA, Liliana	305
ABERASTURY, Prof.	86
ABDALA, Jorge	236
ABRAHAM, César	223-283 287-312
ABRAHAMSON, Hernán	279
ABRAMZON, Raúl	311
ABRAS, Emilio	238-242 248-255 261-264 268
ABRODOS, Hermanos	156
ACEVES MEJIA, Miguel	36
ACOSTA, Dorita	54
ACOSTA, Enrique	291-294 300-310 312
ACHER, Gabriela	192-199 254-299
ADAMO, Salvatore	189
ADAMOLI, Hugo Carlos	298
ADAMOLI, Wenceslao Enrique (Capitán)	302
ADAMOVA, Adela	71- 77
ADELACH, Alberto	292
ADURIZ, Padre Joaquín	119
A.F.A.R.T.E.	65
AGOGLIA, Esmeralda	90-289
AGUAYO, Claudia	256
AGÜERO, Luis	289
AGUILAR, Carlos	138-194
AGUILAR, Rosa	273
AGUILE, Luis	54- 74 189-201
AGUIRRE, Alberto	42
AGUIRRE MENCIA, Rodolfo	61- 62 67- 68 85- 88 129-210
AGULLEIRO, Héctor	294
AHUMADA, Jorge	99
AIDIL, Elizabeth	280
ALTERIO, Héctor	211-223
ALURRALDE, Miguel	202
AIELLO, Horacio	181-203 246
A.I.R.	60
AIRALDI, Roberto	23- 70 90-114 184-199 296
ALARCON, Mario	294
ALARCON, Pablo	245-289 296
ALARCON, Pedro	213
ALBA, Manuel	69- 86
ALBERO, Cristina	191-235 273-275 311
ALBERTI, Aída	40
ALBERTINI, Marta	257
ALCANTARA, Celia	187
ALCARAZ, Jorge	90-248
ALCIDES, Roberto	275
ALCON, Alfredo	49-113 139-160 276
ALE, Osvaldo	285
ALEANDRO, Norma	39- 67 87- 90 113-143 160-193
ALEANDRO, Pedro	39-190
ALCOCK, Adriana	37-236 273
ALEMAN, Oscar	230
ALEMAN, Selva	125-146 256-273 285-311
ALEXANDRA, María	306
ALEXANDRIA, Claudia	256, 306
ALFANO Graciela	300
ALFARO, Emilio	67- 87 193-238 273-283 288-293
ALMADA, Anita	72-228
ALMADA, Enrique	253-314
ALONSO, Tito	137-191 213-284 308
ALMADA, Alberto	212

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
ALMIRON, Eduardo	72
ALSON, Julia	310
ALTAVISTA, Juan Carlos	96-119 147-160 171-204 246-267
ALVAREZ, Diana	236-240 257-304 311
ALVAREZ, Joaquín	42
ALZUGARAY, Domingo	53
ALLENDE, Ariel	289
AMADOR, Miguel	75
AMALFITANI, José	161
AMAYA, Carmen	31
AMAYA, Jorge (Teniente Coronel)	316
AMENGUAL, Nucha	236
AMEZTOY, Virginia	199
AMOR, Paco	112-172
ANAMARIA	137-300
ANCHART, Alberto	29-130 154-207 267-280
ANDERSON, Alejandro	188-242 255-273
ANDRADE, Christian	200-227
ANDRE, Arnaldo	213-243 266-281 291-304
ANDRES, Jorge	296
ANDRES, María Inés	90-146 262-286 305
ANDREU, Gogo	119-130 136-150 161-182 203-205 266-280
ANDREU, Tono	150-154 267
ANDRIS, Victor	62-118 157
ANKA, Paul	74
ANSELMO, Aida	239
ANTIER, Violeta	88-105 139
ANTINEA, María	61- 68 90-119
ANTON	281
ANZULOVICH, Pancho	272
A.P.T.R.A.	64- 77 115-164 165-176 278
ARAMBURU, Pedro E.	43- 65 202
ARAUJO, Marcelo	233-306 312
ARCE, Ilda	291
ARDIGO, Enzo	22- 95
ARGENTINA, Imperio	32
ARGIBAY, Alberto	61- 73 82-129 136-159 178-200 204-213 276
ARIAS, Pepe	35-103
ARIAS, Ricardo	169-181 239-294
ARIÑO, Emilio	148-200 212-246
ARIÑO, Vicente	30- 67
ARMAS, Pachi	299-304
ARMONY CLUB, Jazz	90
AROLDI, Norberto	299
A.R.P.A.	6
ARNDT, Jacques	36- 64
ARTIGAS, Carlos	228-266 285
ARTOLA, Héctor	111
ARREDONDO, Marcela	273
ARREGUI, Ana María	304
ASTOR, Raúl	125-126
ARAIZ, Oscar	228
ARANDA, Hugo	242-255 266-294 296
ARANDA, Jorgelina	224-267
ARAOZ, Mariano	236-241
ASTESIANO AGOTE, Carmelo (Capitán)	298-302
AUBEL, Raúl	154-166 179-184 191-310

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
AULISIO, Marcelo	274
AURE, Héctor	238-273
AURE, René	253-256 298
AVELLANEDA, María Herminia	73- 90 113-128 148-203 275-311
AVILES, Lucho	159-170 215-226 229
AVRIL, May	71
AYALA, Eduardo	228
AYALA, Santiago (El Chúcaro)	314
AYOS, Víctor	125-131
AZNAGHI, Carlos	280-294

B

	Pág.
BADIA, Juan Alberto	211-212 246-281 288
BACH, Christian	258
BACKER, Josefina	127
BAFFA-BERLINGERI	180-192
BAIGORRIA, Nélida	139
BAIRD, Henry	11- 12
BAL, Santiago	154-207 224-267
BALA, Carlos	61- 62 128-137 171-201 219-237 314
BALAN, Silvia	154
BALTAR, Amelita	202-205 214
BALTIERREZ, Rodolfo	88-103 114-129
BALLON, Carlos	139
BANCALARI, Gloria	244
BANEGAS, Cristina	288-308 311
BANNI, Miguel	179
BARBERO, Aldo	169-285 311
BARBERO, Lorenzo	23
BARBIERI, Alfredo	119-137 148-245
BARBIERI, Marcelo	
BARBOSA, Chiche	280
BARCIA, José	172
BARES, Carlos	21
BARET, Dora	256-285 293-314
BARON DORADO, Alexis	280
BARQUIN, Lorenzo	70
BARTON, Julio César	243-304
BARUJEL, Leonardo	59
BARREIRO, Jorge	150-166 171-181 242-255 311-314
BARRERA, Ulises	90-104 181-212 294
BARRIE, Alicia	139
BARRIO, Carlos	75
BARRIS, Norberto	36
BARROETAVEÑA, Francisco	246
BASILE, Elda	191
BASURTO, Jorge	144-155 167-192 206-211 223-229 237-254 296-314
BASSO, José	256
BATTAGLIA, Marita	281
BAUER, Trissi	273
BAULEO, Ricardo	159-161 166-255 274-314
BAUZA, Mariano	22- 30 63-168 205-229
BAUZAS, Ricardo	305
BAYON, Rubén	226
BAZILIS, Silvia	289
BEBAN, Miguel	299

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
BEBAN, Rodolfo	150-181 229-276 292-304 309-314
BECAUD, Gilbert	159
BELFIORE, Liliana	289
BELICO, Leo	66
BELTRAN, Miguel	62- 66
BELTRAN, Nelly	75-117 119-120 128-131 143-156 171-204 288-306 310
BELUSI, Alfredo	256
BELLIZZI, Jorge	212-312
BELLOMO, Enzo	188-199
BELLONES, Carlos	289
BELLUCCI, Alberto	270
BENARD, Liliana	256
BENAVENTE. Jacinto	25
BENAVENTE, Saulo	76
BENEDETTO, Leonor	228-266 277
BENCE, Amelia	29- 36
BENCHETRIT, Jorge Marcelo	52
BENETTI, Adriana	26
BENITEZ, Sara	44
BENNET, Tony	90
BERARD, Antonio Alfredo	298
BERARD, Esmeralda	75-102 228-244 204
BERENGUER, Elsa	293
BERENGUER, Jesús	293
BERCO, Alberto	42-101
BERDAXAGAR, Alicia	143-164 199-243 276-288 296
BERRI, Gustavo	298
BEILLARD, Carlos	246
BEILLARD, Jorge	95-115 139-166 171
BERIS, Cristina	76-139 171
BERMUDEZ, Miguel	188-203
BERNABE, Amalia	159-219 256-267 276-306
BERNABE FERREYRA, Juan	54
BERNAL, Emma	49-146 183-212
BERNARD, Hilda	73-120 124-199 305
BERNARDO, Mané	280
BERTERREIX, Carlos	188-241 266-281 304
BERTINOTTI, Reynaldo (Comodoro R. E.)	315
BERTOTTO, Oscar	273
BIANCO, Adriana	162
BIANCO, Ernesto	42-103 117-139 147-181 205-237 284-299
BIANCHET, Carlos	200
BIANCHI, Martha	179-200 292
BIANCHI, Sara	280
BIANQUET, Aymará	275-281
BIASSATTI, Santo	200-294
BIDART, Beba	31-147 148-157 212-224 227-228 239-266 296-309
BIGATTI, Aldo	227-266
BIGNARDI, Raisa	26- 36
BILAN, Pedro Pablo	190
BIONDI, Humberto	294
BIONDI, Pepe	96-217 235
BIOSCA, Norberto	245-262
BIRABEN, José	150
BIRAL, Thelma	131-166 257-292

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
BISUTTI, María Aurelia	68- 82 131-136 156-158 166-168 179-180 192-213 236
BIUCHET, Héctor	263
BLACKIE	26- 36 82-119 184-230
BLANCO AMOR, José	99
BLANCO, Roberto	54
BLANCO, Susana	226
BLAS, Arturo	305
BLASCO, Teresa	103-105 112-128 146-155 168-253 299
BLAZQUEZ, Eladia	211
BLICANCEPERO, Arquitecto	101
BLOCK, Bertrand	149
BLUM, Betiana	272
BOADO, Edith	191-306
BOBBIO, Marcos	123
BOCACCI, Jorge	277
BOLIO, Marilú	244
BONADEO, Diego	223-245 253-262 275-306 315
BONAMINO, Profesor	154-210
BONARDO, Augusto	42- 43 49- 61 68- 71 96- 99 102-137 139
BONASSI, Miguel	207
BONI, Franca	75
BONNEFOUX, Michele	306
BONNET, Beatriz	59- 68 71- 84 148-156
BONNET, Hugo	42- 43

	Pág.
BORDA, Edgardo	58-166 175-192 237-266 277-292 296-301
BORES, Tato	26- 71 104-130 148-177 225-244 257
BORGES, Fernando	30
BORGES, Graciela	156-178
BORNIK, Aída	240-273
BOROCOTO (padre)	72- 88 95-104
BOSCH, María	296
BOTTANA, María del Pilar	305
BOURGES, Julián	48
BOUZADA, Ramón	243-268 273-277 280-289 305-306 314
BOVE, Laura	188-242 255
BORZANI, Carlos	102
BOZAN, Olinda	168-211
BOZAN, Sofía	21
BRANDI, Osvaldo	184-201 212-227 305
BRANDO, Luisina	276-284
BRANDONI, Luis	160-204 261-288
BRASCO, Miguel	202
BRAVANTE, Ricardo	304
BRAVO, Fernando	200-210 311
BREDESTON, Guillermo	104-105 139-145 156-166 182-191 192-202 311
BRESSAN, Alma	305
BRINDISI, Rodolfo	275-291

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
BRINGUER AYALA, Julio	32- 49 127-212 224
BRISKI, Norman	164-181 193-206 242
BRITOS, Amalia	284
BRIZUELA MENDEZ, Guillermo	37- 53 62- 68 72-102 117-119 126-130 241-288
BRUSCH, Walter	278
BRUNETTI, Susana	139-193 224-237
BRUNO, Horacio	280
BRUNO, Olga	201
BRUNO, Víctor	268
BRUTO, César	104-106 127-177
BRUZZO, Alicia	212-226 236
BUCHARDO, Pedro	61- 87 180-191
BUCHINO, Miguel	73
BUCHINO, Vicky	273-310
BUENOS AIRES, 8	181-194
BUFANO, Alfredo	230
BUFANO, María	275
BUGALLO, Miguel Claudio	256
BULLRICH, Silvina	49
BUIS, Emilio	280-282
BUONO - STRIANO	116
BURGOS, Dorita	154-164 207
BURGOS, Pedro	277-294
BURON, Julio A.	64
BURONE, Carlos A.	129-207
BURYUA REY, Juan	170-300
BUSCAGLIA, Horacio	298
BUSTELO GRAFFIGNA, Francisco	274
BUTARO, Graciela	260

C

	Pág.
CABALLERO, Agustín	58
CABALLERO, Carmen	42
CABALLERO, Héctor	311
CABRAL RUIZ, Osvaldo	31- 52 61
CABRERA, Beto	178
CACERES, Oscar	199
CACHILO	273
CAFFARO, Billy	74
CAFONE. Sinibaldo	31
CAFRUNE, Jorge	145
CALABRO, Juan Carlos	156-201 205-224 237
CALAZANS, Miguel de	26- 36 40- 48 52- 76 145-202 309
CALDENTEY	237
CALIGULA	137-200 210-211 280-289 300
CALLEJA, Hilmar	239
CALOI	214
CAMBON, Juan Carlos	40
CAMERATA	314
CAMERO, Juan José	236-243 266
CAMMAROTA, Aldo	119-139 206-211 212-227 257
CAMPANINI, Alberto	237
CAMPOLONGO, Carlos	229
CAMPORA, Héctor J.	236-238
CAMPOS, Adalberto	292
CAMPOS, Susana	213-240 262-267
CAMPOY, Ana María	25- 90 99
CAMPOY, Carmen	120
CANARO, Francisco	75
CANE, Cora	117
CANE, Edgardo	260-293

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
CANELA	291
CANDAL, Mimí	224
CANDO, Alberto Hugo	161-167 294
CANEPA, Gustavo	291
CANEPA, Horacio	172
CANFORA, Bruno	162
CANONICO, Osvaldo	96-171 184-207 266-293 310
CANOSA, José	57-213 292-299 305
CAÑEDO, Guillermo	242-279
CAÑETE BLASCO, Oscar	167-223
CAÑIZARES, Eloisa	192-255 272-312
CANTORES DEL ALBA, Los	169-268
CAO, Panchito	130
CAPDEVILA, Luis	228-244 268-273
CAPLAN, Marcos	44
CAPO, Bobby	26- 80
CAPRERA, Hugo	203-125 284-311
CARAM, Guillermo	15-272
CARAMBULA, Hugo	156-254
CARAMELLA, Daura	37
CARBALLAL, Horacio	88-104 161-171 178
CARBALLEDO	281
CARABALLO, Gustavo	248
CARBO, Marité	281
CARBONE, Diego	294-305
CARDENAS, Pancho	85-139
CARDOSO, Julio	294
CARELLA, Carlos	125-139 144-171 193-276 292
CARLI, Ovidio N.	42
CARLINO, Carlos	201
CARO, Armando	271
CAROL, Donna	189-203
CARON, Perla	181-211 227-239
CARPENA, Claudia	311
CARPENA, Nora	145-179 184-188 199-243 304
CARRE, Toni	119
CARRERAS, Enrique	150-151
CARRERAS, Mercedes	171
CARRET, Rafael "Pato"	40-239 281
CARRIE, Ruddy	160-191 199
CARRIZO, Antonio	61- 89 94-103 105-118 119-125 138-140 148-178 192-193 205-215 228-240 261-263 264-304
CARTIER, Jean	23- 44 61-180 296
CASADO, Iván	29- 39
CASAL, Jorge	73
CASAN, Moira	228-266
CASARES, Ana	59-191 273
CASARES, Gisella	300
CASARES, María	131
CASCALLAR, Nené	31- 40 150-190 275-296 305
CASANOVA, Ramón	42
CASANOVA, Lía	147-168 200-288 311
CASCO, Oscar	35- 90 165-183 273
CASONA, Alejandro	61
CASSINI, Adolfo	310
CASTEL, Darío	100-127 197

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
CASTELAR, Alberto	90- 95
CASTELAR, Berta	268
CASTELL, Patricia	25- 37
	39- 44
	229-235
	293
CASTELLANOS, Alba	32- 49
	52- 59
	68- 85
CASTIELO, Eduardo	246
CASTIGIONI, Antonio	126
CASTILLO, Alberto	29-226
CASTILLO, Cátulo	283
CASTIÑEIRAS DE DIOS, José María	238
CASTRO, Amparito	276-282
CASTRO, Carlos	36
CASTRO, Salvador	69
CASTROMIL, Luis	267
CATTARUZZA, Héctor	62- 73
CASTRO RIOS, Ricardo	184-200
CAVALLARO, Carmen	48
CAVALLERO, Roberto	282
CAVANET, Jorge	273-288
CAVIGLIA, Oreste	47
CELESIA, Eifel	25- 27
	76
CENIZAS	280
CENTEYA, Julián	210
CERUSSE, Miguel	181
CERVANTES LURO, Guillermo	87-127
	144-169
	190
CERRETANI, Marcia	213-236
	240-253
	256-304
CESAR, María Concepción	48- 74
	87- 96
	102-105
	137-168
	193-210
	308-309
CIBRIAN, Benito	25
CIBRIAN-CAMPOY	30- 32
	46- 58
	102-145
	149-192
	314

	Pág.
CIBRIAN, José	25- 58
	90- 95
	99-293
CICUTA, Roberto	200
CIGNASCO, María	305
CINQUETTI, Gigliola	163-206
CIPOLLETTI, Carlos Alberto	36- 37
CITINO, Jorge y Gloria	31
CIVITA, Adriana	202
COCUZZA, Francisco	281-285
CODECA, Augusto	35- 95
	237
CODEVILLA, Pablo	281-293
	304
COIRE, Héctor	48- 52
	68- 89
	95-103
	110-130
	136-176
COLASURDO, Carlos Alberto	39-254
	258-267
	273-276
	292-309
	311
COLE, Nat "King"	68
COLOMBA	119-126
	130
COLOMBO, Emilio	71
COLOMBO, Natalia	30
COLOMER, Elina	27- 73
	82-116
	128
COLOSIMO, Armando	277
COMELLAS, José	67
COMPAIRED, Aurelio	123
COMTE, Emilio	116-128
	170-181
	184-194
	199-213
	305-308
CONCALVEZ, Jorge	89
CONTAL, Oscar César	247
CONTI, Jorge Héctor	261-263
	264-269
CONTRERAS, Ramón	71
CORBALAN, César	89

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
CORDOBA, Irma	48- 72
	88-104
	245-293
CORES, Ana María	285-311
CORES, Carlos	158-166
	213
CORIA, Martín	291
CORONA, Margarita	166-213
CORONATO PAZ, Miguel	36- 37
	52- 94
	95-144
	147-164
	202-241
CORRADI, Carlos	154
CORRADI, Luis	204
CORREA CORDOBA, Alberto	66-105
CORREA, Juan Carlos	112
CORREA, Luis	256
CORSO GOMEZ, José	294
CORTAZO, Ariel	72
CORTES, Alberto	206
CORTEZ, Polo	239
CORVALAN, Claudio	296-305
	310
COSENS, Marty	168-193
COSENTINO Adolfo T.	42
COSENTINO, Ana	72
COSENTINO, Mario	239
COSSA, Miguel	229
COSSA, Roberto	67
CONSTANTINI, Alberto	140
COSTINOVSKY, José	25
COVAS, Laly	246
COZZUOL, Renato Arnaldo	271
CLAUDIA	144-150
CLAVEL, Mario	27- 44
CLIMENT, Tito	155
CLOSAS, Alberto	61-267
CLOSAS, Stella Maris	161-188
CLUR, Luis	125
CLUTET, Martín	53- 58
	64- 75
	281-306
	308
CRAZIL, Pupi	229
CRISTALDI, Gladys	170
CRESPI, Rodolfo	60- 72
	75-161
	171-204
	211-225
	244
CRISTAL, Yayi	267
CRISTAL, Linda	307
CRUZ, Elena	129-131
	199
CUFRE, Aníbal	119-126
CUGAT, Xavier	177
CUELLO, Eduardo	275
CUITIÑO, Eduardo	39- 42
CUMO, Ricardo (h.)	291-308
CULLEN, Nora	181-239
	254-273
	299
CURA, Domingo	314
CUZZANI, Agustín	240

CH

CHANGO NIETO, El	268
CHARMIELLO, Francisco	44
CHAROL, Rey	229
CHASMAN y CHIROLITA	268
CHARA, Rafael	280
CHAVEZ, Alejandra	291
CHAVEZ, Fermín	257
CHAVEZ, Rolando	270-311
CHAVEZ, Silvana	291
CHECKER, Chubby	115-125
CHERNICOFF, Rudy	310
CHEVALIER, Maurice	164
CHIAPPE, Juan Carlos	119-267
CHIARELLA, Gerardo	99-117
CHIMENTO, Marcelo	308-312
CHOPITEA, Alfredo	89
CHRISTIAN, Paulette	40- 54
	62- 68
	145-189

D

DAFNER, Mirtha	291-310

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
D'AGOSTINO, Carlos	36- 52
	62- 69
	84- 87
	103-114
	118-128
	161-184
	191-303
DALBES, Alberto	48
DALMA	282
DAMONTE TABORDA	235
DANIELLI, María	276-293
DAN, Leo	138
D'ANGELO, Eduardo	132-254
D'ANGELO, Humberto F.	298-302
DANIEL, Elsa	102-156
	183
DANIELO, Pablo	150-166
	167-178
	181-199
	239
DANTE, Miguel	29- 30
DANY, Profesor	84
DA PASSANO, Alejandra	180-191
	199-202
	229-293
	305
DA PASSANO, Camilo	59
DAREN, Nelly	25- 27
DARIN, Ricardo	111-275
D'ARIENZO, Juan	116-125
	133-154
	215-190
	256
DARGO, Hugo	157
DA ROSA, Héctor	266-281
DARQUIER, Joaquín	294
D'ASTOLI, Bruno	289
DATILO, Daniel	299
DAVALOS, Jaime	119
DAVALOS, Julia Elena	169-210
DAVILA, Luis	68-213
	236-306
DAY, Fanny	61
DE ALVARADO, Tuka	204-281
DE ALVARADO, Daniel	49- 72
DE AMAVET, Inés	123
DE ANGELIS, Alfredo	75-103
	256

	Pág.
DE ANGELIS, Roberto	72-280
DE CECCO, Sergio	149-267
	276
DE CICCO, Dolores	172
DE CORDOBA, Hurtado	30
DE CRUZ, Chaz	40
DE DIOS, Horacio	230-288
	300
DE GRAZIA, Alfredo	310
DE GRAZIA, Alfonso	170-200
	245-253
	300
DE GRAZIA, Julio	160-204
	245-276
DE GREY, Emilio	66- 88
DE HUERTE, Mercedes	114
DE ORTEGA, Delfy	136-213
	229-293
	308
DE LAFERRERE, Marcelo	138-149
DE LORENZO, Jorge	52
DE LOS RIOS, Waldo	64-172
DE LIO, Ubaldo	109-240
	314
DE MACRAME, Piolín	73- 84
DE MARTINI, Vito	143-164
	268-299
DE MASSOT, Diana	123
DE MENDOZA, Alberto	54- 82
	88
DE PALOS, Dante	63-147
DE PAULA, Francisco	144-160
	168-178
DE LA CAZUELA, Jordán	225-244
	257
DE LA CRUZ, Virginia	40- 68
DE LA FUENTE, María	73
DE LA PEÑA, Alfredo	156-274
DE LA RIESTRA, Jorge	199-239
	255-272
DE LA TORRE, Mariano	63-147
	148
DE LA VEGA, Fernando	179-229
	230-294
DE LA VEGA, Milagros	131-150
DELBENE, Floren	40-120

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
DEALESI, Pierina	245
DENIS, Aída	210
DENIS, Roberto	188-247 257-268 305
DENIS. Sergio	210-311
DESIMONE, Mario	230
DESSEL, Elda	199-213 239-274
DEVAL, Horacio	118-168
DEVAL, Lucio	184-204 300-306
DEVOTO, Marcelo	239-256
DELFOR	72-127 184
DELGADO, Julián	214
DELGADO, Pura	62- 67
DELLI QUADRI, Omar	245-291
DELMAGRO, Cristina	289
DENER, Horacio	305
DE NEVI, Marcos	306
DRAGUN. Osvaldo	67
DEL BOCA, Andrea	219-242 255
DEL BOCA, Nicolás	66-120 242
DEL CAMPO, Pablo	179
DEL CASTILLO, Noemí	201-213 256-281 312
DEL CERRO, Enrique	27
DELGADO PARKER	222
DEL MAR, Aurora	275
DEL PRADO, Blanca	42- 59 73- 87 104-171 188
DEL PRIORE, Oscar	176
DEL PRIORE, Salvador	146
DEL RIO, Thelma	30
DEL VALLE, Carlos	32
DEL VALLE, Doris	45-161 182-204 213-228 235-237 243-304
DEL VALLE, Cristina	277-306 310
DEMARIA, Ignacio	25

	Pág.
DE MIGLIO, Tito	43
DE MOLINA, Miguel	29-46
DE ROSA, Carlos	268-279
DE ROSA, Mario	226-243 304
DE SABATTINI, Manuel	76- 82 132-155 184-189
DE SETA, Juan Carlos	126-204 211-229 310
DE SOROA, Ignacio	52- 58 62- 68
DE TORRES, Elena	44
DE URQUIJO, Miriam	64- 74 171-184 191
DE ZER, José	200-215 246-249 262
DIANA, Conrado	52
DIA QUIROGA, Beatriz	49-112 131-146 154-178 213-255 296-305 314
DI BARI, Nicola	162-189 206
DI LORENZO, Silvana	200-227 306
DI SANDRO, Roberto	294
DISI, Emilio	245-284
DIAS, Juancito	39-246
DIAZ, Edda	207-214 254
DIAZ, Geno	200-241 314
DIAZ, Hugo	23
DIAZ, Jovita	172
DIAZ LASTRA, Pepe	227-267 274
DIAZ OCAMPO, Tristán	246
DIAZ, Susana	275
DJANGO	189
DOLORES	31
DOMINGUEZ, Claudio María	229

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
DOMINGUEZ, Marcelo	245-256
	266-291
	299-310
DOMINGUEZ, Oscar Enrique (Potín)	246-268
	285-304
	311
DON COCHIA	291
DONGE, Eva	42-110
	145-166
	194-281
	306
DONALD	132-137
DON NAPPY	68
DONAY, Hebe	184
DON PELELE	119-138
	148-229
	245
DORELL, Marina	245
DORIA, Alejandro	188-242
	243
DORREGO, Juan Carlos	239-273
D'ORSAY, Lucy	280
DOTRO, Arsenio	287
DRAGUN, Osvaldo	237-283
DUAL, Juan Carlos	179-183
	200-211
	254-258
	276
DUARTE, Alfredo	257-281
	312
DUCOS, Zoé	32-199
	281
DUDIK, Norma	274
DUFFAU, Graciela	188-191
	199-311
DUGAN, Juan Carlos	206
DUMAS, Enrique	87-130
	167-211
	309
DUMAS, Norma	203
DUMAS Rolando	81
DUMONT, Ulises	227-254
	258-276
	293-312
DUNCAN, Alicia	
DUO DE DOS	200-205
DUO, Mellizos	138-170
DUPONT, Ricardo	291

	Pág.
DUPUY, Joaquín	291
DURAN, Celso	253-289
DURAN, Ereñú	105
DURAN, José María	240
DURAN, Julio	275
DURAN, Lidia	52-288
DURAN, Pedro	72
DURANTE Ruth	210
D'URBANO, Jorge	300
DUSSO, Juan Carlos	294
DUVAL, Jean	21- 23
DUVAL, María	30

E

EICHELBAUM, Edmundo	207
EITOR, Juan Manuel	101
EKEREN, Siv	244-246
EL CHUCARO	31
ELEJALDE, Luis Paulino (Vicecomodoro)	302
ELETTA, Angel	48
ELICETCHE, Juan David	288-296
EL INDIANO	155
EMERY, Fernando	38
ESCALADA, Carlos	246-254
ESCALADA, Ovidio	42
ESCALADA, Laura	198
ESCALADA, Roberto	116-128
	132-213
	255-288
ESCALADA, Noemí	212
ESCANDE, Enrique	294
ESCARDO, Florencio	46- 84
	246
ESCASANY, Fernando	31
ESCOVONE, Nilda	206
ESCUDERO, Pedro	166
ESPALTER, Ricardo	132-254
	314
ESPERT, Nuria	267
ESPI, Fernando	132
ESTELA, Elisa	201
ESTEVEZ, Edgardo	246-262
	277-286
ESTEVEZ, Héctor	237
ESTORNELL, Jorge	123
ESTRADA, Carlos	76

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

F

	Pág.
FABERMAN, Mauricio	154
FABIAN, Néstor	118-125 131-137 138-159 192-206 293
FABIANI, Gustavo	235
FABIOLA	167
FABRI, Lucho	268
FABRIZI, Stella	294
FAIAD, Virginia	263
FAIAD, Zulma	128-160
FAIG, Mario	44- 71 145-314
FALCON, Jorge	68- 75 88-245 314
FALU, Eduardo	40-137 314
FARIAS, Dringue	35- 37 59- 99 131-157 202-227 314
FARIAS, Eduardo	246-262 288-293
FARIAS, Javier	45
FARUK	72-256
FARREL, Eduardo	26- 87 243
FASULO, Jorge Rafael	229-273 284
FASSARI, Víctor	199
FAVA, Enrique	27- 42 85-102 299
FAVIO, Leonardo	176-190 210
FEDERICO	86
FEDERICO, Héctor	273
FEDERICO, Leopoldo	132-154 190
FEDRA y MAXIMILIANO	182
FELDBAUM, Jack	61
FELICIANO, José	164
FERNANDEZ ANCA, Susana	305
FERNANDEZ CORTES, Jacinto	158
FERNANDEZ DE ROSA, Mario	61
FERNANDEZ, Guillermito	211
FERNANDEZ, Leonor	267
FERNANDEZ, Mario	61
FERNANDEZ RUBIO, Héctor	273
FERNANDEZ, Ruth	66
FERNANDEZ, Salmerón	123
FERNANDEZ VOLPE	81
FERNAN VALDEZ, Isidro	236
FERRADAS CAMPOS, Enrique	261
FERRADAS CAMPOS, Manuel	117
FERRARA, Alberto	52-211
FERRAN, Wilfredo	189-245 253-288 306-311 312
FERRARI, Beatriz	72-168
FERRARI, Cachi	293-299
FERRARI, Víctor	168
FERRARO, Alberto	275
FERRANDIZ, Gloria	168-180 188-199
FERRANDO, Esther	266
FERRECIO, Myette	273
FERRER, Horacio	214-256
FERRER, Hugo	265
FERREYRO, Dora	212-236 243-253 257-281 304
FERRI, Oscar	72
FERRIGNO, Oscar	154-179 188-213 229-256 293
FERRO	72- 87
FETICHE	140
FIGARI, Carlos	87
FIGUEROA REYES,	

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
Hernán	172
FILIBERTO, Juan de Dios	73
FIRPO, Roberto	73
FIRULETE (Payaso)	126
FLAMI, Golde	168-190 276
FLORES, Estela	273
FLORES, Eva	31
FLORES, Héctor	191-294 300
FLORES, Osvaldo	291
FONTAN, Dionisia	300
FONTANA (Cacho), Jorge	52- 62 71-147 161-191 229-315
FONTANA, Roberto	212-224 279-298
FONTANA, Susana	215-262 306
FONTANALS, Juan Manuel	30- 61 67
FONTANARROSA, Carlos	99
FONT SARAVIA, Ricardo	246
FORTUNA, Mario	90
FORTUNA OLAZABAL, Nino	127-139 164-175 246-257
FOSCALDI, Silvio	25
FOURNERY, Yvonne	268-293 308
FRANCES, Olga	147-154 180-182 280-282
FRANCIS, Connie	164
FRANCO, Eva	30- 76 149-180 190-255
FRANCO, Guillermo	249-256 262-312
FRANCY, Nedda	37
FRANSEN, Lalo	112
FRANZETTI, Ago	260
FREDDY	182
FREGUES, Nicolás	36- 48
FRESEDO, Osvaldo	75-314
FREYRE, Susana	32-146 158-178 188-253
FRIAS, Tito	167
FRONDIZI, Arturo	58- 60 65- 66 109-110 113
FRUGONI, Marcial	63-147
FUENTES, Héctor	211-275
FUENTES, Ovidio	128-139 183-199 266-293
FUENTES, José María	235
FUJISAWA, Ramko	32
FUGAZOT, María Rosa	130-171 205-245 268-310
FURLOTTI, Angel	123
FUSTINONI, Abelardo	48

G

GABY, FOFO y MILIKI	24
GADE, Analía	21- 30
GADES, Antonio	159
GAGLIANO, Pepe	277
GAGLIARDI, Héctor	44-125
GAGO, Alfredo	240-280
GAGO, Gloria	266
GALAN, Roberto	102-110 111-136 169-190 199-216 226
GALARZA, Ramona	90-125 210
GALE, Morenita	30
GALEANO	237
GALINDO, Chito	243
GALINDO, Leonor	239
GALVAN, Juan Carlos	39-183 211-227
GALVAN, Gerardo	53
GALVAN, Mario	308-312

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
GALVE, Christian	29
GALLEGOS, Mariquita	104-119
	150-182
	189-201
	245-310
GALLO, María Rosa	113-137
	158-191
	200-203
	213-277
	285-292
	300
GALLOSO, Horacio	294
GAM, Marta	169-193
	281-305
GAMBINI, Hugo	230
GAMAS, María Esther	183-263
GANA, Roberto	136
GANCE, Héctor	88-213
	305
GANCEDO, Julio	88-108
	140-181
	300
GANDULFO, Petrona C. de	22- 46
	47- 76
	105
GANERO, Ricardo	268
GARABATO, Victoria	23
GARBERIS, Gabriela	256
GARCES, Delia	35-170
GARCIA, Faustino	161
GARGIA FERRE, Manuel	171-300
GARCIA FIRBIDA, Miguel	287
GARCIA FUENTES, Enrique	129-246
	284-299
GARCIA GRAU, Adolfo	171-182
	205-207
	245-267
	276
GARCIA, Héctor Ricardo	176-183
	190-197
	198-204
	248-256
GARCIA, Jorge	112
GARCIA, Juan Carlos	244
GARCIA, León	67
GARCIA RAMOS, Roberto	54
GARCIA SARAVI, Gustavo	194
GARCIA SATUR, Claudio	207-228
	243-257
	285-292
GARCIA VILLAR, Héctor	44- 46
GARD, Claudia	268-288
GARDELLA, Rdo. Padre	81
GARDIAZABAL, Adriana	189
GARIBOTTI	294
GARZAY, Darío	21
GARAYCOCHEA, Carlos	167-192
	206-211
	223-288
GARRIDO, Alfredo	99-212
	246
GARRIDO, Jorge E.	58
GARRO, Elba	47
GASSMAN, Vittorio	128
GATICA, Lucho	131-181
GATTI, Pocho	61
GAUDI, Gina	191
GAUNA, Mario	189
GAVEL, Fabiana	311
GAVEL, Lía	268
GAVILANES, Francisco (Ingeniero)	217-218
	259
GAYMAR, Cristina	
GAYO PAZ, Luis	235-272
GEN, Lili	274
GENAUER, Adolfo	268
GENE, Juan Carlos	193-238
	239-277
	292
GELPI	75
GERBOLES, Clarisa	62-212
	224-274
GHIGERI, Héctor	55
GHIO, Adrián	311
GHIOLDI, Américo	43
GIACOBE, Santiago	261
GIANOLA, Beto	72- 75
	84-125
	180-204

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
	224-237
	292-296
	311
GIBERTI, Eva	188
GILA,	113-206
GILART, Susana	244
GILI, Gabriela	178-190
	200-213
	229-276
	292
GIL QUESADA, Maruja	76-188
	189
GIL Roberto	113-306
GIMENEZ, Prudencio	23
GIMENEZ, Roberto	26
GIMENEZ, Wilfredo	27- 37
	184-308
GINES, Carlos	21- 40
	68-111
GINNI, Julio	102-309
GIOIA, Carmen	90
GIOVINE, Héctor	166-229
	254
GINZO	276-311
GIRALDEZ, Enrique	262-275
GISBERT, Alfredo	64- 68
	73- 87
GIUS	120-144
	202-239
	273-277
	309-311
	314
GIUSTI, Julia	29
GIUSTI, María	243-281
	291
GLEIZER, Leo	201-223
	229
GLORIA y EDUARDO	151-282
GOBELLO, José	172
GOBETTO, Norberto	280
GOLDEMBERG, Jorge	273
GOLO	280
GOLLAN, Jorge	123
GOMEZ BRUE	294
GOMEZ, Carlos	123
GOMEZ CARRILLO	60
GOMEZ COU, Santiago	35
GOMEZ, Délfor	256
GOMEZ, Juan	65

	Pág.
GOMEZ, Reinaldo Omar	269
GOMEZ SANCHEZ, Omar	201-228
	248-264
	269
GONZALES ARRILI, Bernardo	49
GONZALEZ BLANCO, Cesáreo	286-287
GONZALEZ FARIAS, Edmundo	42
GONZALEZ, Jorge	114
GONZALEZ MARQUEZ, Delia	199-253
GONZALEZ, Martha	113-136
	138-168
	170-178
	188-203
	213-228
	266-288
	306-314
GONZALEZ OLIVA, Arturo	110-180
GONZALEZ, Osvaldo Juan	269
GONZALEZ, Roberto Jesús	298-302
GORGATTI, Guido	88-154
	157-211
	288
GORO Raúl	22- 95
GOROSITO, César	291
GOYENA	280
GOYENECHE, Roberto	125-306
GRANADOS, Beba	193-202
	237-254
	296
GRANDA, Chabuca	90
GRANDINETTI, Rdo. Pedro	69- 81
	100-125
	240
GRECO	90
GRELA, Roberto	111-169
	190
GREY, Hilda	95
GREY, Mónica	155-191
GREY, Pochi	306
GREY, Sonia	266

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
GREY, Zulma	207
GRIEBEN, Isabel	161-294
GRIFFONI, Isabel	266
GRILLITO	148
GRIMAU, Antonio	200-213
	236-257
	281-299
GRONDONA, Alba	305
GRONDONA, Iván	40-178
	191-229
GRONDONA, Mariano	214-304
GROSS, Carlos	254
GROSSI, Héctor	147-207
	212-296
GROSSO, Edelma	226
GUADALUPE	280
GUARANY, Horacio	60-214
GUERRERO, Aníbal	240-241
	253-276
	286-310
	312
GUERRERO, Daniel	223-229
GUERRERO, Francisco (Pancho)	53- 54
	68- 75
	76-246
	314
GUERRERO MARTINEITHZ, Hugo	46- 88
	94- 97
	109-110
	112-118
	156
GUERRICO, César	17
GUERRICO, Silvia	73-103
GUEVARA, Nacha	181
GUIDO, José María	123
GUTIERREZ, Mangacha	288
GUTIERREZ, Tita	170-204
GUTMAN, Abel	262
GUTHIE, Roberto	39
GUTIERREZ, José María	25- 36
	130-156
GUISSONE, José	39
GUZMAN, Gloria	27- 36
	40

H

	Pág.
HALAC, Ricardo	67-253
	277-292
HALL, Costanza	119
HARRIS, Mercedes	226
HARTICH, Lalo	120-226
	228-285
HAYWORTH, Rita	307
HECHT, Wolfren	275
HELBA, Tina	77-254
HEREDIA, Fernando	68
HERMANOS ABALOS	167-244
HERNANDEZ, Antonio	248
HERNANDEZ, Sergio	306
HERRAIZ, Roberto	54-275
	296
HERRERA, Inés	171
HERRERA VEGAS, María	276
HERRERO, Antonia	188
HERRERO, Marisa	42-254
	267-296
HEYMANN, Jorge	198-275
HOPE, Adriana	226
HORANGEL	180-192
	226-246
	266
HIDALGO, Ginamaría	130-131
	176-193
HIDALGO, Juana	277-292
	311
HUANCA HUA	249

I

IAROS, Katia	229-254
	280-289
IBAÑEZ MENTA, Narciso	43- 59
	73- 82
	97-113
	118-172
	204
IBAÑEZ SERRADOR, Narciso	64-131

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
IGLESIAS, Alfredo	275-288 289-292
IGLESIAS, Carlos	253
IGLESIAS, Manuel	256
IGLESIAS, Pepe (El Zorro)	32-138 170
ILLANA, Carlos	298-301
INDIO APACHACA	282
INDIOS TACUNAY, Los	280
INGRO, Diana	48- 53 189-305
IRALA, Quintín	155
IRIBAR, Beatriz	213
IRINOVA, Nora	80
IRIZAR, Alberto	164-170 205-207 246-267
ISELLA, César	156
ITURBI, José	74
IZCOVICH, Margarita	245

J

	Pág.
JACOBSON, Jaime	52-226
JACOBSON, Jorge	215-226 246-294
JACOBSON, Roberto	246
JANEIRO, Violeta	289
JAROSLAVSKY, Judith	238
JASCA, Adolfo	88-201
JEFRY	285
JIJENA, Selva	90
JOAQUIN, Liliana	291
JOE	244
JOLIVET, René	62
JONES, Nicky	112-138 140
JONES, Tom	257
JORDAN, Ricardo	275
JOSE, Marcelo	242
JOUVET, Maurice	32- 71 118-128 131-171 181-204 213-241 254
JOUVET, Mónica	284
JUAN ALBERTO	268
JUAN EDUARDO	311
JUAN MARCELO	311
JUAN RAMON	132
JUANCHO	146
JUAREZ, Celia	188-200 213
JURADO, Rocío	193

K

	Pág.
KALENDER, Príncipe	30
KAISER, Aldo	143-164 181-200
KALEKA, Nora	240
KARADAGIAN, Martín	49-117 149-161 194
KAREN	244
KARR, Mariana	240-241 305-308
KATZ, Zulema	20-253
KELLY, Dana	48
KELLY, Grace	46
KELLY, Marta	191
KENT, Susy	153-165 194-199 212-226 236-243 257-275 304
KENNEDY, Mike	202
KENNY, Jorge	281
KESLER, Mellizas	151-164
KING	103
KILLIAN, Carlos (Ing.)	106
KILLIAN, Elizabeth	188-213 245
KLEIN, Germán	241
KLEIN, Guillermo	300
KNITTEL, Cristina	291
KOEBLE, Max	14- 16 17- 18 19- 22 314
KOMAR, Valentín	125-179 294
KOREMBLIT, Ezequiel	300

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
KORN, Julio	31-124 176
KOSSI, Enrique	75- 81 169-184 235-240 293
KOUTON, Valery	289
KUSELMANN, Mauricio	61

L

	Pág.
LABAT, Fernando	277
LABARDEN, Elisa	30
LABORDE, Gabriel	281-285
LABOUR, Alicia	310
LABURU, Rdo. Padre	126
LAFERRERE, Alfredo	26- 44
LAFONT, Blanca	39- 48
LA FOX. Ambar	156-182
LAGARRIGUE	66
LAGO, Juan José	274
LAGO, Virginia	128-203 305
LAGOS, Héctor	123
LAGOS, Julio	205-208 240-280
LAGOS, Roberto	75
LAGROTTA, Blanca	199-226 236-256 284-304
LAGROTTA, Carlos	39- 95
LAGUZZI, Violeta	255
LAINER, Isabel	72
LAINEZ, Iris	58-136 169-219 242-268 277-293
LAMAISON, Lidia	191-199 276-284 308
LAMARQUE. Libertad	139-163
LAMBRINOS, Basilio	36
LANDER, Mónica	132-156
LAND, Jolly	46- 71 74-112 139
LANDI, Enrique	294
LANDI, Lita	237
LANDI, Mario	21
LANDO, Mabel	61-131 212-228 253
LANDOVA, Marga	27
LANDRISCINA, Luis	193-211 286
LANDRU	26-111
LANGLAIS, José María	75-139 150-191 245-256 281
LANGSNER, Jacobo	247-273
LANZA. Jorge	37- 62
LANZANI, Stella Maris	241-276 291
LAZARO, Guillermo	165
LANUSSE, Alejandro Agustín	230-231 236-238 297
LANUSSE, Estela	216
LAPACO, Claudia	166-181 202
LAPLACE, Víctor	213-273 284
LARA, Lucía	193
LA ROSA, Atilio	260
LA ROSA, Carlos	291
LARRALDE, José	268
LARRALDE, Pedro	95-114 129
LARRARTE, Miguel	199-235 255-284 293-299
LARREA, Héctor	201-206 211-214 224-239 241-256
LARREA, Jorge	245
LARROCA, Oscar	256
LARROSA, Horacio	262-283
LA RUSSA, Vicente	204-246 267
LASALLE, Ana	42
LASALLE, Oscar	229-294
LAS LLANDERAS	183
LAS NUEVAS VOCES DEL TANGO	180

Digitized by Google Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
LASSER, Lelio	275
LASSERRE, Noemí	159
LAS VOCES BLANCAS	211
LAURENZ, María Cristina	207-254 267
LAVADO, Joaquín (Quino)	235
LAVIE, Raúl	112-113 137-138 156-160 210-245 314
LAVIE, Ricardo	143-146 159-179 212-213 237-254
LAZZATTI, Ernesto	104
LEAL, María	199-212 226
LEBLANC, Libertad	57
LECON, Rubén	236
LECOUNA, Raúl	241-273 280
LEDESMA, Amanda	36
LEDESMA, Argentino	73-189 240-256
LEDESMA, Inda	237
LEDESMA, Roberto	49
LEGRAND, Mirtha	49- 59 76-114 157-188 199-225 233-235 285
LEGRAND, Silvia	59- 76 82- 84 95- 96 104-157
LEGUIZAMON, María Esther	257
LEIVA, Susy	137-177
LEMERCIER, Cristina	275-306
LEONIDAS	285
LENTERI, Susana	292
LERCHUNDI, Ernesto	276
LEVIN, Manuel	64- 73 87
LEVRINO, Claudio	235-277 305-310
LEZAMA, Hugo Ezequiel	88
LEZICA, Rodolfo	189-210
LIGERO, Miguel	129-156 160-164 181-204 210-239 266-277 310
LIMA, Juan Carlos	204
LIMA QUINTANA, Hamlet	215
LINCOVSKY, Cipe	204
LINVEL, Adolfo	42-171 207
LIPESKER, Santos	140-189 202-216 240
LIPORACE, Enrique	168-178 183-212 258-273 284-285
LISI, Patricia	276
LIZARRAGA, Andrés	67-253
LOBATO, Eber	61- 66
LOBATO, Mary	61
LOBATO, Nélida	61- 66 235
LOCATI, Alberto	61- 63 119-129 140-147
LOIACONO, Juan Emilio	273
LOJO CABRAL	47
LONARDI, Eduardo	42- 43
LONGO, Norberto	239-294
LOPEZ, Alfredo	65
LOPEZ, Ana	299
LOPEZ BRETON	70
LOPEZ ERVILA	39
LOPEZ GAMIO, Angélica	136
LOPEZ, Irma	273
LOPEZ, José	273
LOPEZ, Julio	154-200 228-267 273-293 309
LOPEZ LAGAR, Pedro	82

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
LOPEZ MONET, Norma	245-296
LOPEZ REY, Marcela	187
LOPEZ SILVA, Francisco	48
LOPEZ TORRES, Esperanza	288
LOPRESTI, Gloria	235
LORENZO, Eduardo (Borocotó)	212
LORENZO, Jesús	32
LORENZO, Osvaldo	294
LORENZO, Ricardo (Borocotó Jr.)	240
LOS ARRIBEÑOS	182-194
LOS ARROYEÑOS	215
LOS BOMBOS TEHUELCHES	182
LOS BUHOS	143
LOS CARBAJAL	253
LOS CINCO LATINOS	61-111 128-145 181
LOS CHALCHALEROS	138-172 215-314
LOS CHICOTES	90
LOS DEL SUQUIA	211
LOS FRONTERIZOS	119-156 203-210
LOS NOCTURNOS	170
LOS NOMBRADORES	172
LOS PLATEROS	53
LOS QUILLA HUASI	118-125 156-181
LOS JAZZ SINGERS	131
LOS WAWANCO	118
LOVERO, Onofre	291-296
LOZANO DANA, Carlos	277-285 293-300
LOZANO, Jorge	215-275 296
LOUSEK, Gilda	73- 94 129-258 183-211 254-308
LOWE, Kurt	69- 70 97-124
LUCENA, Elena	36- 59 239-281
LUCERO, Diego	172
LUCI, Edgardo	266
LUCIUS, Arnaldo	72-191
LUDER, Italo Argentino	287
LUQUE, Gladys	199
LUQUE, Virginia	36- 82 102-113 136-167 214-239 314
LUNA, Buenaventura	40
LUNA, Chola	73
LUNA, Félix	202-215 306
LUNA, Hugo César	287
LUNA, Jovita	26
LUNA, Juan Ramón	62-168
LUNADEI, Gianni	254-305
LUPPI, Federico	154-166 193-237 277-292
LURO, Daniel Alfonso	21- 26 314
LURO, Margarita	305
LUSIARDO, Tito	168-203 240
LYNCH, Valeria	285
LUZ, Aída	59-183 200-258 311
LUZ, Jorge	40- 61 171-204 211-227
LUZZIETI, Carlos	275

LL

LLAMAZARES, Juan	65
LLAMAS DE MADARIAGA, Enrique	189-294
LLORET, José Miguel	253

M

MACAYA MARQUEZ, Enrique	167-223 312
MAC CORMAC, Eddie	273
MACIEL, Cristina	310-312

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
MACTAS, Mario	240
MAC KE MACS	53- 71 130
MACOR AGUIRRE, Salvador	159-179
MACHADO, Rubén	57
MACHADO, Rodolfo	184-189 212-245 311
MACHADO, Rudy	66
MADANES, Cecilio	59
MADARIAGA, Chans	32
MADELAIRE, Cristina	288
MADELENGOITIA, Pablo	90
MAFFEI, Enrique Alberto	146
MAGAÑA, Angel	36- 42 49- 73 82- 84 119-128 183-212 224-279 306
MAGAÑA, Julieta	262-300 312
MAGGI, Diana	21- 29 147-168 203-211 237-314 296
MAHARIS, George	154
MAHIEU, Roma	311
MAIDANA, Roberto	110-132 171-179 227-286 294
MAISABE	165-200 214
MAIZANI, Azucena	114
MAKAR, Elizabeth	267-275
MALBRAN, Sergio	32
MALFATTI	183
MALON BALLET	282
MALVICINO, Horacio	309
MANCERA, Nicolás	52- 94 99-123 128-131 138-177 206-210 215-223 233-258
MANCINI, Enrique Alejandro	125-129 149-169 293
MANCINI, Néstor	236-240
MANRIQUE, Francisco	138
MANRIQUE, Mario	66
MANSO, Leonor	277-292 299-311
MANZI, Osvaldo	171
MANZOTTI, Mabel	194-205 224-237 285-310
MARA, Susana	90
MARAL, Constanza	228
MARATEA, Pedro	42-246
MARATEO, Alberto	229
MARBAN, Pedro	294
MARBIZ, Julio	95-104 119-172 214-219 296
MARCEL, Hugo	75-155 189-243
MARCEL, Maribel	138-140 167-170 203-239 243
MARECO, Juan Carlos (Pinocho)	35- 43 60- 71 82- 90 105-119 127-150 155-176 184-192 203-224 246-261 263-264
MARGA, Iris	40- 76 111-128 258
MARGINET, José María	269-287
MARCHESSI, Guerino	191
MARCHETTI, Mónica	94-227 237

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
MARCHI, María del Carmen	275
MARCIA	280
MARCIAL, Alejandro	277-292 305
MARCO, Alberto	240
MARINO, César	25
MARINO, Profesor	103
MARCO, Soledad	199-310
MARCONI, Isabel	19- 40
MARCONI, Orlando	54- 62 75-204 211-224 267-289
MARCOS, José	268
MARCOTE, Marcelo	243-254 266-281 284-296 299
MARQUESINI	61- 63
MARQUEZ, Daniel	306
MARQUEZ, Domingo	48
MARQUEZ, Juan Carlos (Carlos Cores)	269
MARQUEZ, María Teresa	230
MARIA ALEXANDRA	280-306
MARIA ELENA	275
MARIA FERNANDA	44-296
MARIA JOSE	211
MARIA MAGDALENA	128-148 157
MARIANGELES (Ibarreta)	143-159 164-204 213-229 288-289 312
MARIANA	189
MARIANI, Gerardo	207-237 244-263
MARICARMEN	90-157
MARIEL	149
MARIN, Guillermo	267
MARIN, Lima	53
MARINA y ALBERTO (Ballet)	76
MARINI, Anselmo	136-147 149
MARINI, Leo	243
MARINELLI, Atilio	110-129 131-146 148-149 178-180 183-201 213-275 296-306
MARINO, Alberto	210-240
MARINO, Alicia	273
MARIOFELIA	22
MARISCAL Ana	42
MARISTANI, María	190
MARTI, Diana	47
MARTIN, Alberto	188-199 212-226 245-254 277-291
MARTINEZ ALLENDE, Francisco	20
MARTINEZ, Angeles	306
MARTINEZ DEL BOX, Tito	36
MARTINEZ, Elsa	213
MARTINEZ, Jorge	236-255 283-306 312
MARTINEZ, Manuel Antonio Eugenio	269
MARTINEZ, Oscar	277-281 292-308
MARTINEZ, Ovidio	294
MARTINEZ PAIVA, Claudio	25
MARTINEZ SEEBER, Horacio	42
MARTINEZ, Tito	104-132 167
MARTINEZ, Tomás Eloy	155-212
MARTINEZ, Ubaldo	35- 68 104-138 144-170 211-219 245-292 269-275
MARTINO	164-254
MARUCCI, Rubén	204-246 276-311
MARY y RENNI	90

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
MARYAM, Lina	111
MARYLIN	22
MARZAN, Mario	280
MARZANO, Carlos	275
MARZIO, Duilio	117-190 293
MARRONE, Coqui	260
MARRONE, José	90- 96 169-260
MARSHALL, Ninì	35- 60 145-164
MAS, Jaime	19- 32
MAS, Maruja	199
MAS, Paquita	243-257 275-281
MASCETTI, César	227-286 294
MASSA, Oscar Luis	70- 90 97-144
MASSARI, Esteban	300
MASSELLI, Héctor	96-155 167-207 224-267
MASSI, Nora	96-178 229-275 276-293
MATAS, Raúl	169
MATEYCO, Juan Alberto	215
MAXIMINO, Alejandro	26
MAYO, Susana	167
MAYOR, Jorge	311
MAZA, Carlos	223-262 280
MAZZA, José Luis	116-293 304
MAZZOLA, Dalmacio	180
MARLETTA, Elida	273-289
MARTELL, Leo	256
MARTIN, Danny	132
MARTIN, Egle	29- 46 61
MARTIN, Pepita	75- 82 132-155 184-189
MARTINELLI, Gabriela	266
MC CLUSKEY, Buddy	237
MEDEN, Nelly	52-110 128
MEDINA CASTRO, Luis	57- 66 171-188 191-210 245-281 283-300 308
MEDINA, Délfor	154-237
MEDRANO, Elena	129
MEDRANO, María de los Angeles	219
MEDRANO, María del Carmen	256
MEJUTO, Andrés	39
MELAZA MUTTONI	201
MEMBRIVES, Carlos	226
MEMBRIVES, Lola	25-149
MEMBRIVES, Doctor Reforzo	117
MENDIZABAL, Juan Carlos	286
MENDOZA, Daniel	201-253
MENDOZA, Thelma	62
MENDOZA, Tito	207-274
MENDY	29- 29 39- 57 73- 85
MENDY, Carlos	37
MENGUECHE	137
MENTESANA, Juan	228
MEQUE, Guillermo	198-275
MERELLANO, Miguel Angel	73-244
MERELLO, Tita	29- 82 86-199 206-215
MERICO, Guido	103
MERLINO, Silvia	116-181 184-194 199-306
MERLO, Miguel Angel	95
MERMET, César	68- 79
MESA, Edgardo	286-294
MESA, Juan Carlos	155-167 192-206 207-211 223-224 237-254 293-314
MESQUITA NETO, Julio de	274

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
MESTRE, Goar	70- 88
	91
MEYRIALLE, Horacio	54- 58
	64- 74
	137-204
	242-267
	273-285
	299
MIGRE, Alberto	73-110
	129-226
	243-257
	266-281
	304
MIGUEZ, Juan José	32- 42
MIHANOVICH, Mónica	94-155
	179
MILENA, Lucio	69- 76
	128
MILLAN, Héctor	125
MILLER. Hebe	275
MILLY, Mary	263
MIMICO MUSICAL BALLET	282
MINA	151
MIRANDA, César	306
MIRANDA, Elsa	36
MIRANDA, Héctor	291-293
MIRANDA, Osvaldo	26- 31
	54- 57
	72- 88
	104-146
	171-203
	241-299
MIRANDA, Roberto	71- 90
	106-169
MISTER ALEX	204
MISTER CHASMAN	202-210
MISTRAL, Fernanda	32- 42
	59- 68
	83- 87
	112-136
	143-181
	182-199
	213-243
	255-282
MISTRAL, Jorge	32-168
MISTRAL, Nati	166-177
MODUÑO, Domenico	74

	Pág.
MOLAR, Ben	
MOLET, Rubén	289
MOLINA, Alberto	60
MOLINA, Luciano	43
MOLLY, Estela	146-154
	181-227
	257-289
	296-310
MOMPEL, Reynaldo	151
MONCLAIRE, René	40
MONEO, Alberto	40- 57
	66-262
	291-296
MONTANARI, Silvia	189
MONTEMAYOR, Mariano	201
MONTENEGRO, Violeta	237
MONTERO, Carlos	155-179
	226-302
	307
MONTERO. Norberto	253
MONTES DE OCA, José	288
MONTES, Gloria	154-207
MONTES, Jorge	86-132
MORAK, Irene	291
MORALES, Carmen	171-205
	246
MORALES, Luis María	274
MORALES, Nené	204-213
	214
MORAN, Fernando	200
MORAN, Nena y Tino	112
MORAN, Virg'nia	277
MORANDI, Rodolfo	201-254
MORCHUDOWICS, Fernando	214
MORENO, Carlos	227-239
	254-258
	276-293
MORENO, Carmen	253
MORENO, Inés	49-144
	168-267
	293-310
MORENO, R.	32
MORENO, Zully	35
MORES, Claudia	210
MORES, Mariano	26- 59
	99-118
	125-133

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
	136-148
	167-210
	314
MORES, Nito	167-210
MORES, Silvia	167-180
	202
MORET, Pablo	102
MORO, Laura	293
MORO. Tony	90
MORRIS, Mauricio	85-154
	267
MOSCA, Roberto	296
MOSER, Hugo	73- 94
	116-128
	138-144
	148-183
	195-205
	211-254
	258-267
	288
MOULIN, Tatave	32
MOURE, Rodolfo	215
MUCHNIK, Ana María	280
MUCHNIK, Pedro	178-300
MUIÑO, Enrique	42- 47
	183
MUJICA, Adolfo	43
MUJICA, Alba	190-293
MUJICA, Bárbara	193-105
	136-139
MULEIRO. Héctor	262-283
MULET, Mabel	253
MUÑOZ, Carlos	203-283
	285
MUÑOZ, Eduardo	224-254
MUÑOZ, José María	159-191
	203-219
	223-229
	244
MUÑOZ, Paquita	191
MUÑOZ, Pepita	137-213
	243
MURRAY, Guillermo	253-273
MURUA, Lautaro	31- 49
	276
MURTA, Cristina	254-275
	304-312
MUSSACCHIO, Mario	253-272
	102-144
	277
MUX, Perla	25-273

N

	Pág.
NAMBA, Yuki	296
NAON, Carlos	304
NAVARRO, Fanny	32- 97
	131
NEGRO, Luis Alberto	27- 31
	253-299
	310
NELSON, Claudia	273-288
	291
NELSON, Julio Jorge	95-113
	125-145
	154
NERUDA, Pablo	113
NEUMAYER, Nydia	289
NEUSTADT, Bernardo	99-206
	214-215
	294-304
NICOLAO, Jorge	286-294
NICOLAU, Horacio	285-305
NICOLAUSIG, Alberto	273
NICOTA, Héctor	237
NIEMBRO, Fernando	312
NIPKOW	11
NOANI, Natacha	171
NOBILI, Eduardo	188
NOBILI, José	200
NOCERA, Néstor	37
NOCETTI FASSOLINO	201
NOGUERA. Victoria	172
NOLAN, Norma	114
NOLE, Pancho	274-282
NOSEDA, Ricardo (Dr.)	306
NOVOA, Amadeo	25- 30
	191-311
NOVOA, José	276-277
	284-299
NOVOA, Zuzanne	296
NOWAK, Marzenka	291-294
NUÑEZ, Nora	296

O

	Pág.
OCANA, Eduardo	188-237
	253-308

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
O'CONNOR, Horacio	189-229 263-293
OCHOA, Fernando	23-118
ODORIZ, Silvia	226-230
O'FARREL, Olga	126-240
OGLIETTI, Padre Héctor	114-118
OLIVARI, Rafael	277
OLIVARI, Carlos	42
OLIVER, Maria Elena	253
OLIVER, Renée	104-126 178
OLIVERA GARCES, Elcira	154-159 160-171 178-180 181-191 242-255 311-315
OLIVIERI, Carlos	131-226 253-293 30[illegible]
OLMEDO, Enrique Armando	287
OLMEDO, Alberto	65- 94 129-144 164-166 171-205 234-237 262-301 307
OLMOS, Sabina	146-200 213-272
ONGANIA, Juan Carlos	158
ONETTO, Rodolfo	75-160 245
ONIS, Leonor	206
OPATICH, Olga	71
OPUS CUATRO	203
ORDOÑEZ, Luis	243
ORDOÑEZ, Manuel	43
ORLANDO, Beto	280
ORFEO, Carlos Arturo	35- 58 75-170
ORFILA, Eduardo	66
ORSINI. María Cristina	280-294
ORTEGA, Carlos Alberto	12
ORTEGA, Ramón (Palito)	67-112 113-136 138
ORTIZ, Mecha	49-178 300
ORTIZ, Humberto "Coquito"	94-263 300-308
ORZABAL QUINTANA, Oscar	26- 30
OSONA, Roberto	266
OSTRIA LURO, Alberto	101

P

	Pág.
PACHECO, Héctor	57-172
PACHECO HUERGO, Maruja	120
PACHECO, Osvaldo	125-137 145-154 181-183 205-245 273
PADILLA, Haydée (La Chona)	182-204 235-236 262-266 281
PADIN, Margarita	23- 30 266
PADOVANI, Raúl	200-227
PAENZA, Adrián	225
PAGES LARRAYA, Antonio	47
PAIVA, Carlos	180
PAL, Graciela	184-273
PALACIOS, Jorge	239
PALACIOS, Margarita	136-156
PALANT, Pablo	169-172
PALAZ, Jorge	49-120 306
PALD, Ricardo	285
PALEN, Kurth	117
PAMPIN, Jesús	193
PALITOS, Pablo	37-273
PALOMERO, Doctora	179
PALLI, Juan Manuel	70-242
PALMA, Horacio	125
PALMA, Juan Carlos	129-291 200-256 305

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
PANIZZA, Nelly	61-101 156-171
PANZERI, Dante	95-104 262
PAONE, Nicola	30- 45
PAPALEO, Osvaldo Jorge	99-201 228-238 269-287
PARDO LOZANO	77
PAREDES, Cristina	304
PARISOTTO, Horacio	191
PARENTELLA, Raúl	237
PARETS, Adriana	280
PAROLA	90
PASTOR, Heriberto	280
PARRONDO, Osvaldo	60
PARROTA, Ricardo	245-253 266
PARRY, Patricia	58
PASCALI, Tino	154-159 184-207 267-299 309-310
PASOUALI, Héctor	30- 72
PASSANO, Mario	71
PASSANO, Ricardo	52-191 199
PASTORE, Raymundo	137
PASTORINO, Malvina	32-82 129-149 159-184
PAT, Danny	294
PATRICK, Ray	237
PAYNE, Roberto	88
PAVONE, Rita	145-151 162-164
PAZ, Jorge	52
PAZ, Suma	253-268
PECHAR, Juan María (Capitán R.E.)	302
PEDRIDO, Federico	309
PEDRINI, Ferdinando	271
PELAY, Horacio y Guillermo	184-205 273
PELLA, Horacio	262
PELLEGRINI, Héctor	243-276 281
PELLET LASTRA, Arturo	240
PELLICIOTTA, Pascual	268-276 284-292
PEÑAFIEL, Luis	73
PEÑA, Horacio	293
PEÑA, Juan	300
PEÑA, Pepe	225-245
PERASOLO, Miriam	253
PERASOLO, Noemí	288
PERAZZO, Luis	52
PERCIVALE, Andrés	95-118 155-179 201-203 212-246 286-305
PEREGO, María	176
PEREGRINO, Juan	155
PERETTE, Carlos H.	271
PEREZ, Alfredo G.	60
PEREZ COSTANZO, Féliz	247
PEREZ HEREDIA, Jacinto	247-268 276
PEREZ LOIZZEAU, Juan Carlos	226-246 280-294
PEREZ, Pepito	181
PERETZ, Linda	299
PERGOLESI	159
PEQUENINO, Eddie	128-161 164-171 204-211 219-223 309
PERLA, Mariano	40- 76 84- 87 88- 95 99-109 114-119 131-172
PERON, Juan Domingo	42-232 238-244 261
PERKINS, Diego	247-278
PERKINS, Jorge W.	43
PERRICONE, Aldo	189
PERRONE, Bernardo	40

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
PESSEN, Mabel	219-243 281-304
PETIT, Carlos A.	145-266
PETIT DE MURAT, Ulises	77
PETIT, Rolando	164
PETROCELLI, Lorenzo	296
PIAF, Edith	52-133
PIAZZA, Alberto	275
PIAZZOLA, Astor	40-172 194-205 214
PICCHIO, Ana María	277-284 305
PICOS, Julio	70- 90
PIERI, Roberto	254-288
PIETRONAVE, Adolfo (Coronel)	298-302 316
PHILLS, Connie	202
PINCA, Noemí	212-289
PINKY	62- 74 99-104 111-117 137-146 156-159 166-202 215-229 236
PINTOS, Fidel	61-111 149-164 171-204 245-246
PIÑEYRO, Juan José	62- 67
PIÑON, Joaquín	240-256 312
PINZON, Nathán	168
PIPO PESCADOR	281
PIRO, Osvaldo	227
PITA ROMERO, Leonardo	101
PITTIGRILLI	27
PIUSELLI, Elsa	228-266 281
PLA, Daniel	284
PLAZA, Alberto	200
PLISSETSKAIA, María	289
POCOVI, Mario	36-180 292
PODESTA, Alberto	256
PODESTA, María Esther	30-101 199
POLITI, Luis	254-276 277-284
PONCETA, Rubén	245-254 266-275
PONDAL RIOS, Sixto	40
PONS, Norma y Mimí	211-239
PONTIER, Armando	240
PONTONI, Rocky	74-112
PORCEL, Elvira	170
PORCEL, Jorge	138-148 171-205 207-233 237-254 296
PORTA, Fernando	224
PORTALES, Javier	73- 75 84-120 148-160 171-205 207-246 267-268 276-312
PORTER, Julio	289
POUZA, Rodolfo	294
PRAT GAY, Silvia	291
PRAT, Loló	224
PRENDES, Luis	40
PRIETO, Antonio	31- 52 94-131 145-177 194-202
PRILUTZKY FARNY, Julia	39
PRINCE, Dora	171-276 305
PRINCE, Nelly	30- 62 68-102 164-165 189-211 239-288
PRONO, Nelly	201-212 242-255 300-291 293
PRONSET, Víctor	237-255
PROVITILO, Antonio	37

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
PUENTE, Martín	60
PUEYRREDON, Ricardo H.	70- 89
PUIG, Arturo	23-256 288-311 314
PUGLIESE, Osvaldo	210-256
PURICELLI, Oscar	168

Q

QUARTUCCI, Pedro	73- 95 116-128 192-229 306
QUADRI, Claudia	291
QUEIRO, Celia	62- 95
QUESADA, Menchu	207
QUESADA, Nya	236-310
QUINQUELA MARTIN, Benito	73
QUINTANA, Armando	181-237
QUINTANA, Mercedes	21
QUINTANA, Rosita	110-168
QUINTANA, Vicente	171
QUINTETO REAL	192
QUIROGA, Raúl	43- 60
QUIROGA, Roberto	126
QUIROGA, Romualdo	204-229 280
QUIROS, Ignacio	95-104 112-144 147-181 194-275 288-296 308-311

R

RACCIOPPI, Pablo	187
RADA, Silvina	212-226
RAFI	254
RAINES, Gloria	32- 73 160-194
RAMIREZ, Alfredo	223
RAMIREZ, Ariel	90-169 314
RAMOS, Dino	118-126 137-172
RANNI, Rodolfo	102-149 199-203 211-254 258-276 293-312
RAPELA, Hernán	212-253 294-304
RASSO, Italo	231
RAVAL, Estela	206
RAYMOND, Nelly	124-155 166-182 190-201 211-304 315
REBORA, Eloy	57-287
RECALDE, Idelfonso	65- 69
REDONDO, Andrés	132-156 200-254
REED, Dean	137-138 140
REGUERA, Martha	58-113 199-213 226-255 276-292 314
RENAN, Sergio	160-170 180-193 205-276
RENO, Teddy	90
RENNI, Gino	125-139 154-213 267
REPETTO, Armando	125-129 149-169 294
REQUENA, Osvaldo	281
RETRINI, Oscar	299
REY BURYUA	239-268
REY, Fernando	179
REY, Inés	281
REY, Hilda	75
REY MILLARES	202-207 212-296
REYES, Elbio	44
REYNA, Bingo	172-189
REYNAL, Fernanda	291
REYNAL, Raúl	49

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
REYNOSO, Marcelo Adrián	253
RIAVITZ, Santiago	123
RIBERO, Gustavo	95
RIBERO, Tito	150-184
RICARDO, Julio	225-228 288-294
RICCI, Delma	37- 57 83- 96 181
RICCIARDI, Olga	273
RICUTTI, Raúl	225-244
RICE, Elmer	148
RICO, Guillermo	40-228 266-281 304-309
RICO, Pedrito	46
RIGAL, Diego	266
RIGAUD, Alfonso	60
RIGAUD, Jorge	36
RIGIO, Venancio	244
RIGOLI, Joe	146-171 184-203
RIMOLDI FRAGA, Roberto	210-216
RINALDI, Alberto	183-256 268-276 284-285 305
RINALDI, Leonor	29- 99 117-125 284-285 305
RINALDI, Oscar	212
RINALDI, Susana	129-132 154-159 180-181 188-211 223-227
RIOS, Daniel	256
RIOS, Hernán	167
RIOS, Josefina	57-103 159-180 235
RIVA, Augusto José	253
RIVAS, Gustavo	226-310
RIVAS, Héctor Hugo	305
RIVAS, Hugo Néstor	281
RIVAS, Leo	241
RIVAS, Violeta	112-137 138-146 159-192 210
RIVERA, Héctor	77-111
RIVERA LOPEZ, Jorge	67-132 277
RIVERA, Washington	95-104
RIVERO, Edmundo	52-151 169-180 192-216 256
RIVIER, Jorge	31
ROBLEDO, María Luisa	39-292
ROBLES, Ricardo	194
ROCA, Elio	203
ROCA, Nélida	46
RODA, Ricardo	145
RODINI, Vicente	287
RODRIGUEZ DE LA TORRE, Pablo Omar	248
RODRIGUEZ DE LA TORRE Miguel Angel	274
RODRIGUEZ LUQUE, José	87-102
RODRIGUEZ PAZ, Jacinto	286-294
RODRIGUEZ PENDAS, José	126-144 224-238 239-255 258-259
RODRIGUEZ, Rubén	280
RODRIGUEZ SARACHAGA, Oscar	204
RODRIGUEZ SOUZA, Héctor Horacio	284
ROIG, Irma	39
ROJAS, Albino	246
ROJAS, Nerio	43
ROJO, Ethel y Gogó	214-237
ROLAND	262-306
ROLON, Armando	161-172 240
ROMAN, Alita	179-191 213-235 305
ROMANO, Rogelio	275

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
ROMAY, Alejandro	73-124
	126-160
	167-177
	197-198
	248
ROMAY, Virginia	49-191
	194-296
	305
ROMERO, Nélida	267
ROMEY, Elvira	229-245
	253-310
ROSA, Alfredo	312
ROSALES, Raúl (h.)	15- 16
ROSALES, Roberto	238-242
ROSEMARIE	212-246
ROSEN, ROSA	59- 82
	87- 96
	276-304
ROSS, Marilina	125-128
	146-171
	193-203
	281
ROSSEGLIONE, Alejandro	138-230
	235-294
ROSSI, Lucy	235
ROSSI PAZ, Juan Carlos (Comodoro)	315
ROSSI, Raúl	30- 54
	62- 66
	102-128
	147-149
	159-181
	245-280
	285-292
	311
ROTELO, Armando	240-253
	256-262
	276-310
ROTH, Cristina	305
ROTH, Dina	131
ROTUNDO, Carlos	306-312
ROUSELLOT, Juan Carlos	179-201
	228-263
	264-268
ROVITO, Oscar	105
ROY, Irma	42-143
	146-166
	181-188
	200-213
	246-247
	268-280
ROYGT, Néstor	289
ROZAS, Gustavo	235
RUA, Gigi	277-293
	300
RUANO, Willy	262
RUBINACCI, Lucio	165-280
	294
RUBINO, Vicente	75- 84
	144-148
	154-157
	206-227
RUCCI, Claudia	276-291
RUDNY	155
RUDY, Eduardo	112-124
	129-131
	132-136
	150-156
	166-178
	180-181
	202-219
	242-275
	276-293
	299-300
RUFINO, Roberto	73-125
	256
RUIZ, Chela	71-160
RUIZ GUIÑAZU, Magdalena	228
RUSSEL, Andy	61-119
	177-214

S

SABALZA, Alberto	280
SACCARO, Hermanos	282
SACCO, Oscar	69-119
SADEL, Alfredo	90
SAENZ BUHR, Abel	299
SAENZ FORSTER, Alberto	295
SAFARI	210
SAGARAU, Silvia	75
SAGRERA, Juan Angel	147
SAGRERA, María Elena	228-280
SALAS, Horacio	240-257

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
SALAZAR, Evangelina	128
SALCEDO, Jorge	32- 38
	42- 68
	90-112
	150-181
	182-239
	253
SALERNO, Rodolfo	105-131
	136-166
	178-181
	189
SALGADO, Alberto	277
SALGAN, Horacio	109-147
	240-314
SALINAS (Fito), Adolfo	21- 62
	129
SALVATORE, Rafael	255
SANCHEZ ARIÑO, Amalia	40- 48
	128
SANCHEZ, Darwin	253
SANCHEZ, Juan Carlos	198
SANCHEZ, Mario	178-245
SANDERS, Edmundo	133
SANDOR, Carlos	155-237
SANDOVAL, Julia	38- 40
	103-124
	129-131
	132-136
	210-213
	277-288
	304-308
	310
SANDRINI, Luis	32- 35
	82- 86
	113-128
	147-149
	183-283
SANDRINI, Sandra	311
SANDRO	189-314
SANJURJO, María	241-296
SAN MARTIN, Elsa	110-117
	157-188
SAN ROMAN, Siro	129-156
SANTA CRUZ, Abel	30- 72
	74- 77
	103-128
	144-158
	160-181
	188-219
	229-242
	245-256
	276-311
	314
SANTANA, Walter	292
SANTOS, Alicia	240
SANTOS DISCEPOLO, Enrique	289
SANTOS, Héctor	273
SANTALLA, Perla	68-183
	200-213
	229-253
	276-285
	296-305
SANTIAGO, Carmelo	190-258
	293
SANTIAGUITO (Payaso)	126
SANTOS, Blanquita	96
SAPAG, Mario	204-245
	268
SARICH, Mila	237-294
SARLI, Isabel	45-140
SASSONE, Florindo	151
SATRAGNO, Raquel	200
SCALISE, Alfredo	198-275
SCANDRO, Edith	156-167
SCARDO, Florencio	188
SCAZZIOTA, Carlos	154-181
	207
SCHIARITTI, Profesor Oscar	161-244
SCOTTY, Lidia	
SEDOVA, Elena	255
SELVA ANDRADE, Carlos	172
SEOANE, Mario	43- 60
SEGOVIA, Andrés	117
SERAFINO	237
SERANTONI, Marcelo	279-299
SERON, Sergio	201
SERRA, Manolito	29-273
SERRADOR, Esteban	37-113
	311
SERRADOR, Juan	76-104
SERRADOR, Pepita	113
SERRADOR, Teresa	40- 42
	131

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
SERRANO, Enrique	36- 54 72- 88 104
SERRANO, Mercedes	256
SERRAUT, Saúl	32
SERRA, Luis	172
SILVAN, Blanquita	145
SILVEYRA, Soledad	181-202 228-243 256-281 291
SILVESTRE	300
SIMARI, Tomás	64
SIMONETTE	139
SIMONETTI, Marcelo	158-167 179
SIMON, Marcelo	268-277
SIMONCINI, Dr. Pedro	100-127 198-204
SIMONS, Hellmut	69- 70
SIMONS, Leonardo	200-214 222-223 273-306
SINGERMAN, Paulina	42-219 241-300
SIRES IRIGOYEN	88
SIRO, Fernando	73-110 118-129 131-132 156-168 170-180 183
SLAVIN, José	211-223 306
SMITH, Eduardo	293
SOBRAL, Jorge	239
SOCOL, Roberto	53
SOFOVICH, Gerardo y Hugo	128-131 144-148 170-182 203-207 219-224 228-245 246
SOIZA RELLY, Juan José de	27
SOJIT, Luis Elías	224
SOKOL, Magdalena	26
SOL, Peggy	157-202 227-239 315
SOLA, Miguel Angel	292-305
SOLANO LIMA, Vicente	43-236
SOLARI, Evangelina	203-205 212-224 227-237 288
SOLDADO CHAMAME (Albino Rojas)	228-246
SOLDAN, Silvio	189-223
SOLIS, Alba	202-210 240
SOMBRA, Pedro	237-266
SOMIGLIANA, Carlos	277-292
SORIANO, Lita	40- 76 170-200 236-240 305
SORIANO, Pepe	76-125 128-147 182-205 276-292
SOSA, Julio	132-133
SOSA, Mercedes	268
SOTO, Raimundo	262
SPERANZA, Zulema	184-213 276
SPERONI, Catalina	171-199 226-254 266-292
STABILE, Guillermo	104
STAIFF, Kive	212-228 296
STALMAN, Bernardo	36
STAMPONE, Atilio	314
STAMPONE, Héctor	180
STANZAK, Jorge	305
STEFANI, Thelma	306
STEIMBERG, Flora	253
STELLA, Elisa	268
STEVANOVICH, Emilio	215-295
STIVEL, David	90-125 131-139 193-277
STOLAR, Simón	88-181 230

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
STRAY, Adolfo	53- 71 119-154 181-194
STUPENENGO, José	283-286
STUPENENGO, Mirta	77
STURMAN, Héctor	112-159 166
SUAR	281
SUAREZ, Adolfo	65
SUAREZ, Aidé	299
SUAREZ, Edgardo	203
SUAREZ, Hilda	125-183 211-239 292
SUAREZ, Norberto	188-242
SUAREZ SERRANO, Alfredo	169
SUCATTE, Horacio	294
SUCRE, Miriam	26- 60
SUELDO PIÑEYRO, Jorge	30
SUEYRO, Víctor	226-246 262
SUMMERS, Diana	282
SUSINI, Enrique	14- 18
SVAGEL, Paula	31
SZUCHMACHER, Paula	262
SHEEN, Fulton	104-133
SHILLAGI (Coronel), Héctor Antonio	302
SHOW, Graciela	204
SHOW, Patricia	86
SHOTE, Luis Renate	48
SHUSSEIM, Jorge	285

T

	Pág.
TABERNA, Lorenza	47-103 154
TABOADA, Roberto M.	59-115 119-150 181-183 296
TAIBO, Beatriz	40- 49 68- 77 129-131 150-178 180-201 245-257 291-293 315
TAIBO, Raúl	241-281 296-305 308
TAMBASCIO, Luz	262-274 288-306
TANIA	26
TAPPIA, Blanca	96
TARNASI, Eduardo	294
TARSI, Guillermina	289
TASCA, José María	239-245 256
TASCA, Luis	68- 74 77- 87 168-224 237-245 246-267 292
TASCA, Víctor	87-184
TASISTO, Elena	311
TATIN	130-182
TATO, Néstor	54
TEDESCHI, Martha	276-292
TEDESCO, Eduardo	310
TEDESCO, Johnny	112-138
TEGLIA, Julio Argentino (General)	173
TEJEDOR, Cristina	296-305
TELESCA, Antuco	228-236 266-281 304
TELESCA, Carmen	305
TERRANOVA, Osvaldo	87-102 125-150 181-183 206-237
TESAIRE, Graciela	273
TETTAMANTI, Reverendo Padre	225
THE JUBILES SINGERS	74
THE TREMOLORS	189
THORRY, Juan Carlos	21- 26 31- 40 73-103 111-132 139-182 184-203 240-315

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Pág.

TIMERMAN, Jacobo 68- 64
TIRAO, Cacho 240
TOBAR, Omar 268
TOBELA, Rubén 239-240
266-275
279-296
314
TOLEDANO, Horacio 52
TOLEDO, Carmen 76-181
TONELLI, David 311
TONI, Luis Pedro 241-262
TOPO GIGGIO 170
TORITO 262
TORMENTA 311
TORO, Daniel 268
TORRES, Fernando 22- 26
TORRES, Jaime 90-169
TORRES, Jorge 280
210-253
314
TORRES, Lolita 30- 99
129-150
156-194
TORRES, María Angélica 300
TOSCANO, Gabriela 240-253
288-311
312
TRAILLES, Henny 132-156
229
TRAVERSO, Juan Carlos 52
TRENTI, Nelly 62-241
294
TRIO LOPEZ RUIZ 214
TRIPOLI, Orlando 240
TRIGO, Ricardo 35
TROILO, Anibal 111-125
133-169
210
TRUYOL, Antonio 31
TURNES, Andrés 164-199
TU SAM 228-266
267
TUPIN, Vasil 90
TYNAIRE, Daniel 59-157

U

UGARTE, Gloria 105-188

Pág.

284-291
299
ULMER, George 90
URIBURU MICHEL,
Francisco 123
URSA, Juan 60
URTIZBEREA, Raúl 119-170
304

V

VACCA, Roberto 284
VAILLANT, Jorge Ignacio 71- 90
VALENTI, Pino 112
VALENTI, Roberto 292
VALDEZ, Isidro Fernán 189-256
263
VALDEZ, Mónica 40
VALDEZ 125
VALENTINA 212-246
VALENZUELA,
María del Carmen 199-213
241-245
267-281
299-304
VALICELLI, Oscar 181-191
204
VALMAR, Lilian 242-273
VALLE, Claudio 257
VALLEJOS, Carmen 154-267
VALLEJOS, Gastón 226
VALLEJOS, Mario 247
VANARELLI, Mario 75
VANER, María 129-304
VANES, Leo 215-226
246-288
VANONI, Carlos 267-272
293-296
VANONI, Ornella 162
VARELA, Héctor 104-256
VARGAS, Amelita 44
VARTAN, Silvie 164
VAZQUEZ, Nelly 125-256
VEGAL, Fernando 88-277
310-311
VEHIL, Luisa 68- 82
90-105
300

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

	Pág.
VEHIL, Paquita	156-184 194
VELEZ, Alma	27- 30 37
VELEZ, Angelita	36- 40 280
VELILLA, Martín	71
VELLIDO, José Antonio	280
VERA BARROS, Alejandro Tomás	269-287
VERA, Cuny	277-305
VERA, María	236
VERA, Virginia	179
VERDAGUER, Diego	204-206
VERDAGUER, Juan	47-105 117-128 137-143
VERMONT, Edda	68
VERONA, Leopoldo	275
VERTE, Julieta	274
VIALE, Mauro	223-300
VIALE, Oscar	154-314 207-273 300-301
VIANA, Nené	306
VIDAL, Emilio	156-214 239-254
VIENA, Enzo	73- 94 129-156 183-206 213-217 253-272 293-308
VIEYRA, Víctor Hugo	254-299 308-310
VIDELA DORNA, Puyeta	288
VIDELA, Jorge Rafael (General)	297
VIDUEIRA, Graciela	273
VIGIL, Enrique	117
VIGO, Emilio	306
VILAR, Sebastián	190-200 213
VILAR, Tony	131
VILCHES, José María	184-194
VILMAR, Olga	29- 90
VIÑAS, Hilda	211-255 288
VIÑOLY BARRETTO, Ramón	204
VIOLA, Norma	314
VIOLET, Doris	48
VILLAFAÑE, Chunchuna	170
VILLALBA, Jorge	239-296
VILLALBA WELSH, Emilio	69- 73
VILLAR, Antonio	52
VILLAR, Delia	275
VILLARINO, María del Carmen	273
VILLARROEL, Sergio	202-227 286-294
VILLONE, José María	268-272 279-283 286
VITTORI, Darío	127-139 157-164 175-192 245-257 312
VIVAR, Julio	61- 62
VIVAS, Roberto	268
VOIRO, José Pedro	178-254 277-280 282-298
VOLPE, Mariano	229

W

WALLNER, Erika	57-191 242
WALSH, María Elena	132-149 176-190 223
WARNES, Ricardo	155
WEINTRAUB, Luis	314
WEISMULLER, Johnny	307
WILENSKY, Osías	190-280
WILLIAMS, Eddie	268
WILLIAMS, Mel	203
WILLY	224

X

XIRGU, Margarita	47- 62

Digitized by Google
Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Y

	Pág.
YANKELEVICH, Gustavo	241-273
YANKELEVICH, Jaime	13- 14
	15- 17
	18
YANKELEVICH, Samuel	15- 16
	22
YANES, Roberto	73- 90
YAÑE, Luis	75
YASKI, Andrea	276
YGARTUA, Ingeniero	42
YORIO, Coronel (R.E.) Silvio Carlos	303
YUPANQUI, Atahualpa	131-215

Z

	Pág.
ZABALA, Tincho	30- 44
	63-128
	154-168
	171-227
	310
ZALAZAR, Evangelina	159-169
	180
ZAMBA QUIPILDOR	253
ZANCA, Alicia	257-276
	296
ZANDA, Leda	146
ZANICCHI, Iva	162
ZAPATA, Rodolfo	164
ZAPIETRO, Eugenio	299-300
ZAPPETINI, Clara	262
ZEBRINI, Néstor	245
ZICAVO, Julio	138
ZINI, Malisa	32
ZITARROSA, Alfredo	215
ZOIA, Lelia	244
ZORZOLI	47
ZORRILLA, China	243-266
	281-304
ZUBARRY, Olga	32-149
	183-241
	281-293
	300
ZUCKER, Marcos	30- 37
	75- 76
	84-129
	156-160
	170-204
	211-237
ZUCKOFF	11

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Este libro sobre la historia
de la televisión argentina
se terminó de imprimir en
el mes de junio de 1977 en
CASTROMAN, ORBIZ y Cía.
Impresores
CARLOS CALVO 1861 Capital Federal

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Editorial HERPA
Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

Digitized by Google
Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - UNIV LIBS

3018250851

0 5917 3018250851

Digitized by Google

Original from
THE UNIVERSITY OF TEXAS